



BERETNING FOR ÅRET 2024 / GENERALFORSAMLING 2025

ÅRET 2024

Vi har set meget til hinanden i 2024. Vi har haft udstillingsture, tegneture og tegnerrejser, vi har selv udstillet og vi har været på festival. Så lad mig begynde årets beretning med at sige tak til Henriette Wiberg Danielsen og Kirsten Skotte for tilrettelæggelse af vores rejser, udflugter og sammenkomster. Det er så godt og så berigende at komme ud at opleve, så godt og berigende at bade sig i kunst og kultur, og så dejligt at gøre det i tegnerregi.

Dernæst stor tak til resten af vores idérige og arbejdssomme bestyrelse, tak for godt og sjovt samarbejde og for jeres engagement i de samarbejdsfora som Tegnerforbundet er en del af.

Og så stor tak til jer medlemmer der deltager aktivt i vores fælles tegnerforbund, I der er med på oplevelser, I der kommer med gode ideer til arrangementer, til kurser, og I der også forholder jer kritisk til nogle af de beslutninger som Tegnerforbundets bestyrelse tager på forbundets vegne. Alt dette kan I læse mere om herunder.

Udstillinger

Vi besøgte to store udstillinger i det tidlige forår. I februar var vi på STORM, tidligere STORM P. museet, for at se udstillingen 'Den censurerede udstilling om censur'.

Ja, udstillingen er censureret, hvilket bliver annonceret, der vises ikke Muhammed-tegninger. Udstillingen peger på hvordan censur ikke blot har intimideret, men også inspireret satirikere gennem tiden. På udstillingen ses værker og dokumenter fra 1800-tallet til i dag, fx Margaret Atwood, Monty Python, Charlie Hebdo. En spændende og vedkommende udstilling – og vi fik en dejlig dag.

I marts besøgte vi COPENHAGEN CONTEMPORARY og så udstillingen med Jacob Martin Strids tegninger til kæmpebogen 'Den fantastiske bus'. Udstillingen viser Strids originaltegninger og det er et stort og imponerende stykke tegnearbejde man kan fordybe sig i.

Årets store tegnerrejse

Ja, det er så lige her at her min taknemmelighed for vel tilrettlagt rejse, gode udflugter og inspirerende selskab kammer helt over. Turen til Budapest og Wien blev et vidunderligt mix af kunst, kultur, storby, nye medlemmer og kendte ansigter med hovedet nede i skitseblokken, når muligheden bød sig. Som vi kender det på tegneture. To dage i Budapest, bl.a. med en meget fin tur til MEMENTO PARK, som var interessant i sig selv, men også genial at bruge tegnetid på, herefter en 3-timers togtur til Wien, hvor vi fik set mere kunst, bl.a. af Roy Lichtenstein på ALBERTINA MUSEUM. [Læs eventuelt mere på tegnerforbundet.dk](https://tegnerforbundet.dk).

Apropos tegnerrejser – at flyve eller ikke flyve: Vi har fået to klager fra medlemmer, der har det rigtig skidt med at vi i Tegnerforbundet inviterer på tegneture, hvor flyrejser indgår. Henriette har skrevet en mail med følgende svar til dem:

I bestyrelsen har vi ofte diskuteret alternativer til at flyve på vores rejser. Med de få dage vi har til rådighed på vores ture, bliver vi meget geografisk begrænsede, hvis vi kun kan bruge tog eller bus – men det gør vi selvfølgelig, når det er muligt. Et par af vores seneste ture gik til henholdsvis Berlin og Stockholm med tog, og vi overvejer hele tiden andre rejsemål i nogenlunde nærhed. Det ser heldigvis ud til, at udviklingen i togtransport går i den rigtige retning, og at nogle af de direkte togforbindelser (og nattog), som er blevet nedlagt, bliver genindsat.

Vi er i et dilemma, for vi ved, at vores ture er meget populære blandt vores medlemmer, som finder inspiration, ny energi, ny viden og nye venskaber på rejserne.



For nu har vi besluttet at flyve på nogle af vores ture og kompensere for nogle af de ulemper, rejser påfører planeten, ved at købe klimakompensation med støtte til Den Danske Naturfond. Men i bestyrelsen vil vi fortsat være opmærksomme på alternative rejsemål og transportformer.

Vores rejseform kan ikke afgøres i en mail, så jeg vil opfordre til at deltage i vores årlige generalforsamling, hvor der er god tid til at stille forslag og brainstorme i plenum.

Tegnertur til Lolland i maj

14 af os fik et par fine dage på Lolland med både sol, regn, skøn natur, spændende kunst og masser af motiver til skitseblokken. Der var gåtur til DODEKKALITTEN, besøg i Anne Gyrite Schütts atelier, og i kunstneren Richard Winthers hus i Vindeby (1926-2007), hvor ikke mindst hans væg- og loftmalerier kan ses. Og så var der tegnemotiver i middelaldercenteret ved Nykøbing. [Læs eventuelt mere på tegnerforbundet.dk](https://tegnerforbundet.dk).

Vores egen udstilling i Odsherred

Den 10. august var vi til fernisering i kulturhuset i Nykøbing Sj. hvor TEIKN stod for udstillingen 'Historiske Tegn'. Af de tolv udstillere er de 6 fra Tegnerforbundet, mens de øvrige 6 var inviterede tegnere og kunstnere fra ind- og udland. Det blev en meget fin udstilling med gode foredrag og en sjov sidste dag, hvor vi inviterede publikum til at komme og tegne med os. Udstillingen er den 10. af slagsen kurateret af Alice Faber, i samarbejde med, blandt andre, medlemmer af Tegnerforbundet. Formålet med udstillingerne er at vise forskellige tegneformer og stimulere lysten til at tegne.

Illustrationsfestival i Malmö

I september tog en håndfuld medlemmer af Tegnerforbundet til illustrationsfestivalen 'Bildvärld/Gränsland', som i år blev afviklet for tredje gang i kulturhuset INKONST i Malmö. Her mødtes danske, finske, norske og svenske fagfæller for at deltage i workshops, hygge og mingle. Spændende faglige debatter og arttalks gav indblik i skandinaviske tegneres kunstneriske univers. Vores deltagende medlemmer var meget glade for turen, så Tegnerforbundet arrangerer nok en tur igen næste gang INKONST inviterer.

[Læs eventuelt mere på tegnerforbundet.dk](https://tegnerforbundet.dk).

Julekomsammen: tegnearrangement på Carlsberg. Julefrokost på Funders

Sidst men ikke mindst mødtes vi i november til Tegnerforbundets årlige julearrangement. Som altid havde Henriette og Kirsten sørget for et kreativt indslag inden julefrokosten. I år gik turen til Carlsberg besøgscenter, hvor vi fik en glimrende rundvisning, der endte i udskænkningshallen. Her kunne man drikke øl, klappe og/eller tegne bryggerheste mm. Aftenen gik med god mad og hygge på Funders.

HERUNDER ÅRETS BERETNING I FAKTA OG TAL:

FORMÅL

Bestyrelsens formål er at arbejde på at Tegnerforbundet er til glæde og gavn for alle vores medlemmer, og vi ønsker at præsentere både foreningen og den enkelte tegner såvel indad- som udadtil på bedste måde.

Vores fokus er *Glæden ved at tegne*.

**BESTYRELSEN**

Præsentation af bestyrelsen og nogle af de opgaver det enkelte bestyrelsesmedlem varetager:

Formand Maj Ribergård

Næstformand / sekretær Kirsten Skotte Hansen / rejsearrangør

Bestyrelsesmedlem / kasserer Hans Ole Herbst / repræsentant EIF / bestyrer af Instagram

Bestyrelsesmedlem / webmaster Henriette Wiberg Danielsen / rejsearrangør

Bestyrelsesmedlem Claus Riis / repræsentant VISDA / repræsentant Samrådet for Ophavsret

Suppleant Aksel Studsgarth / repræsentant Dansk Kunstnerråd / supp. repræsentant VISDA

Suppleant Alice Guldborg Faber / udstillingsansvarlig for Tegnernes udstillinger i PAKHUSgalleriet

Ansøgninger til Tegnerforbundets Fond for VISDA-midler 2024

Midlerne tages fra det årlige bidrag fra VISDA. Bestyrelsen har behandlet de 36 ansøgninger vi fik, og bevilget 8 ansøgere med et samlet beløb på 81.244 kr.

Tegnerforbundet har yderligere støttet

Tegneudstillingen i PAKHUSgalleriet i august 2025. Udstillingen støttes med 25.000 kr. Der vil være udstillere fra Tegnerforbundet samt tegnere fra ind- og udland. Arbejdsgruppen består i år af Alice Faber, Jakob Fälling, Aksel Studsgarth, Henriette Wiberg Danielsen, Kirsten Skotte og Maj Ribergård. Der vil blive arrangeret en udflugt dertil for Tegnerforbundets medlemmer i udstillingsperioden.

Medlems status

Tegnerforbundet har 62 medlemmer inkl. 3 kontingentfri.

Økonomi

Tegnerforbundets regnskab har et selvstændigt punkt på generalforsamlingens dagsorden.

Tegne- og studieture / udflugter og museumsbesøg

21.02.24 Udstilling på STORM

21.03.24 Udstilling på CC, STRID

21-25.04.24 Rejse til Budapest og Wien

30-31.05.24 Tegnertur til Lolland

10.08.24 Pakhuset i Odsherred, Fernisering på TEIKN

19.10.24 Illustrationsfestival i Malmø

22.11.24 Julekomsammen: tegnearrangement på Carlsberg. Julefrokost på Funders

Bestyrelsesmøder

01.05.23 hos Claus Riis

10-11.6.23 i Lund, Sverige

05.09.23 hos Alice Faber

22.11.23 hos Henriette Wiberg Danielsen

10.10.23 Topmøde med vores søsterorganisationer hos Henriette Wiberg Danielsen



SAMARBEJDSFORA

Tegnerforbundet samarbejder med følgende

Vores søsterorganisationer

Tegnerforbundets bestyrelse samarbejder med bestyrelsesmedlemmer fra vores danske søsterorganisationer (Danske Bladtegnere, Illustratorerne og Danske Tegneserieskabere).

Vi holder 'topmøde' en gang om året, hvor vi diskuterer aktuelle forhold for vores erhverv.

I år handlede mødet mest om arbejdet med udarbejdelse af vores kommende website "Rettighedskampagne for tegning og illustration". Marie Priem og Ingo Milton, fra hh Illustratorerne og Serieskaberne, gennemgik det fælles website, der er under udarbejdelse. Sitet skal give gode råd om fx ophavsrettigheder, kontrakter, betaling mm. Der var generelt stor begejstring for form og indhold på siden, som skal lægges på Illustratorernes website. Vi andre kan herefter linke til sitet fra vores website. Arbejdet har været stort, nok større end forventet, men vi regner med at sitet kan blive flyvefærdigt inden sommerferien.

Dansk Kunstnerråd

Dansk Kunstnerråd er en tværfaglig organisation for de professionelle kunstneres organisationer i Danmark med henblik på samarbejde på det kunst- og kulturpolitiske område. Dansk Kunstnerråd har til formål at varetage kunstens og de professionelle kunstneres kulturpolitiske placering i samfundet, herunder at arbejde for de professionelle kunstneres interesser i politisk, retslig, økonomisk og sociale sammenhæng.

I 2025 deltog Aksel Studsgarth som repræsentant for Tegnerforbundet hos Kunstnerrådet.

De altoverskyggende emner ved rådets møder har været kunstig intelligens, eller AI samt udviklingsprojektet; Kunstnere i tal.

Kunstig Intelligens Alle organisationer repræsenteret i Kunstner Rådet ser kunstig intelligens som et voldsomt paradigmeskift der på en uset vis kommer til at påvirke alle niveauer af det kreative virke. Det er dog også skift som er svært for rådet at påvirke når de kæmpestore virksomheder der udvikler værktøjerne ikke skeler så meget til landegrænser og ophavsret.

Det forhindrer heldigvis ikke organisationen i at gøre opmærksom på udfordringerne blandt andet ved at deltage i den offentlige debat om AI og den udøvende kunstners rettigheder. Der kan læses mere om dette her: <https://dansk-kunstnerraad.dk/kunstnere-og-kulturskabere-i-faelles-opfordring-kunstig-intelligens-skal-reguleres-bedre/>

Kunstnere i tal er et større projekt sat i søen sammen med Danmarks Statistik for at afdække økonomien hos de forskellige organisationers medlemmer. Tallene viser, næppe overraskende at de fleste medlemmers økonomi er baseret på at have flere kasketter på, det være sig for eksempel betalte opgaver, undervisning, fondsmidler eller deltidsjobs i helt andre brancher. Det har udløst en vis bekymring i rådet at tallene kan læses som om at udøvende kunstnere har en bedre økonomi end tilfældet ofte er.

Der kan læses mere om projektet her: <https://dansk-kunstnerraad.dk/ny-statistik-vigtigt-skridt/>

VISDA

VISDA repræsenterer mere end 2.500 danske, og gennem samarbejde med udenlandske søsterselskaber, over 160.000 udenlandske kunstnere. VISDA har et bredtfaavnende nationalt og internationalt kundenetværk, som bruger kunst i undervisning, bøger, film, på museer, tv, internettet samt i virksomheder og meget mere.



VISDA er af Kulturministeriet bemyndiget til at forhandle billedlicenser, der dækker alle kunstnere og fotografer. VISDA er også udpeget af Kulturministeriet til at fordele penge til kunstnere for brug af værker i diverse sammenhænge samt for erhvervsmæssigt videresalg af kunstværker. VISDA er en non-profit organisation.

Claus Riis er Tegnerforbundets repræsentant. Han beretter fra årets møder:

- VISDA har fået promptet over 50.000 billeder, så der nu kan laves automatisk genkendelse af billeder til Tekst & Node (Tekst & Node sikrer betaling bl.a. til illustratører, når deres arbejde bliver kopieret). Dette skulle sikre at flere kopiverderlag når ud til rette ejermænd. Samme procedure er foregået i flere andre lande.
- Flere skoler ønsker at melde sig ud af systemet for at spare pengene til VISDA. En dårlig idé mener VISDA. Det er trods alt ikke mange penge det drejer sig om for hver skole.
- Og så er man flyttet til Århusgade, i nye lokaler, det fungerer fint. Det betyder at man kan spare en del ved at holde diverse møder her. Og ikke skulle ud af huset.

I disse år fylder arbejdet omkring AI-rettigheder en hel del. Vi har i januar 2025 været til VISDA-seminar om AI og betydningen for billedskabere. Efter to gode oplæg blev deltagerne bedt om at diskutere og dele tanker om fordele og ulemper ved udviklingen / mulighederne med AI generering som værktøj. VISDAs bestyrelse ønskede input om hvilke tanker og bekymringer der var blandt deltagerne, til deres videre arbejde med at varetage vores ophavsretslige interesser.

Samrådet for Ophavsret

Samrådet for Ophavsret er et uformelt samarbejde mellem alle organisationer, der repræsenterer ophavsmænd og udøvende kunstnere. Formålet med samarbejdet er at skabe mulighed for at drøfte ophavsretlige spørgsmål af fælles interesse. I det omfang, der er ønske herom, giver samarbejdet også mulighed for at koordinere synspunkter til brug for høringsvar, udtalelser, ophavsretlige strategier m.m. Samarbejdet kan også bruges til at planlægge fælles aktiviteter som konferencer o.l. Tegnerforbundet er medlem af denne uformelle organisation. Claus Riis er Tegnerforbundets repræsentant.

EIF (European Illustrators Forum)

Tegnerforbundet er medlem af European Illustrators Forum, som er et netværk af europæiske sammenslutninger af illustratører. EIFs formål er at sikre illustratørers rettigheder, at fremme brugen af illustrationer, at støtte udvekslingen af viden og kritisk debat mellem professionelle tegnere og deres kunder i hele Europa gennem konferencer, udstillinger, forskning og uddannelse.

Hans-Ole Herbst er Tegnerforbundets repræsentant. Han fortæller:

EIF har fået ny formand, kunstner og illustratør Anna Karina Birkenstock.

Og så er AI på dagsordenen også her. Alle medlemmer i EIF blevet er opfordret til at underskrive en protest-skrivelse under dette statement:

“The unlicensed use of creative works for training generative AI is a major, unjust threat to the livelihoods of the people behind those works, and must not be permitted.”

Hvilket vi i tegnerforbundet vil gøre.