



## BERETNING FOR ÅRET 2025

### ÅRET 2025 · FORENINGEN, BESTYRELSEN OG VORES SAMARBEJDSFORA

Jeg oplever at vores forening er vildt velfungerende. Det fik jeg bekræftet til et møde for ikke så længe siden. Her fik jeg øjnene op for, ikke kun hvor meget der bare fungerer godt og gnidningsfrit hos os, men også at det absolut ikke er en selvfølge.

Tegnerforbundets bestyrelse var inviteret, sammen med andre mindre forbund, til en debat om et eventuelt strukturelt samarbejde. Et af debattemnerne, handlede om det store arbejde, der er med at bestyre rettighedsmidler for medlemmerne, økonomistyring og den forholdsmæssige store arbejdsbyrde det lægger på en bestyrelse af en lille forening. Et andet væsentligt punkt handlede om, hvor svært det er at få politisk indflydelse, når man er en lille forening med ikke så store muskler.

De problemer er helt reelle. Jeg kan bare konstatere at Tegnerforbundet har fundet de rigtige løsninger på de opgaver.

Vi er medlem af VISDA som varetager en stor del af arbejdet med rettighedsmidler. Vi er medlem af European Illustrators Forum, som varetager udøvende illustratores interesser på europæisk plan.

Herhjemme, i vores eget regi, har vi Hans Ole. Han har i årevis arbejdet med at finde den helt rigtige måde at styre vores regnskaber på, så vi fx lever op til gennemsigtigsregler i forhold til VISDA osv. TAK til Hans Ole Herbst for at passe økonomi-butikken. TAK til Claus Riis for at passe vores arbejde i VISDA. Og TAK til Aksel Studsgarth for at varetage vores interesser og være vores stemme i Dansk Kunstnerråd.

Læs om de samarbejdsfora vi deltager i, til sidst i beretningen.

Vi har skam flere hårdtarbejdende bestyrelsesmedlemmer at takke, ikke mindst Henriette, som står for vores website. Her skal også siges tak til jer medlemmer, der husker at sende noter og nyheder, og dermed deltager og bidrager til, at sitet er levende og opdateret på jeres nyheder om udstillinger osv.

I bestyrelsen har vi talt om, at der er flere ting der kan komme til at fungere bedre på vores website, fx er der meget få medlemmer, som uploader friske illustrationer til deres personlige side på sitet, der er flere som aldrig har fyldt deres personlige side ud.

Vi har planlagt, at vi i år vil kigge på, hvordan vi kan optimere vores website, som jo er en vigtig del af vores eksterne kommunikation.

Vi har i bestyrelsen et ønske om at give Tegnerforbundet en klarere profil. Vi vil arbejde for, at det står tydeligere frem i vores eksterne kommunikation, hvem vi er som forbund, hvad vi tilbyder og kan tilbyde potentielt nye medlemmer.

Mange små fagforbund og fagforeninger, store og små, bløder medlemmer i disse år. Jeg hører nogle sige, at fordi alt er blevet så dyrt, vælger potentielle medlemmer at spare kontingentet, nogle mener at det skyldes at de unge ikke finder den slags sammenslutninger relevante, og at det således er de unge der mangler i optællingen.

Jeg kan konstatere at vi hos os har nogenlunde sammen antal medlemmer, som vi havde for 10 år siden. Vi har været flere i nogle år, men tallet ligger altså nogenlunde stabilt over en 10-års periode.

For at sikre både dynamik og økonomi i foreningen, vil vi i bestyrelsen gerne arbejde for, at tiltrække nogle flere aktive medlemmer og også gerne nogle nye yngre medlemmer.

Vi har planlagt et 2-dages bestyrelsesmøde i april. Her vil vores fokuspunkter være foreningens profil, vores eksterne kommunikation og vores medlemstal.



Men lad os nu komme til årets udflugt og rejser

Tak til Henriette og Kirsten for deres store arbejde med vores tegnerejser og udflugter. Tak til Alice for hendes store arbejde, nu for 11. år i træk, med vores tegneudstilling i Odsherred.

### **Lysfest i Roskilde – Jacobs fantastiske fortællinger i lyd og lys**

Et lille hold medlemmer tog til lysfest en kold aften sidst i januar, for at se vores medlem Jacob Fällings lyd- og lysværk 'Krig og kærlighed'. Værket tager udgangspunkt i krigen i Ukraine og giver nogle svar på spørgsmålet: Hvordan er livet, når der er krig i ens land? Og hvad gør krigen ved kærlighedslivet? Gennem interviews med seks ukrainere har Jakob Fälling udformet et 20 minutter langt værk, der sætter fokus på kærlighedens vilkår i krigens gru. Værket er tegnet, skrevet og instrueret af Jakob Fälling og udformet af lysdesigner Ole Sam-søe. Vi fik en formidabel aften. Vi sluttede i domkirken, hvor Jacob havde endnu en lysinstallation.

[Læs evt. mere her.](#)

### **Rejsen til Finland med smuttur til Estland – det blev en klassisk tegnertur**

Sidst i april tog en gruppe tegnere til Helsinki. Det blev dage med god tid og gode tegne-motiver, lange spadse- reture, tegne-nørderi og super hyggeligt samvær. Der blev også tid til en smuttur med båd til Tallinn.

Foruden medlemmer af Tegnerforbundet, som var de fleste af rejsedeltagerne, deltog også nogle medlemmer fra vores søsterorganisationer. [Læs evt. mere her.](#)

### **Vores egen udstilling – fernisering, udflugt og frokost i Odsherred**

Tegnerforbundet af 1919 bad 14 tegnere om at drage på opdagelsesrejse i insekternes verden og se den med nye øjne. 9 tegnere fra vores eget forbund og 5 gæster fra ind- og udland deltog. Tegneudstilling med titlen 'Insektfortællinger' var en del af et større program, tilrettelagt af Turlandet Tuse Næs, under emnet 'Insekternes eventyrlige verden'. Mange af arrangementerne foregik i Udby Naturskov, hvor Turlandet har til huse. Her kunne man deltage i foredrag, koncerter, teater og undervisning. Tegnerne fik i foråret mulighed for at mødes i huset og holde tegne- og inspirationsweekend.

Ferniseringsdagen blev festlig og med mange besøgende. Vi fik en artisk-talk af to af udstillerne, vores egen Aksel Studdsgarth og den engelske tegner David Swift.

Efter ferniseringen gik turen til Anneberg Kulturpark, hvor kunstner og udstiller Annemarie Jepsen viste rundt i Kunstfløjen. Dagen sluttede af med en tidlig middag.

### **Illustrationsfestival 2025 i Malmö**

For andet år i træk deltog et hold medlemmer fra Tegnerforbundet i Illustrationsfestival i Malmö, hvor man kan møde illustratører fra hele Norden. Der blev afholdt workshops, foredrag og panelsamtaler om design og illustration. Vores medlemmer deltog i Mia Mottelsens workshop *Lettres Fantastique* (Danmark), Anna Lepar *From observation to imagination* (Island) og Maija Hurme *Poetry Drawing* (Finland). Efter at ha' lyttet til forskellige talks, bla. Steph Hopes *Animated Shorts*, nåede holdet at kigge forbi Malmö Konsthall.

**Julekomsammen – tegnearrangement på Glyptoteket, julefrokost og julehygge på Tobis spiseri**

Turen til Glyptoteket blev en sjov og typisk tegnerkomsammen. Vi mødtes udenfor og fik hilst og guset hinanden. Det var en fest. Flere satte sig til rette med blok og blyant ved springvandet i den første sal, men faktisk sad der en tegner i hver eneste sal på Glyptoteket den eftermiddag.

Efter et par timer fortsatte vi i gåsegang over Langebro til Restaurant Tobis, hvor vi spiste tapas, drak øl og vin og fik et par skønne timer i godt selskab.

---

**HERUNDER ÅRETS BERETNING I FAKTA OG TAL:****FORMÅL**

Bestyrelsens formål er at arbejde på at Tegnerforbundet er til glæde og gavn for alle vores medlemmer, og vi ønsker at præsentere både foreningen og den enkelte tegner såvel indad- som udadtil på bedste måde. Vores fokus er *Glæden ved at tegne*.

**BESTYRELSEN**

Præsentation af bestyrelsen og nogle af de opgaver det enkelte bestyrelsesmedlem varetager:

Formand Maj Ribergård

Næstformand / sekretær Kirsten Skotte Hansen / rejsearrangør

Bestyrelsesmedlem / kasserer Hans Ole Herbst / repræsentant EIF / bestyrer af Instagram

Bestyrelsesmedlem / webmaster Henriette Wiberg Danielsen / rejsearrangør

Bestyrelsesmedlem Claus Riis / repræsentant VISDA / repræsentant Samrådet for Ophavsret

Suppleant Aksel Studsgarth / repræsentant VISDA / repræsentant Dansk Kunstnerråd

Suppleant Alice Guldberg Faber / udstillingsansvarlig for Tegnernes udstillinger i PAKHUSgalleriet

**Ansøgninger til Tegnerforbundets Fond for VISDA-midler 2025**

Midlerne tages fra det årlige bidrag fra VISDA. Bestyrelsen har behandlet de 30 ansøgninger vi fik, og bevilget 10 ansøgere med et samlet beløb på 96.720 kr.

**Tegnerforbundet har yderligere støttet**

Tegneudstillingen i PAKHUSgalleriet i august 2025. Udstillingen støttes med 25.000 kr. Der var udstillere fra Tegnerforbundet samt tegnere fra ind- og udland. Arbejdsgruppen bestod i 2025 af Alice Faber, Jakob Fälling, Aksel Studsgarth, Henriette Wiberg Danielsen, Kirsten Skotte og Maj Ribergård.

Vi har tillige støttet Pingpriskomiteen med 5.000 kr. til afholdelse af Pingprisen uddelingsfest 2025.

**Medlems status**

Tegnerforbundet har 54 medlemmer plus 9 med passivstatus.

**Økonomi**

Tegnerforbundets regnskab har et selvstændigt punkt på generalforsamlingens dagsorden.

**Tegne- og studieture / udflugter og museumsbesøg**

31.01.25: Lysfest i Roskilde med Jacob Fällings lysværk 'Krig og kærlighed'

27.04.-01.05.25: Rejse til Helsinki og Tallin

09.08.25: Fernisering, Tegnernes tegne-udstillingen i PAKHUSgalleriet. Udflugt og frokost

18.10.25: Illustrationsfestival i Malmø

22.11.24 Julekomsammen: tegnearrangement på Glyptoteket. Julefrokost og julehygge på Tobis spiseri

**Bestyrelsesmøder**

07.05: hos Kirsten

18.06: hos Henriette

18.09: hos Maj

21.11: hos Kirsten

18.06. og 09.10: topmøde med vores søsterorganisationer hos Henriette Wiberg Danielsen

---

**SAMARBEJDSFORA****Tegnerforbundet samarbejder med følgende****Vores søsterorganisationer**

Tegnerforbundets bestyrelse samarbejder med bestyrelsesmedlemmer fra vores danske søsterorganisationer (Danske Bladtegnere, Illustratorerne og Danske Tegneserieskabere).

Vi holder 'topmøde' en gang om året, hvor vi diskuterer aktuelle forhold for vores erhverv.

I 2025 har vi haft flere møder om vores "Rettighedskampagne for tegning og illustration". Vores fælles website omkring rettigheder, betaling og livet generelt som illustrator i Danmark er nu i luften, det kan findes på:

[levafdet.dk](http://levafdet.dk). Vi holdt releaseparty i Dansk Forfatterforenings lokaler i november. Vi er nu i gang med at udbrede kendskabet til sitet. Vi tilbyder at komme ud til relevante uddannelsesinstitutioner og fortælle om livet som professionel tegner og vi vil være til stede på relevante festivaller.

Derudover har vi diskuteret andre fælles tiltag, fx at arrangere fælles udstillinger, kurser og udflugter.

**Tegnerforbundets bestyrelse er initiativtager til dette forum og vi deltager alle.**

**Dansk Kunstnerråd**

Dansk Kunstnerråd er en tværfaglig organisation for de professionelle kunstneres organisationer i Danmark med henblik på samarbejde på det kunst- og kulturpolitiske område. Dansk Kunstnerråd har til formål at varetage kunstens og de professionelle kunstneres kulturpolitiske placering i samfundet, herunder at arbejde for de professionelle kunstneres interesser i politisk, retslig, økonomisk og sociale sammenhæng.

**Aksel Studsgarth er Tegnerforbundets repræsentant.**

**Rettighedsmidler i tal. Dansk Kunstnerråd er udkommet med en rapport som viser hvilken betydning de kollektivt forvaltede rettighedsmidler har for kunstneres økonomi.**

**Find rapporten, 'Kunstneres rettighedsmidler i tal' [her](#).**



## **VISDA**

VISDA repræsenterer mere end 2.500 danske, og gennem samarbejde med udenlandske søsterselskaber, over 160.000 udenlandske kunstnere. VISDA har et bredt favnende nationalt og internationalt kundenetværk, som bruger kunst i undervisning, bøger, film, på museer, tv, internettet samt i virksomheder og meget mere. VISDA er af Kulturministeriet bemyndiget til at forhandle billedlicenser, der dækker alle kunstnere og fotografer. VISDA er også udpeget af Kulturministeriet til at fordele penge til kunstnere for brug af værker i diverse sammenhænge samt for erhvervsmæssigt videresalg af kunstværker. VISDA er en non-profit organisation.

Claus Riis er Tegnerforbundets repræsentant.

VISDA holdt i januar et seminar om AI og fremtidens muligheder og udfordringer for billedskabere.

Vi blev opdateret på hvor langt er man og hvad kan man med AI af Jacob Bøtter, iværksætter, rådgiver og forfatter, med indlægget: "AI- tendenser og inspiration fra andre erhverv". Nicolai Franck, ansat i KODA, fortalte om hvordan AI genererede input udmønter sig i musikbranchen. Vi har nu 100 % AI genereret musik, fx på Spotify. Efter de to gode oplæg blev deltagerne bedt om at diskutere og dele tanker om fordele og ulemper ved udviklingen / mulighederne med AI generering som værktøj. VISDA ønskede input om hvilke tanker og bekymringer der er blandt deltagerne, til deres videre arbejde med at varetage vores ophavsretslige interesser.

Det er i VISDA regi at tillægsvederlag til illustratører, hvis værker bliver brugt offentligt, bliver fordelt. Claus Riis deltager i dette arbejde, som gerne tager et par dage.

## **Samrådet for Ophavsret**

Samrådet for Ophavsret er et uformelt samarbejde mellem alle organisationer, der repræsenterer ophavsmænd og udøvende kunstnere. Formålet med samarbejdet er at skabe mulighed for at drøfte ophavsretlige spørgsmål af fælles interesse. I det omfang, der er ønske herom, giver samarbejdet også mulighed for at koordinere synspunkter til brug for høringssvar, udtalelser, ophavsretlige strategier m.m. Samarbejdet kan også bruges til at planlægge fælles aktiviteter som konferencer o.l. Tegnerforbundet er medlem af denne uformelle organisation.

Claus Riis er Tegnerforbundets repræsentant.

## **EIF (European Illustrators Forum)**

Tegnerforbundet er medlem af European Illustrators Forum, som er et netværk af europæiske sammenslutninger af illustratører. EIFs formål er at sikre illustratørers rettigheder, at fremme brugen af illustrationer, at støtte udvekslingen af viden og kritisk debat mellem professionelle tegnere og deres kunder i hele Europa gennem konferencer, udstillinger, forskning og uddannelse.

Hans Ole Herbst er tegnerforbundets repræsentant.

Alle medlemmer i EIF blev opfordret til at underskrive en protestskrivelse under dette statement:

"Den ulicenserede brug af kreative værker til træning af generativ kunstig intelligens er en stor, uretfærdig trussel mod levebrødet for menneskene bag disse værker og må ikke tillades.". Hvilket vi i tegnerforbundet har gjort.