



Naja Abelsen – plakaten til udstillingen



Karen Engholm Jensen

GLÆDEN VED AT TEGNE

TEIKN Udstilling i PAKHUSgalleriet



Peter Callesen papirklip

13. august - 3. september 2022

Dette kulturskrift er samlet på baggrund af en tegneudstilling arrangeret af Tegnerforbundet af 1919 i samarbejde med BOK Nyk. Sj.

Tommy Flugt - redaktør

4. september 2022

GLÆDEN VED AT TEGNE

INVITATION TIL FERNISERING

Du inviteres hermed til åbning af udstillingen

GLÆDEN VED AT TEGNE

TEGNEUDSTILLING i PAKHUSgalleriet

lørdag d. 13. august kl. 13.00

kl. 13.00 Velkomst v/Alice Faber TEIKN

Åbningstale Hans Ole Herbst TEIKN
med fokus på talentudvikling

De udstillende kunstnere præsenterer sig

Kl. 14.15 Artist Talk v/ tegner Niels Roland med titlen
DAGE I STREG - han udstiller også Niels Roland fortæller
om det at være tegner og beretter om nogle
af de mange projekter, tegneserier og graphic novels
han har været involveret i.



Deltagende kunstner: Naja Abelsen, Rasmus Julius, Vild med at tegne - en gruppe af unge tegnere, Henriette Wiberg Danielsen, Kirsten Hammond Andersen, Karen Engholm Jensen, Peder Stougaard, Niels Roland, Annika Thue Jensen Lea Esther og Luc Perez

PAKHUSgalleriet er vært ved et glas vin og snack.
Vi glæder os til at se jer !

Udstillingen har efterfølgende åben frem til den 3. september
Åbningstider: man - tors kl. 12-16 / fre kl. 11-15 / lørdag kl. 10-13 / søn lukket

PAKHUSgalleriet

Vesterbro Torv 4 - 4500 Nykøbing Sjælland



Artist Talk ved Niels Roland

Tegneudstillingen GLÆDEN VED AT TEGNE

13.august - 3. september 2022

For ottende gang viser [PAKHUSgalleriet](#) Nykøbing Sjælland en spændende tegneudstilling med foredrag og inspiration til det AT TEGNE.

Fernisering **13. august kl. 13** med fokus på glæden ved at tegne og præsentation af tegnerne.

De udstillende kunstnere er: Kirsten Hammond Andersen, Henriette Wiberg Danielsen, Naja Abelsen, Rasmus Julius, Vild med at tegne - en gruppe af unge tegnere, Karen Engholm Jensen, Peder Stougaard, Niels Roland, Annika Thue Jensen Lea Esther og vi viser en film løbende af Luc Perez

Se mere om den enkelte kunstner i dette skrift.

Ferniseringsdagen kl. 13: Velkomst, åbning af tegner/tegneunderviser Hans Ole Herbst med fokus på tegnetalenter og præsentation af de enkelte udstillere.

Kl. 14.15 fortæller billedkunstner Niels Roland om det at være tegner og om hans sidste udgivelser

Spændende foredrag i udstillingsperioden med efterfølgende rundvisning i udstillingen: Husk at bestille billetter på PAKHUSgalleriet hjemmeside pris pr. person for foredragene er 50 kr. Kan også købes ved indgangen.

Torsdag den 17. august kl. 19 i PAKHUSscenen: Den personlige historie fortalt af billedkunstner Rasmus Julius

Onsdag den 23.august kl. 19 i PAKHUSscenen: Fraværets tegning fortalt af billedkunstner Peter Callesen

Lysten til at tegne håber vi at inspirere til ved at farver og papir er frit tilgængeligt på udstillingen og med særlig mulighed for at få sine tegninger med på udstillingen.

KOM, SE, HØR og BLIV INSPIRERET

Arrangør af udstillingen: Tegnerforbundet af 1919 v/ TEIKN-gruppen: Hans Ole Herbst, Naja Abelsen, Kirsten Hammond Andersen og Alice Faber



Præsentation af tegnerne ved ferniseringen



Alice Faber og Hans Ole Herbst åbnede tegneudstillingen







Niels Roland

Artist Talk v/ tegner Niels Roland under titlen DAGE I STREG - Niels Udstiller også på Glæden ved at tegne

Niels Roland fortæller om det at være tegner og beretter om nogle af de mange projekter, tegneserier og graphic novel han har været involveret i. Bl.a. fortæller Niels:

”Som tegner/illustrator arbejder man dag ud og dag ind i grænseområdet mellem, hvad man måske kan kalde kunst, og det, der mere har præg af brugskunst. Man behersker en række teknikker og virkemidler, der kan gøres til redskab for begge dele”.

”Jeg har arbejdet som tegner og fortæller med at formidle videnskabeligt, filosofisk og religiøst stof på en alternativ måde. Det har været min særlige niche. I øjeblikket arbejder jeg på muligheden for en graphic novel om Niels Bohr og kvantefysikken. Jeg har også tegnet en gendigtning af Dantes guddommelige Komedie, udgivet Menigmænds guide til dommedag - en håndbog for dem, der er i tvivl om, hvorvidt det kan betale sig at foretage langsigtede investeringer i dette univers - og – senest – i samarbejde bl.a. med tegner Peter Snebjerg – stået bag en graphic novel om H.C. Ørsted. I sidstnævnte tilfælde var der igen tale om et meget vellykket samarbejde, hvor slutresultatet blev noget andet end en Peter Snebjerg- eller Niels Roland-serie – samtidig med, synes jeg, at begge tegneres personlighed stadig skinner igennem.

I år har jeg i samarbejde med historiker Anders Lundt Hansen og arkæolog og runeekspert fra Nationalmuseet Lisbeth M. Imer udgivet en lille tegneserie om Runernes verden. Det er en gennemgang af runernes historie fra det 2. århundrede, hvor germanerne lod sig inspirere af romernes bogstaver, over vikingetidens runesten og til langt op i middelalderen og kristen tid, hvor runerne stadig var et aktivt skriftsprog, der bl.a. kan findes i form af indskrifter på væggene i mange danske middelalderkirker”.

DAGE I STREG

Som tegner/illustrator arbejder man dag ud og dag ind i grænseområdet mellem, hvad man måske kan kalde kunst, og det, der mere har præg af brugskunst. Man behersker en række teknikker og virkemidler, der kan gøres til redskab for begge dele.

Men måske er det i virkeligheden en kunstig skelnen. Der ikke er tale om en fastlagt grænse - jeg mener, at det mere er et spørgsmål om den personlighed, man lægger i sit arbejde og den grad af almen interesse det kan vække – uanset om det handler om en bestillingsopgave med på forhånd definerede rammer eller om ekskursioner til tegnerens egen navleregion.

Jeg har en fortid som primært tegneserietegner, og min allerførste udgivelse i 1986 – Atelieret – handlede om mig selv og de cirkler i København med kunstneriske ambitioner, jeg færdedes i på det tidspunkt.

Siden indgik jeg bl.a. i et længere samarbejde med forfatter Morten Hesseldahl og rentegner og farvelægger Henrik Rehr om Danmark besat, en graphic novel i oprindelig fem bind. Fra starten var mit ideal, at et kunstnerisk interessant produkt nødvendigvis måtte være resultatet af en enkelt persons vision. Men denne serie endte med at blive noget mere - og i hvert fald noget andet - end hvad nogen af de tre involverede kunne have lavet på egen hånd.

Siden begyndte Hesseldahl og jeg på en ny ambitiøs serie om den kolde krig, der skulle følge nogle mennesker i et internationalt miljø fra slutningen af 2. verdenskrig og til Berlinmurens fald i 1989. Serien skulle bringes med en side om dagen i Dagbladet BT. På grund af tidspres var jeg nødt til at slække på kvaliteten og få tegneren Lars Hornemann til at rentegne mine skitser. Hornemann er en fremragende tegner, der dengang excellerede i en meget dynamisk penselstreg, som jeg tænkte ville give mine skitser et gevaldigt løft. Men i dette tilfælde udeblev synergien, resultatet blev noget sjask. Og BT stoppede i øvrigt med at bringe tegneserier, så historien stoppede midt i det hele.

Det har siden ærgret mig meget. De sidste par år har jeg derfor taget historien op igen og er nu i gang med at gentegne den i en ny grafisk stil, der ikke er underlagt tidligere hensyn til avispublikation med en side om dagen og et albumformat på max 48 sider. Serien er nu tænkt som en Siden har arbejdet med som tegner og fortæller at formidle videnskabeligt, filosofisk og religiøst stof på en alternativ måde været min særlige niche. I øjeblikket arbejder jeg på muligheden for en graphic novel om Niels Bohr og kvantefysikken. Jeg har også tegnet en gendigtning af Dantes guddommelige Komædie, udgivet Menigmænds guide til dommedag - en håndbog for dem, der er i tvivl om, hvorvidt det kan betale sig at foretage langsigtede investeringer i dette univers - og – senest – i samarbejde bl.a. med tegner Peter Snejbjerg – stået bag en graphic novel om H.C. Ørsted. I sidstnævnte tilfælde var der igen tale om et meget vellykket samarbejde, hvor slutresultatet blev noget andet end en Peter Snejbjerg eller Niels Roland-serie – samtidig med, synes jeg, at begge tegneres personlighed stadig skinner igennem.

I år har jeg i samarbejde med historiker Anders Lundt Hansen og arkæolog og runeekspert fra Nationalmuseet Lisbeth M. Imer udgivet en lille tegneserie om Runernes verden. Det er en gennemgang af runernes historie fra det 2. århundrede, hvor germanerne lod sig inspirere af

romernes bogstaver, over vikingetidens runesten og til langt op i middelalderen og kristen tid, hvor runerne stadig var et aktivt skriftsprog, der bl.a. kan findes i form af indskrifter på væggene i mange danske middelalderkirker.

i to bind a ca 300 sider.

Historien følger stadig Hesseldahls oprindelige skitse, men jeg forholder mig frit til den, og resultatet er om ikke andet et udtryk for, at man som tegner ikke nødvendigvis bliver dygtigere – men mere bevidst om sine virkemidler – OG måske ikke mindst: Sine styrker og svagheder.

Der kan ses nogle plancher fra serien her på udstillingen.

I 2005 begyndte jeg at tegne striben Kloge Hoveder til Weekendavisen, en stribe der hver uge behandlede et videnskabeligt emne i en artikel, jeg fik tilsendt få dage før. I realiteten en ret bundet opgave, men samtidig et eksempel på, at grænsen mellem bestillingsarbejdet og det personlige udtryk ikke er reel. Så længe det rent faktuelle var i orden, havde jeg frie hænder til at fabulere og angribe emnet fra skæve vinkler. Det gik med tiden op for mig, at de benspænd, der lå i rammerne, anbragte mig på min helt rigtige hylde.

Siden har arbejdet med som tegner og fortæller at formidle videnskabeligt, filosofisk og religiøst stof på en alternativ måde været min særlige niche. I øjeblikket arbejder jeg på muligheden for en graphic novel om Niels Bohr og kvantefysikken. Jeg har også tegnet en gendigtning af Dantes guddommelige Komædie, udgivet Menigmands guide til dommedag - en håndbog for dem, der er i tvivl om, hvorvidt det kan betale sig at foretage langsigtede investeringer i dette univers - og – senest – i samarbejde bl.a. med tegner Peter Snejbjerg – stået bag en graphic novel om H.C. Ørsted. I sidstnævnte tilfælde var der igen tale om et meget vellykket samarbejde, hvor slutresultatet blev noget andet end en Peter Snejbjerg eller Niels Roland-serie – samtidig med, synes jeg, at begge tegneres personlighed stadig skinner igennem.

I år har jeg i samarbejde med historiker Anders Lundt Hansen og arkæolog og runeekspert fra Nationalmuseet Lisbeth M. Imer udgivet en lille tegneserie om Runernes verden. Det er en gennemgang af runernes historie fra det 2. århundrede, hvor germanerne lod sig inspirere af romernes bogstaver, over vikingetidens runesten og til langt op i middelalderen og kristen tid, hvor runerne stadig var et aktivt skriftsprog, der bl.a. kan findes i form af indskrifter på væggene i mange danske middelalderkirker.

I forhold til striberne i Weekendavisen stiller det andre krav med et nært samarbejde med den ypperste fagkundskab. Her er der krav om korrekthed i alle tegningernes detaljer, tøj, miljøer, bygninger landskaber...og – her! - naturligvis runerne. Jeg er glad for at kunne sige, at den eneste fejl, der slap med i første udgave af tegneserien, ikke skyldtes mig, men runeeksperten selv!!

Jeg kan give et eksempel. På en af siderne - som kan ses her på udstillingen - skulle jeg tegne en tidlig middelalderkirke, hvilket jeg gjorde efter bedste evne på grundlag af de referencer, jeg fik, og selv kunne finde.

Men tegnearbejdet sluttede ikke der.

Hov! Der var ikke noget våbenhus på den tids kirker, så væk med det! Kirkebuen var smallere og højere, så det må lige ændres! Ikke helt ligetil, når man allerede har tegnet masser af små kalkmalerier i buen. Så var der også noget med, at der ofte hang et stort kors midt i kirkebuen, så sådan et fik jeg tegnet ind. Meeeen – ved nærmere eftertanke var det måske alligevel bedre at udelade det. Præsten skulle også gerne stå et andet sted med det resultat, at menigheden skulle rykkes. Og så var vinduerne i den tids kirker meget mindre, end jeg først havde tegnet dem. Faktisk – havde der været meget mørkt i sådan en kirke!

Men der måtte jeg sætte foden ned. Men – indrømmet! HAVDE der været tilstrækkelig mørkt, ville det have været en hel del lettere at tegne den kirkscene.



<http://www.nielsroland.dk/>

Skrev og tegnede i perioden 2012-2020 skiftende børneserier til sektionen Faktisk i Weekendavisens. Har gennem årene skrevet og tegnet for Dagbladet B.T., Ekstra Bladet, Morgenavisen Jyllands-Posten og Fagbladet 3F samt for bl.a. HK, Integrationsministeriet, Undervisningsministeriet, Kierkegaard Forskningscenteret, Folkekirkens Skoletjeneste m. m.fl.



Peder Stougaard – udstiller på 1. sal



PLAKATMANDEN 200.000 Plakater og en samler udgivet på FP3 2022 skrevet af Lise Seisbøll om Peder Stougaards store plakatsamling, der nu findes på PLAKATMUSEET i ÅRHUS. Bogen er udgivet sammen med Tegnerforbundet af 1919 og kan købes på udstillingen.

Adresse:
Knudrisgade 46, 3. sal
8000 Århus C

Mobil: +45 2113 8891 - **E-mail:** elpe1@mail.dk



Billedkunstner Peter Callesen



Looking Back

”Fraværets tegning” foredrag af billedkunstner Peter Callesen

- tirsdag den 23. august 2022 kl. 19. Pris 50 kr.

PAKHUSscenen, Vesterbro Torv 4, 4500 Nykøbing Sj.

Billetter kan købes ved indgangen eller over PAKHUSSETS hjemmeside.

Billedkunstneren Peter Callesen har i de senere år hovedsageligt arbejdet med det hvide papir, ofte blot et A4-ark, som udgangspunkt for store eksistentielle emner som livet, kærligheden, døden og troen, - men også dramatiske og eventyrlige fortællinger.

Ud af papiret skærer han silhuetter, som transformeres til små fantastiske 3-dimensionelle figurer, som ofte står i kontrast til den silhuet, som de efterlader.

Peter Callesen vil præsentere os for sine mange værker samt fortælle om tilblivelsen og tankerne omkring værkerne. Få mere info om kunstneren se www.petercallesen.com

Kort biografi: Callesen er født i Herning i 1967. Han har studeret kunst på Det Jyske Kunstakademi og på Goldsmiths College i London. Callesen startede sin karriere med maleriet, senere bevægede han sig over video- og performancekunst. Siden 2003 har han hovedsagelig arbejdet med skulpturelle udtryk i papir.

Foredraget udspringer af udstillingen ”Glæden ved at tegne” af TEIKN. Udstillingen kan ses i PAKHUSgalleriet fra den 13. august til 3. september.

På foredragsaftenen er der rundvisning i tegneudstillingen.



VILD MED AT TEGNE

Man kan opleve værker af unge kunstnere fra gruppen "Vild med at tegne".



Vild med at tegne: Ungeprojekt – Mai Weibrecht Holm



Unge tegnetalenter fra projektet:

VILD MED AT TEGNE



Hvad sker der, hvis man tager et ungt tegnetalent alvorligt?

Hvad sker der, hvis man giver tegnetalentet de samme muligheder, som andre unge, der ønsker at blive bedre til sport eller musik. **VILD MED AT TEGNE** er et forsøgsprojekt, som ville finde svaret på dette spørgsmål.

VILD MED AT TEGNE et opgør med tidligere tiders tegneundervisning, hvor læreren var mesteren, som skulle vise eleverne, hvordan de skulle tegne.

Fra starten var målsætningen at skabe en moderne og kvalificeret undervisning med eleven i centrum og et klart sigte:

Målet er, at eleven bliver i stand til at tegne det, som eleven ønsker at tegne - og på den måde, som eleven ønsker at tegne det på.

Med kvalificeret undervisning kan eleverne nå dette mål efter 2 – 4 år. På udstillingen kan du møde tre af disse elever.

- **Mai Weibrecht Holm** - Vorbasse
- **Lasse Schielstrup** - Give
- **Anne Ester Hansen** - Billund

De tre tegnetalenter har udviklet sig i forskellige retninger, og de har samtidig valgt at udtrykke sig med tre meget forskellige teknikker. Anne arbejder fortrinsvist med akvarel, Lasse færdiggør sine værker digitalt og Mai foretrækker at arbejde med farveblyanter.

Fakta om VILD MED AT TEGNE

Projektet blev skabt i et samarbejde mellem Tegnerforbundet af 1919 og Billund Kulturskole.

Projektet er i dag, fire år efter start, et permanent tilbud til unge lokale tegnetalenter.

Der undervises i alle sider af tegnefaget en gang ugentligt. Tilbuddet blev i år udvidet med et ekstra tilbud til de elever, som er nået længst med deres udvikling.

Gentilmeldinger er en indikator for et tilbuds relevans. Normalt er en gentilmeldingsprocent på 25% fint. Holdet har en gennemsnitlig gentilmelding på lidt over 60%.

Vil du vide mere om projektet? - Skriv til: mail@hansoleherbst.dk

LUC PEREZ



Perez har eksperimenteret med mange forskellige teknikker og ynder at kombinere "malerpensel og mus" - det håndlavede og det digitalt fremstillede. Hans film har været vist på en lang række kortfilmfestivaler, blandt andet filmene "23 Rue des Martyrs" (1997), "Shaman" (2008) og "Miniyamba" (2013).

Født i 1963, Frankrig. Uddannet fra kunstakademiet i Lyon i 1986. Har siden arbejdet med animationsfilm og har også lavet en række reklamefilm for blandt andet Renault, Astra Zeneca, Garnier og fransk tv.

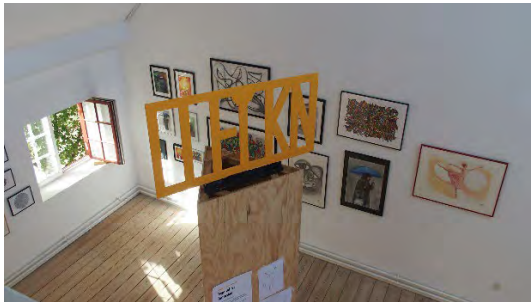
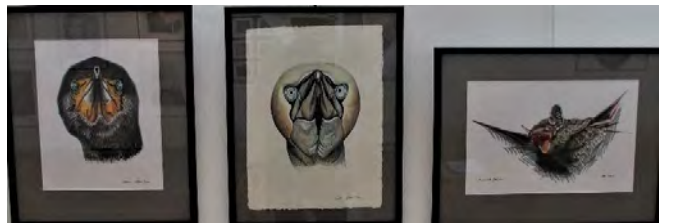
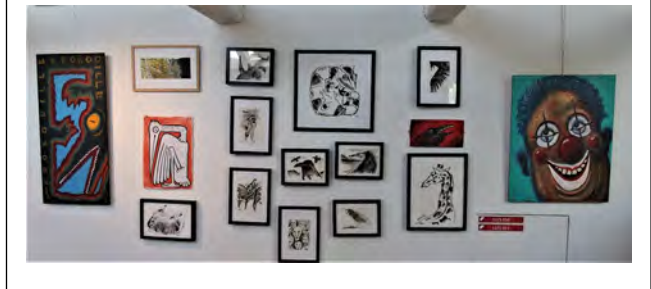
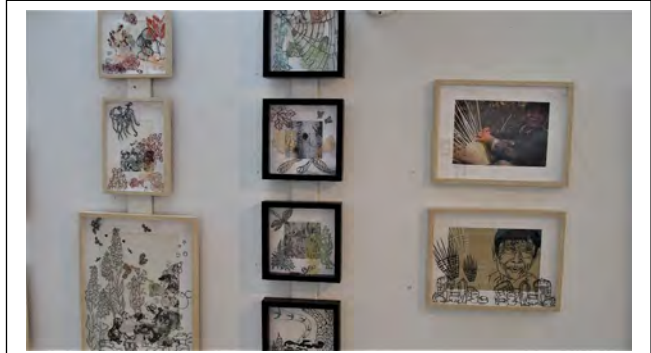
Filmen af Luc Perez vises løbende på udstillingen



DEN DRUKNEDE

Marstal 1913. Kaptajn Albert Madsen har apokalyptiske drømme. Drømme hvor mænd fra hans by lider en grusom død på skibe, der sænkes eller skydes i brand. Albert ser det for sig og han ved, det vil ske. Som kaptajn så han engang i drømme sit skib, Princess, gå på grund. ende på grund af sine syner.

Udstillingen på 2. sal

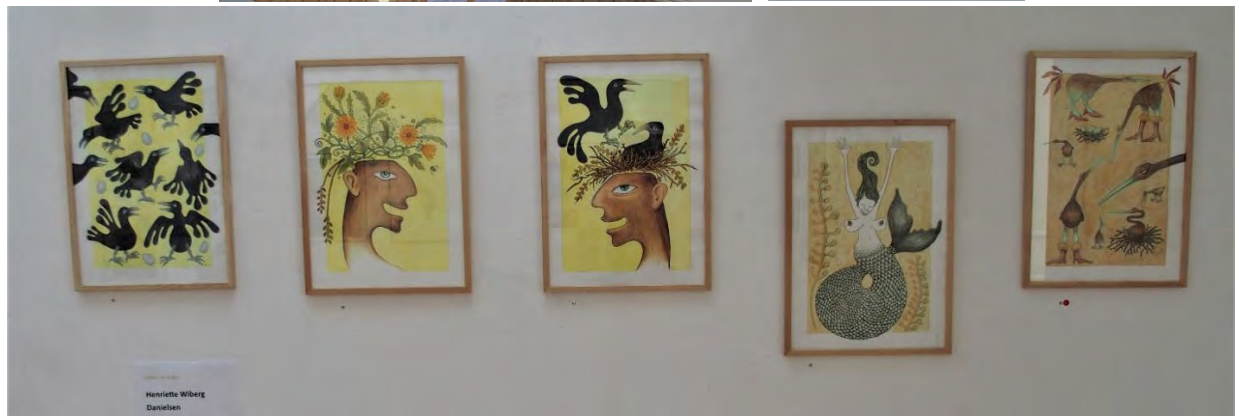


PAPIR & BLYANT

Man kan i princippet tegne på alt, men de fleste tegner på deres foretrukne tegneredskaber og papir. Papir er mange ting, og den teknik, som en tegner benytter sig af, er afgørende for hvilken type den enkelte tegner fortrækker.

Her kan du opleve et udvalg af forskellige papir typer. De spænder fra tykt, groft akvarelpapir til superglat symbolsk papir, som er helt uden søgelys og derfor kun velegnet til sprittusch.

Du må gerne røre og føle på papiret.



Henriette Wiberg Danielsen

Henriette Wiberg Danielsen



**Foredrag: "Den personlige historie" den 17. august 2022 kl. 19
fortalt af billedkunstner Rasmus Julius - 50 kr. i entré -
PAKHUSscenen, Vesterbro Torv 4, 4500 Nykøbing Sj.**

Billetter kan købes ved indgangen eller over PAKHUSETS hjemmeside.

Med foredraget "Den personlige historie" fortæller Rasmus, hvordan han pludselig fik hul på en historie, som skulle komme til at hive den "hvilende" sorg frem fra hans underbevidsthed. Og om hvordan han bearbejdede den visuelt i tegneserieform. Det er fortællingen om et menneske, der pludselig konfronteres med det fortrængte, og ikke kan andet end at følge den indgang hans kreative streg giver ham til hans indre følelser.

Se mere www.rasmusjulius.dk

Foredraget udspringer af udstillingen "Glæden ved at tegne" af TEIKN. Udstillingen kan ses i PAKHUSgalleriet, hvor han er medudstiller fra den 13. august til 3. september 2022

På foredragsaftenen er der rundvisning i tegneudstillingen.



Buster

Opslag fra Facebook d.3. januar 2013

"Livet er en gave - nyd den - pas på den og værdsæt den. D. 29.12.12 blev vi forældre til Buster. En ganske barn vi alle har glædet os meget til - specielt hans bror, Nikolaus, som jeg vidste, ville blive verdens bedste storebror. Buster fik en lidt hård start. Han blev født 9 uger for tidlig og havde en fødselsvægt på 920gr. fordelt på 40cm. Så man valgte at overføre ham fra Kolding sygehus til OUH i Odense, som var verdensmestre i for tidligt fødte. Her konstaterede de, at hans spiserør ikke havde forbindelse med mavesækken - en misdannelse som af og til forekommer. Det krævede en lille operation, som han fik dagen efter. Resultatet blev bedst ud af bedst mulige. Lægerne var tilfredse. Nu skulle han bare have nogle dage på intensiv afdelingen, så han kunne blive klar til at komme videre, til neonatal afdelingen.

I dag d.3 januar er det så den store dag - vores lille sprødebasse er klar til at blive flyttet til neonatal afdelingen. Han kom ud af respiratoren og havde nogle gode blodtal. Vi kunne se at han har det godt. Alt er godt!

-indtil det der ikke må ske, skete. Buster mister pludselig luften og pulsen - vi bliver tilskuer til en redningsaktion, så uhyggeligt at jeg ikke kan beskrive det - alt blev panisk og mange kom løbende til. De kæmpede i 40-45 minutter men desværre forgæves. Buster døde i dag, mellem kl. 14 og 15 og vi kan slet ikke beskrive, hvilke følelser vi sidder tilbage med lige nu. Som Nikolaus svarede, da jeg sagde til ham, at han har været verdens bedste storebror: "Jeg er ked af, at jeg ikke var det så længe"

-Buster- selvom du kun var her i 5 dage - så har du gjort så stort et indtryk på os, som om du havde været der hele tiden. Vi vil aldrig glemme dig, og tak fordi vi måtte møde dig, selvom det blev alt for kort."







Opslag fra Facebook d.29. december 2013

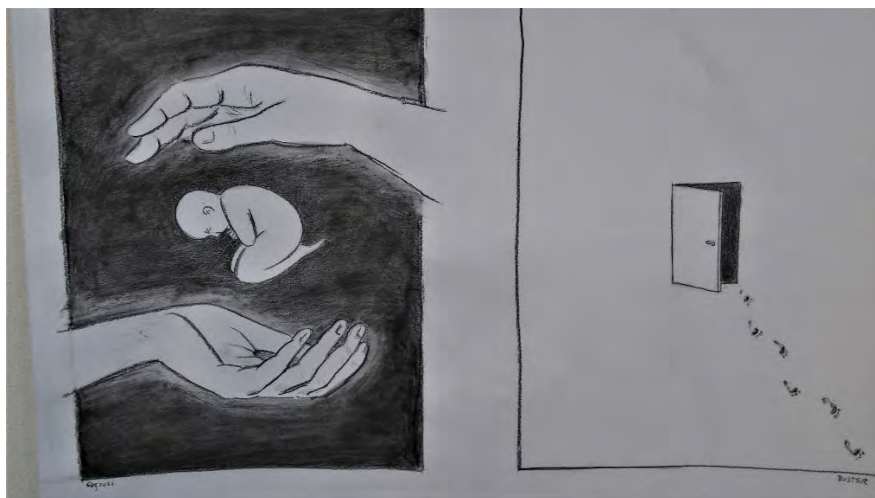
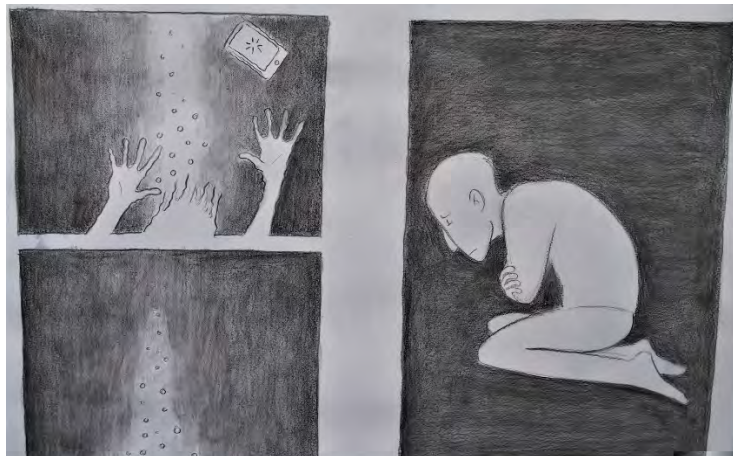
Det er nu 1 år siden, hvor jeg blev far til 2. En fantastisk fornemmelse, som jeg aldrig glemmer. Jeg var stolt, jeg var fyldt med håb og kærlighed - vi havde ventet længe på den her dag. Buster, du var lillebroren, som vores lille familie havde ønsket sig.

Der går ikke en dag uden vi tænker på dig, Buster. Ville du kunne gå nu? Ville du have været en pifinger, som rodede rundt i storebrors værelse? Ville du have givet os søvnløse nætter? Ville du have været en glad lille fyr? Spørgsmål vi aldrig vil få svar på...

Tårerne triller ned af min kind mens jeg skriver det her, vi savner dig så meget - vi ville have givet dig alt. Hvis blot du havde været her, så ville vi have fejret din fødselsdag i familiens skød. Det ville have været en glædens dag, med masser af fest og fæver, gaver og legetøj...

- i stedet bliver dagen i dag, en mere trist mindetdag til ære for dig, hvor vi vil tænde et lys for dig.

Kære Buster - tillykke med fødselsdagen! Vi savner dig så meget.
Venligst IKKE kommentere på denne opdatering, det vil jeg ikke kunne bære."



Rasmus Julius

Lea Esther



Lea Esther

Mit navn er Lea Esther og jeg er 40 år gammel. Jeg bor i Odense med min familie. Jeg arbejder i dag selvstændigt som kunstkonservator og kunstmaler/ portrætmaler.

Jeg har altid været glad for at udtrykke mig kreativt, specielt ved at tegne og male, og udtrykker mig gerne realistisk.

Mine interesseområder/ temaer er bl.a. disse: det psykologiske portræt, naturen og dens former og farver, de små detaljer, historien/ landskabet i ansigtet eller hænderne, hårets bølger, ansigtets rynker og furer, menneskets melankoli og savn efter naturen, urmennesket, den skabende kraft i mennesket. Jeg er glad for at få lov til at udstille i PAKHUSgalleriet og vil her hovedsageligt udstille værker, hvor jeg har brugt bly og kul på forskelligt papir i relativt stort format.



CV:

2003 Holbæk Kunsthøjskole

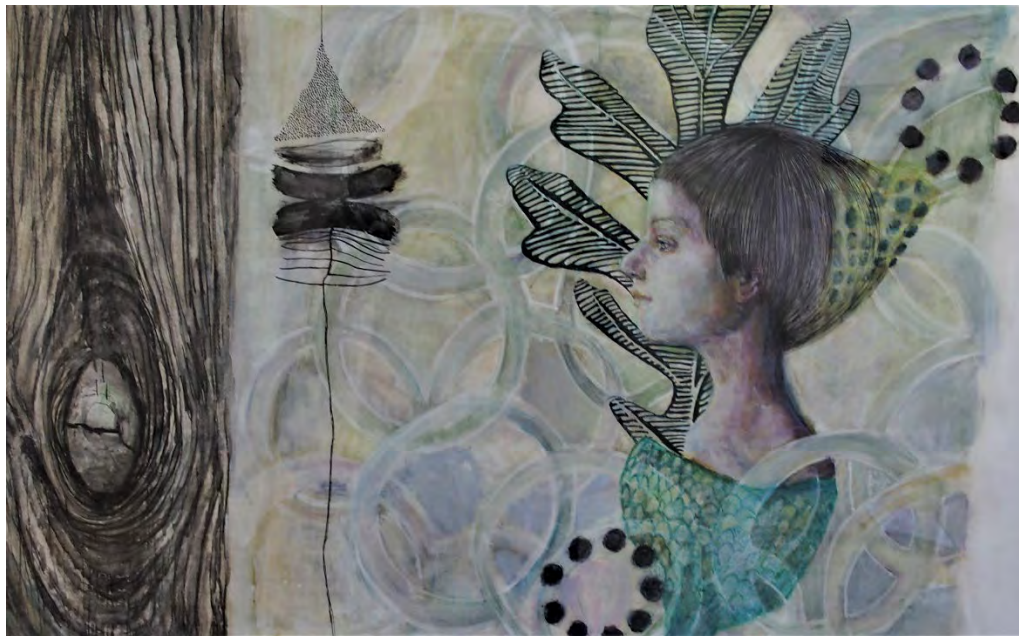
2008 BA i Kunsthistorie med supplerung i Antropologi og Etnografi, Århus Universitet.

2013 BA i konservering fra Kunstlinjen, Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design og Konservering.

Kontaktinfo: www.leaesther.dk - lea@leaesther.dk - 61260553

Kirsten Hammond Andersen

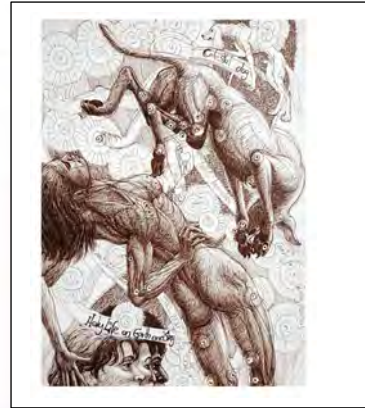




Baggrund: Autodidakt medie visuel kunstner
Pafa. Philadelphia Academy of the Fine Arts,
USA 1998-2001, Klassisk tegning og maleri
Kunstlærer Stanley Mertz
Medlem af Den Fynske Grafiske Værksted:
1991-1998 Forskole til Kunstakademiet, 1990-
1991, Akademisk Kunstlærer Per Schultz,
Erwind Kucta, Den Fynske Malerskole
Billedkunst niveau B Gymnasie

<https://www.instagram.com/kirsten.hammond.andersen/>
<https://mykira.dk/>

kirsten_hammond_andersen@hotmail.com



Naja Abelsen

billedkunstner, illustratør

Tegning, så simpelt, så komplekst.

At trække vejret – at tegne. At tænke, udforske, lege, kede sig, stræbe, føle, at huske - at tegne er for mig et redskab for alt muligt man kan i livet!

Tegningen udtrykker alt man ved og vil og endnu ikke kender sig selv på, men opdager i tegningen, en art åben dagbog.

En indadvendt og meditatív proces, som siden bruges udadvendt, når det, der vælges ud som færdigt, kommunikerer videre og vises frem, i en ordløs abstraktion. En illusion, som måske forstås og alligevel altid undslipper en fuld forståelse.

Hvad vil det sige at være menneske, hvad er verden? Hvordan opleves verden?

Alt tegnes ud indefra, og om man bruger referencefotos er sådan set ligegyldigt, stregens og ens egen sjæl finder vej i en art halvmagi.

Udstillinger, bestillinger. Eget atelier med galleri,
åbent for publikum på adressen

Uddannet Danmarks Designskole 1996

De venligste hilsener

Naja Abelsen

Vestergade 74, 5970 Ærøskøbing

30235037

contact@najaabelsen.dk www.najaabelsen.dk



Karen Engholm Jensen (f. 1958 i Odense)

Jeg er fascineret af naturens detaljer. Detaljer som vi i vores hurtige verden blot passerer uden at vide det. Samtidigt er jeg bekymret for selv samme natur og dens overlevelses muligheder. Derfor sætter jeg fokus på naturens rigdom af former, farver og strukturer. De fortjener at blive synliggjort, beundret og hyllet. Detaljernes historier skal fortælles. Livets små og store anliggender skal berettes og gerne med humor. Jeg lægger mine historier i billederne og beskueren "læser" sine. Mine teknikker er psaligrafi, som betyder "at tegne med saks" (papirklip), akryl og kul.

I det meste af mit liv har jeg tegnet, klippet, malet, designet mønstre og trykt tekstiler. Det er blevet til udstillinger med psaligrafi, malerier og tekstil. Min første udstilling holdt jeg som 19årig på Kunstbygningen Filosofgangen i Odense. Siden da har jeg udstillet i gallerier, kunstforeninger, skoler, alene og sammen med andre.

Jeg har mange års undervisningserfaring indenfor det kunstneriske felt. I dag har jeg sammen med min mand Skulptør Allan Bo Jensen Værkstedsgalleriet på Nordfyn.

Link: <https://vaerkstedsgalleriet.dk/udstillere/karen-engholm-jensen/>

Jeg repræsenterede Danmark med et stykke tekstil (1,5x2,5 m.), ved den Internationale flagudstilling "Poetry of the Winds" Flag Art Festival. FIFA World Cup Korea/Japan."

I anledningen af Hendes Kongelige Højhed Dronning Margrethes 70års fødselsdag fik jeg den spændende opgave at lave gaven fra Odense kommune.

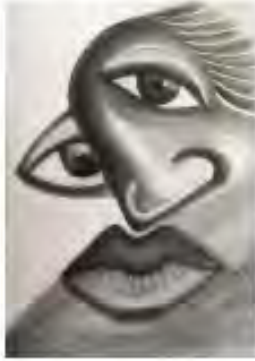
Jeg har været behjælpelig med illustrationer til Forlaget Modtryk og forskellige fotos til Uddannelses Afdelingen i Århus Amt og uddannelsesbøger udgivet af MidtLab Region Midtjylland.



Annika Thue Jensen

Kunstner, Tegne Underviser og Illustrator

Jeg eksperimenterer i mange forskellige stilarter og medier, såsom:



Grafitpulver/ Blyant



Posca/ Blæk



Pastelkridt



Akvarel/ Akryl

Naturen er min vigtigste inspirationskilde. Særligt motiver med træer går igen i mange af mine værker, med forskellige tegneformer.

Derudover er udtryksfulde mennesker og eventyrlige mønstre de andre store temaer.

Efter jeg dimitterede på Odsherred Gymnasium i 2012, tog jeg på Testrup Højskole, hvor jeg for alvor fordybede mig i kunsten. Senere har jeg uddannet mig som billedkunstlærer samt Entreprenørskab og design uddannelsen på Kea, med et semester på SDSU i Californien. I år vandt jeg Odsherreds Kunstlegat for unge.

Jeg har undervist tegning på 3. og 6. klassetrin, Privat samt tre skønne sæsoner med en håndfuld passionerede unge mennesker i alderen 13-18 år på Herlev Ungdomsskole. Det har været fantastisk at følge de unges personlig, tegnetekniske og kreativ udvikling. Der er ikke noget smukkere, end at se de unge udvise ydmyg stolthed over deres egen udvikling og værker. Lige så vigtigt er det at støtte dem i at turde fremvise deres værker og opbygge deres selvtillid.

På Instagram og Facebook har jeg lagt videoer op af min tegneprocess, så interesserede kan få et indblik i hvordan værkerne tager form og udvikler sig undervejs.

Jeg har også digitaliseret mine billeder til tryk på tøj samt kunstplakater.

Mail: Annika-t-j@hotmail.com

Instagram: [Annikatj_art](https://www.instagram.com/Annikatj_art)

Annika Thue Jensen





<https://www.facebook.com/hans.o.herbst/videos/1751642295192530>

Hansole Herbst

I lørdags åbnede jeg Tegnerforbundets udstilling "Glæden ved at tegne" i PAKHUSgalleriet i Nykøbing Sj. Jeg ville have taget billeder, men det fik jeg slet ikke tid til. Så er det heldigt af [Simon Herbst](#) har kvalifikationerne og kunne lave denne fine beskrivelse af begivenheden.

Udstillingen, hvor tre elever fra mit tegnehold kan opleves, kan ses frem til lørdag den 3. september.



Hansole

Herbst



Naja Abelsen



Hansole Herbst & Alice Faber





Dette skrift er udarbejdet umiddelbart efter udstillingen i PAKHUSgalleriet

I Nykøbing Sjælland af Tommy Flugt, www.auroraordhaven.dk

KUNSTAVISEN anmeldte udstillingen således:

KUNSTAVISEN 07 · 2022 23

Sære, sjove, smertefulde, smukke og unikke streger

Soft og kraft i udstilling med 9 stærke tegnere og nogle teenagere på vej



Af Monica Ritterband
monica@ritterband.dk

“Glæden ved at tegne”, hedder udstillingen i Pakhusgalleriet i Nykøbing Sjælland. Og det må siges at være en glæde som også er beskueren til del. For her bliver vi præsenteret for en stor fællesudstilling med 9 professionelle tegnere/malere og et lille udvalg af talentfulde unge tegnere. Det føles umiddelbart som en brise af sval luft at besøge en udstilling hvor så forskellige kunstnere, alle som en, befinder sig på et højt teknisk niveau. Ja, de kan alle tegne, der er ingen der hinker bagud. Hvilken befrielse og fryd.

Ofte rummer fællesudstillinger jo værker af varierende styrke og elegance. Nogle gange kan man endog tvivle på om der er et pulsende talent bag enkelte kunstners værker. Altså



en pose med meget blandede bolsjer.

Men denne udstilling har ingen “huller”, men er en indtagende og i flere værker stærk oplevelse fra først til sidst. Et af de stærkeste udtryk er måske plakatomanden Peder Stougaards serie af ansigter tegnet med den helt umiddelbare enkle, grove strek, hvor smerten stråler ud af de rudimentære værker. Ødelagte sjæle, kunne de hedde omend der ingen titler er at finde. Det er heller ikke nødvendigt.

I den hel anden ende af skalaen er Karen Engholm Jensens forfinede arbejder, hvor hun med sit delikate papirklip sammensætter små fortællinger med naturen som udgangspunkt. Hendes teknik hedder “psaligrafi”, som betyder at tegne med saks.

Udstillingen rummer også tegneseriereskaberen Niels Rolands satiriske og samtidige poetiske striber. Dette og mange andre fine

værker kan nydes på de to etager i Pakhuset som udstillingen fylder til bristepunktet. Værkerne hænger tæt og man skal lige huske at puste ud når man går fra den ene krævende kunstners værk til den næste.

Indtryk gjorde også udstilling af nogle helt unge ukendte tegners arbejder. Disse teenagere har fået adgang til denne professionelle udstilling, og her mere

end aner man at deres liv vil blive dedikeret kunsten.

Hvilken herlig ide at vise unge talenter på vej... De er værd at følge!

Pakhusgalleriet
Vesterbro Torv 4,
Nykøbing Sjælland
Frem til 3. september



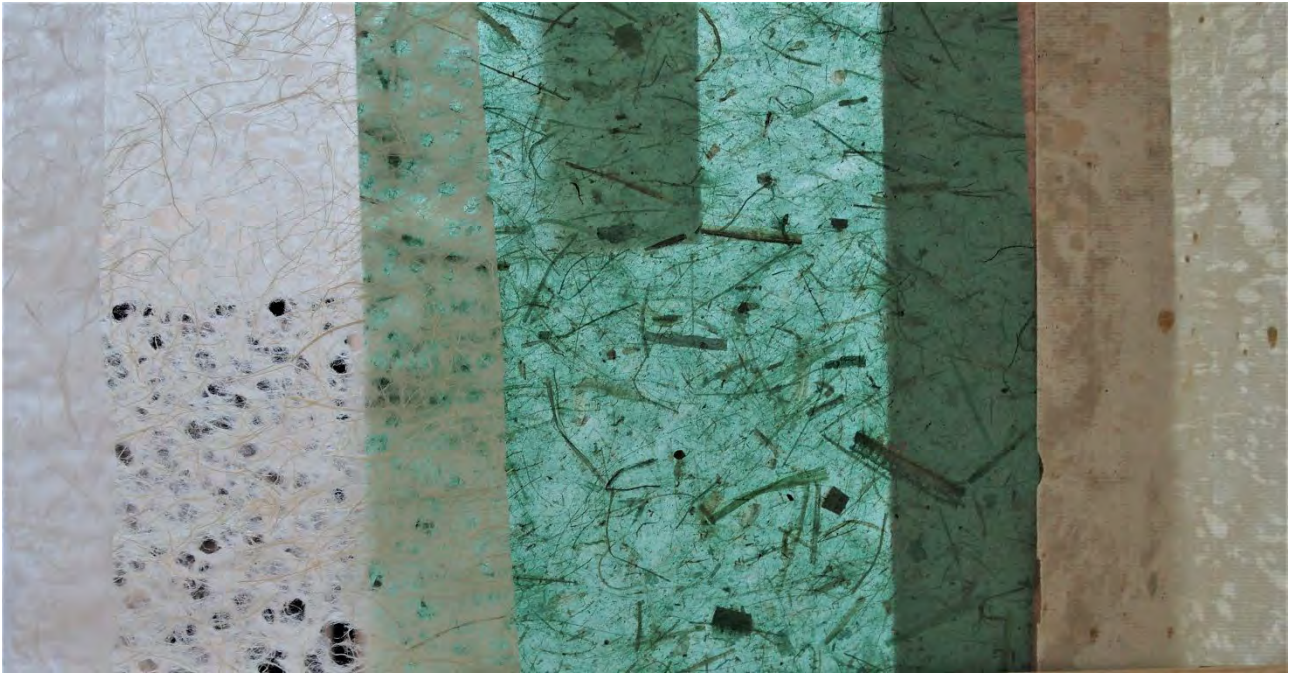
TEGNERFORBUNDET AF 1919
FÆLLES OM GLÆDEN VED AT TEGNE





Glæden ved at tegne

Henriette Wiberg Danielsen
Grafisk designer · Illustrator
sidenhen.dk



Papir på 2. sal



Glæden ved at tegne

Tegn ud fra fantasien

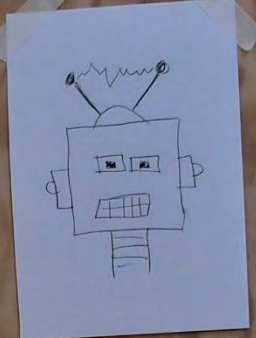
Tegn et fantasifuldt ansigt.

Din tegning skal ikke være en perfekt tegning af et ansigt - du må overdrive og tegne det, lige som du har lyst til.

Dit ansigt kan være glad, vred, overrasket, genert, sur, bange eller vise andre følelser.

Der er farvekridt, så du kan farvelægge din tegning.

Du må meget gerne hænge din færdige tegning på søjlen, så andre får glæde af den.



Tegn selv