



TEGNEUDSTILLING

15. AUGUST - 5. SEPTEMBER
2020 i PAKHUSgalleriet i
Nykøbing Sj.



Arrangører af udstillingen:
Annemarie Jepsen, Steen
Bundgård & Alice Faber

KUNSTEN AT TEGNE 2020

PAKHUS^{galleriet}

Følgende kunstnere udstiller:

Henriette Wiberg Danielsen, Tomas Björnsson, Steen Malberg, Anne Gyrite Schütt, Annemarie Jepsen, Maja Steensen, Steen Bundgård, Carl Chr. Tofte, Mogens Lykke Olsen, Vibe Ribergaard, Joao Paulo Albergaria, Alice Guldberg Faber.

Arrangør af udstillingen:



Annemarie Jepsen, Steen Bundgård, Alice Faber

Kontaktperson:

Alice Faber – alicegfaber@gmail.com – 28741636

Forside: tegning af Alice Faber

Udstillingen er støttet af

Tegnerne Tegnerforbundet af 1919



VISDA
Visuelle Rettigheder
Danmark

BOX PAKHUS^{galleriet}



CARL CHRISTIAN TOFTE

Scandiagade 48, 2. sal 2450 København SV, tlf 31 69 47 26, ctofte@hotmail.com,
www.carlchristiantofte.blogspot.com

1969 født i Hellerup

1989 matematisk-biologisk studentereksamen

1992-1995 klassisk tegneundervisning ved bl.a. Egon Bjerg Nielsen og Ulrik Hoff

2000 afgangseksamen fra Danmarks Design Skole, institut for kommunikationsdesign

1989-2018- egen virksomhed som billedkunstner, illustrator og forfatter

AKTIVITETER

I mit virke som kunstner og forfatter er jeg engageret i – og har dybt kendskab til naturen, indhentet ved stadige feltstudier, en drivende hovedkraft. Ét væsentligt mål med mit arbejde er, at gøre oplevelsen af naturen tilgængelig for andre, ikke mindst gennem min årligt tilbagevendende forårsudstilling af egne malerier i mit atelier ved Pulken i Skåne, hvor naturformidling gennem samtale og kunst går op i en højere enhed med det naturskuespil det er, at have op til 10.000 traner stående lige udenfor vinduerne.

FORFATTERVIRKSOMHED

Havens Fugle som jeg ser dem – tekst/illustration Carl Christian Tofte, Koustrup & Co, 2017

Ørneflugt – tekst/illustration Carl Christian Tofte, Koustrup & Co, 2015

Tranedans og Traneadfærd – Tekst/illustration Carl Christian Tofte, Tofte-Hjort, 2013

Tranedans – tekst/illustration Carl Christian Tofte, Koustrup & Co, 2011

BOGILLUSTRATIONER (udvalgte)

Politikens Store Fuglebog – 13 malerier til ny indledning, Politikens Forlag, 2004

Danmarks Pattedyr fra Istid til Nutid – Statens Naturhistoriske Museum, 2016

Birds of Bolivia – Asociación Armonía, 2016

Rovfugle i Felten - Politikens Forlag, 2007

Fugle i Farver - Politikens Forlag, 2006

Politikens Store Fuglebog - Politikens Forlag, 2004

Familiens Naturbog - Politikens Forlag, 2002

Die dänische Nordseeküste - Crex, 2000

Grønlands Natur - en rejseguide - GEC Gad, 1995 – og stor udstillingsvirksomhed.

Annemarie Jepsen

Telemansvej 5, 4583 Sj. Odde
26221621 / Mobilepay
annemarie-jepsen@outlook.dk

www.annemarie-jepsen.dk

www.facebook.com/Annemarieakvarelart

BILLEDKUNST

Annemarie Jepsen tegner og maler akvarel.

Tegning udføres for det meste med forskellige redskaber og tusch, ofte med udgangspunkt i naturen.

Udforskning og undersøgelse af pigmenternes mangfoldige variationer i vandet er grundlæggende for udførelsen af akvarellerne. Naturen og samvær med andre er de primære inspirationskilder.

Det daglige arbejde med skitsebogen ligger til grund for de færdige værker. Akvarellerne er udført på enten papir eller lærred, de anvendte farver er de mest lysægte tubefarver. Efterbehandling med UV-filter spraylak.

UDDANNELSE OG KURSER

HF Billedkunst - Digital billedbehandling - Billedkunst Danmarks Lærerhøjskole, Didaktik
Gerlesborgsskolan, Sverige - Ærø Kunsthøjskole

Kurser:

Akvarel, olie- og akrylmaling, tegning, grafik, foto og digital billedbearbejdning

Undervisere:

Børge Thurup, Vistremundo Atero, Arne Iscasson, Morten Paulsen mfl.

CENSUREREDE Udstillinger

31 censurerede udstillinger i ind- og udland

UDSTILLINGER

Har eget galleri: Galleri HaveHuset, Telemansvej 5, 4583 Sj. Odde

Udstillet i ind- og udland siden 1990, både separat og gruppeudstillinger.

Solgt til kunstforeninger, gallerier og offentlige institutioner.

Medlem af: Nordisk Akvarelselskab, Kunstnersammenslutningen Morild,
Odsherreds Kunstdage, TEIKN Tegnegruppen, IWS Global og IWS Danmark

Bøger: Annemarie's blomsterbog, Søndagsbilleder,



Annemarie Jepsen



Anne Gyrite Schütt

Jeg er billedkunstner og tegner, selvstændig siden 1991.

Mit fokus er det levende, bevægelse og bevidsthed. At mestre håndværket, nørde og eksperimentere er en grundpille i mit virke, da jeg mener det giver frihed til at bevæge sig i alle retninger, samt give overskud til nærvær og sanselighed i det nu, pensel eller blyant sætter sit aftryk!

I am an artist and illustrator, independent since 1991. My focus is on the living, movement, and consciousness. To master the craft, nerd and experiment is a cornerstone in my work, as I think it produces freedom to move in all directions, and creates presence and sensuality in the now, brush or pencil makes its imprint!



Anne Gyrite Schütt - mail: annegyrite@mac.com - <https://annegyriteschutt.dk>

Retssalstegninger:

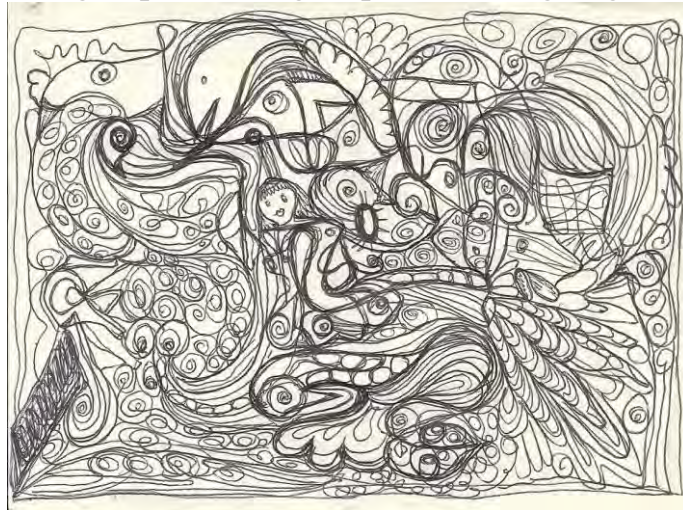




ALICE FABER

At tegne er noget Alice gør til alle tider: til møder, foredrag, under telefonsamtaler. Mens hun intenst lytter bevæger pennen sig over papiret. Hun tegner også med børnebørnene og inddrager det i sit arbejde. Ligesom hun tager egne tegninger fra barndommen til overvejelser i sine nutidige tegn. Barn og voksen mødes i fælles oplevelse og forundring over tegnenes betydninger.

Der er kommet hundredvis af tegninger fra hende på den måde. Det er blevet til udstillinger, postkort og inspirerende tegn og værker.



Medlem af TEIKN, Tegnerforbundet af 1919

Kastrupvej 31, 4300 Holbæk

alicegfaber@gmail.com – tlf. 2874 1636

Steen Malberg CV:

UDDANNELSE: Billedskolen samt tegnekurser hos Karl V. Larsen og Heather Spears

MEDLEM AF:

Tegnerforbundet af 1919
Danske Billedkunstneres Fagforening
Udstillingsgruppen Dyreliv
Norge
Nordiska Akvarellsällskapet

UDSTILLINGER:

Nordiska Akvarellsällskapet's censurerede udstilling 2016, 2018 og 19
Den Frie, Galerie Knude Grothe, PakhusGalleriet, Gimsinghoved, Galleri Dahl, Copenhart, Galleri Nybro, Rundetårn, Zoologisk Have, København og Aalborg , One Three Nine Gallery, London First Out Café, London, Aquarelle Gallery, London, Barefoot, Sri Lanka og mange kunstforeninger

TEGNINGER OG AKVARELLER ANVENDT AF: UNICEF/Geneve og Danmark, Koustrup & Co., Dansk Røde Kors, Skov- og Naturstyrelsen, Danmarks Naturfrednings-forening, Zoologisk Have København, Irma, DJØF-Bladet, LFS-Nyt, Klinisk Sygepleje, LO-Storkøbenhavn m.fl. samt solgt rettigheder til USA, Tyskland, Belgien, Sverige og Norge.

SOLGT TIL: Københavns Kulturfond, Socialministeriet, Hempel, Microsoft, Naviair m.fl.

STUDIEREJSER: Sri Lanka, Indien, Nepal, Thailand, Bali, Brasilien, Grækenland, London, Venedig m.fl.

ARBEJDSOPHOLD og LEGATER:

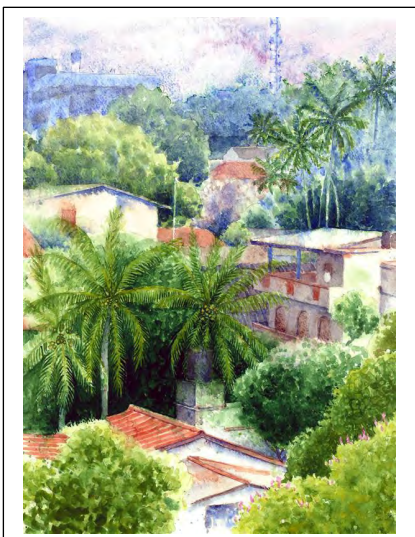
Ole Haslunds Fond, Ræveskiftet, Hornbæk 2000 samt 2015, 2016 og 2017
Tegnerforbundet af 1919. Rejselegat til studietur på Sri Lanka 2016
Bikubenfondets Legatbolig, Blokhus 1994 og Lille Lyngby 1995 og 96

HAR UNDERVIST: Samsø Højskole, Roskilde Højskole, FOF, AOF, VOC

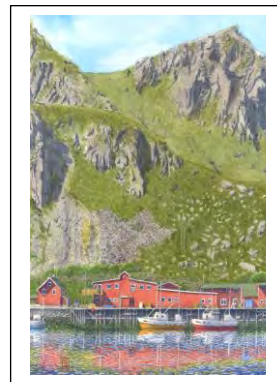
Værkerne

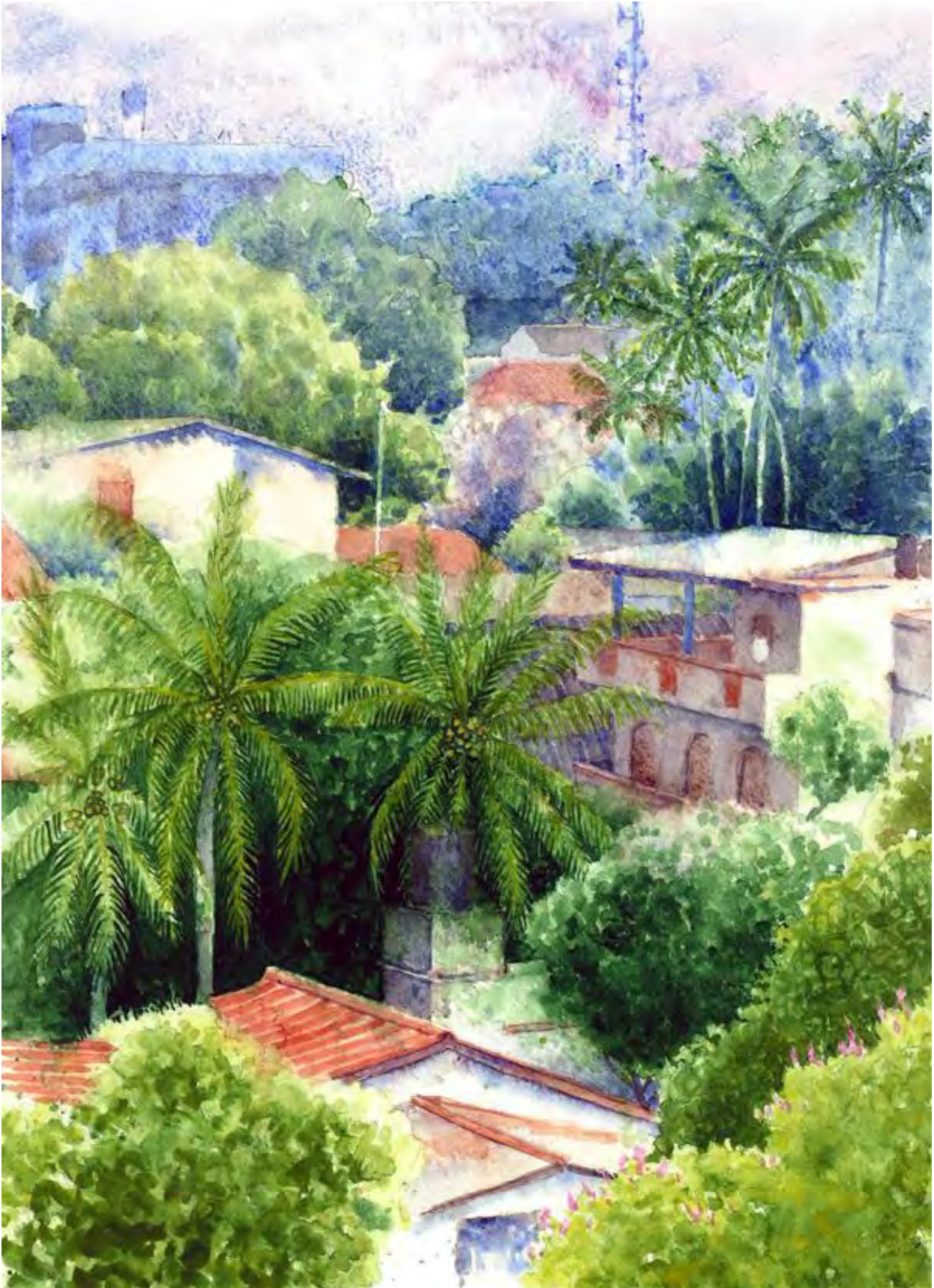
Titlerne er *Mt. Lavinia*, *Sri Lanka* og *Balstad, Lofoten, Norge*

Materialet er blyant og akvarel



Mt. Lavinia,
Sri Lanka





Steen Malberg

Steen Bundgård

Mine tegninger kredser om bevægelse og psykiske relationer mellem mennesker.

De forsøger at indfange dette usagte og mellem menneskelige med en improvisatorisk tilgang. Jeg bevæger på grænsen af tegningens signifikans og stregens maleriske kalligrafi.



Udstillinger & Performance - sidste fem år

- 2019 Fåborg Kunstforening. Galeriget. Soloudstilling.
- 2019 Tegneudstillingen: "At tegne" Fælles tegneudstilling i PakhusGalleriet Nykøbing Sj.
Arr: TEIKN. Kurator
- 2019 Udstilling i Værkstedsgalleriet HAAG
- 2018 Tegneudstilling i Pakhusgalleriet Nykøbing Sj. FællesTegneudstilling:
"Tegningens farverige landskab" Arr. TEIKN. Kurator
- 2018 Aktion drawing med billedbandet SBIKA
- 2017 Galleri Blå prik : "Kolonorm" gruppeudstilling.
- 2017 Tegneudstilling "den levende streg" Pakhusgalleriet Nykøbing sj. Arr. TEIKN.
Kurator.
- 2017 Gruppe udstilling i Albertslund kunstforening.
- 2016 Frederikssund kunst forening. Vallekilde gruppe udstilling.
- 2015 Aktion painting til koncert med "De døde heste" Haarders Svendborg.
- 2015 "Tegningens mange genre" Pakhusgalleriet.
- 2014 "Det ligger i stregen" Pakhusgalleriet Nykøbing sj.

Steen Bundgård. Værkstedsgalleriet HAAG. www.haag-galleri.dk- +45 5153 8970.



HENRIETTE

WIBERG DANIELSEN

Grafisk designer & illustratør
sidenhen.dk

Det er sjovt, når man tegner uden plan eller mål. Når man bare sætter pennen til papiret og ser, hvad der dukker op. Resultatet må være stumper af noget, der gemmer sig i hjernens fjerneste kringelkroge ...



Joao Paulo Albergaria, Urban sketcher

@joaopauloalbergaria

The Urban sketching movement is become a big Trend all over the world. Thousands of sketchers have started to draw in location and lots of different

interpretations of a specific place can be found in sketch books.

The urban sketcher draws always in location and he does a personal interpretation of a specific environment, they have a kind obsession for sketch books and pens and their goal is to find their own and very personal style to expresser themselves through the drawing.

The Urban sketchers show and share their artwork with the world through the social media and exhibitions.

João Paulo Albergaria is a Portuguese architect with a huge passion for sketching. He moved to Copenhagen in 2012 and since then he became an active member of the Urban sketchers Copenhagen participating in sketch crawls, urban sketching workshops and International Urban Sketchers symposiums as participant and instructor.

He has held individual and collective exhibitions of his sketches in Copenhagen, Sweden, Germany and Portugal. He is actor of magazine articles (THE GUARDIAN, the illustrated City – The color and calm of Copenhagen), and did several original commissions for private clients.

Joao Albergaria is also the Ambassador of FIRMO Sketch books brand.

Sketching is part of his daily routine; a sketch book and a fountain pen are objects that accompany him always.

Urban sketching also connects the world. Every time he travels, he meets up with the local urban sketching group. There is always some discussion about the location, the history of the place, the different approaches for the composition, techniques, expressions and the most of all, lots of friendship with people with the same interests.

Joao Albergaria loves to Sketch Urban landscapes, harbors, fishing boats, sailboats, vintage cars and motorcycles. He always tries to reflect a story in his sketches about the sketched scene.

In his work the "line" dominates much of his artistic expression with the help of dark shadows and textures to emphasize the dominant elements of the composition. Very punctually he uses color to highlight some relevant details.

He uses social media to share his artwork:

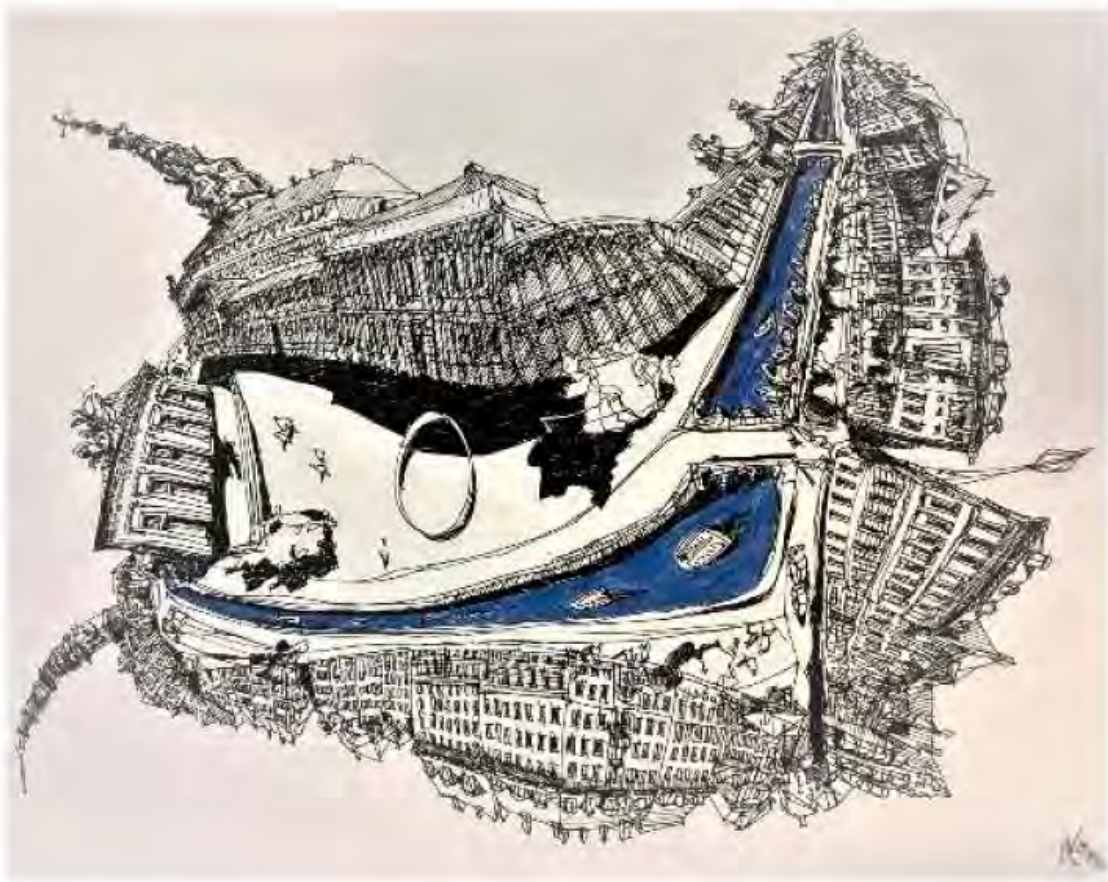
Instagram: @joaopauloalbergaria

Facebook: www.facebook.com/jalbergaria

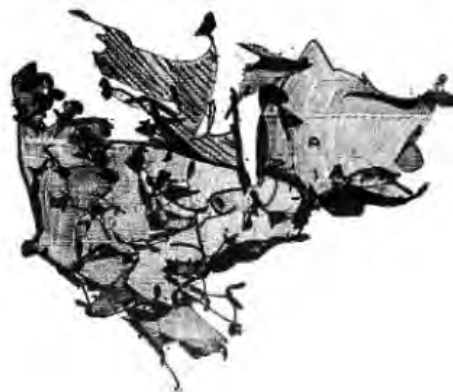
<https://www.magasinetkbh.dk/foto/kobenhavn-i-urbane-streger>

<https://www.theguardian.com/cities/2019/jul/05/the-colour-and-calm-of-copenhagen-a-cartoon>

<https://philsspaces.com/2019/08/15/joao-albergaria-penning-copenhagens-harbor-life>



MOGENS LYKKE OLSEN



Tegning og maleri har altid været en del af mit liv. Fra farveladebøgerne og oliekridtenes muligheder og formningstimer i skolen har jeg bevaret glæden ved at skabe.

I firserne udstillede jeg flere gange i banker og på værtshuse, og bla. nærradioen i Svendborg, og tre år i træk sammen med en masse andre unge på SAK. 1/2 år på Kerteminde husflidshøjskole gav muligheder for at prøve alt af fra batik/serigrafik/grafik/keramik. Har søgt ind på akademiet i 90, fik afslag. Det er vel 7 år siden jeg sidst udstillede det var malerier-først på rådhuset i Svendborg og derefter rådhuset i Egebjerg.

Jeg angriber billedet åbent med plads til at spontane ideer/teknikker kan forandre udkommet af anstrengelserne, usikkerheden er også næsten altid en ledsager i processen frem mod at pointere værket.

Jeg har malet med plakatfarve og hvad jeg nu havde, og brugt alle mulige blandingsteknikker, - skrabet i gamle malingslag på fyldninger fra fyldningsdøre og malet ovenpå og videre - materialer og teknikker er foræringer der løfter mig op til bedre at kunne fortælle billeder/historier.

Abstraktioner med klare bevægemønstre/ansigter/mennesker/relationer/blikke dukker altid op i mine billeder.

Tegning er en grundforudsætning for mit maleri, vil hjertens gerne udfordres på et mere nøgent udtryk uden farvernes hjælp.

Maja Steensen

Kunst og det at bruge mine hænder har altid fyldt meget i mit liv. I min barndom gik jeg på billedskole, og senere har jeg fortsat min billedkunstneriske forløb gennem både bgk(billedkunstnerisk grundkursus), studie på Designskolen og et ophold på Ærø Kunsthøjskole.

Til dagligt udlever jeg mine nørklende tidender på mit studie som kulturhistorisk konservator på KADK.

Håndværk og den meditative langsommelighed er en stor del af min praksis, både gennem tegning og skulptur. Jeg beskæftiger mig med afstøbninger af virkeligheden, ofte med afsæt i de nære omgivelser og hverdagen. Erindring har været et gennemgående tema for mig. Hvordan vores hukommelse fordrejer og ændre på hændelsen. Hvordan de ikke længere forholder sig til sandheden.

Uddannelse:

2014-15 + 2017-18	BGK (Billedkunstnerisk Grundkursus) på Holbæk Kunsthøjskole
2015-17	Visuel kommunikation BA, KADK - Kunstakademiets Designskole
2018	Ærø Kunsthøjskole
2019-22	Kulturhistorisk konservator Ba, KADK – Konservatorskolen

Maja Steensen

maja.steensen@hotmail.com

www.majasteensen.dk





CV: Vibe Ribergård. Uddannet grafiker, fra Den Grafiske Højskole 1985.

Sideløbende med mit arbejde på diverse magasiner, I Form, IN og ALT for damerne som layouter, har jeg illustreret og tegnet. Både professionelt og privat. Portrættet har altid været det der har interesseret mig mest. Og bestemt ikke de kønne, som tydeligt fremgår af disse illustrationer. Til gengæld har jeg næsten altid hænder med i mine portrætter, da jeg synes de er så udtryksfulde.

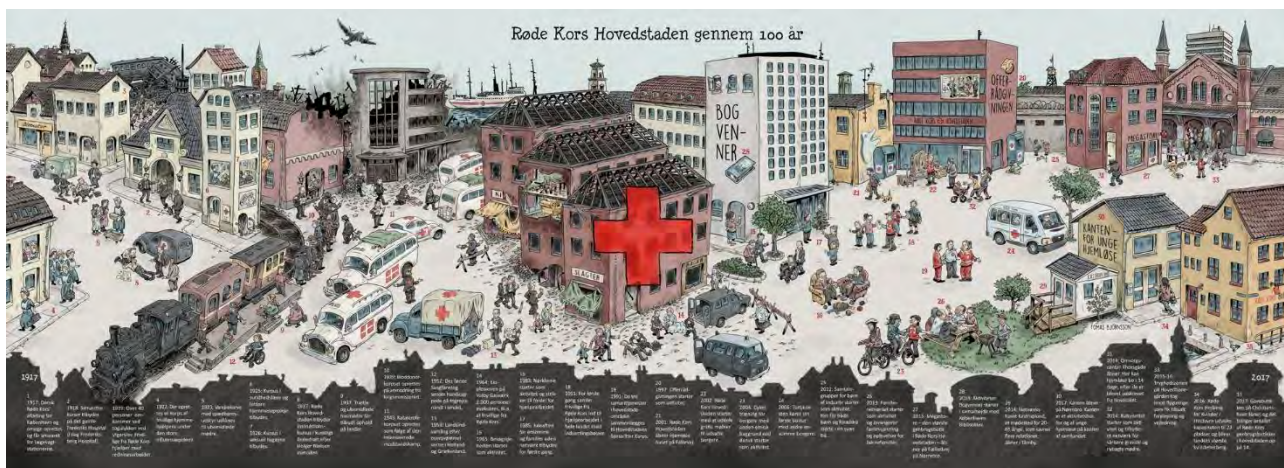
På udstillingen i Pakhusgalleriet, som jeg er glad for at få lov til at være med til, kunne jeg tænke mig at vise en tegneteknik med glasfiberplade og tryksværte, som jeg selv har stor glæde af. En teknik, der får tegningen til at se ud som er den hugget i sten. Jeg glæder mig meget til at deltage.

Vibe Ribergård. Lille Strandvej 2C 3th. 2900 Hellerup. Tlf: 31131037. vlbr@ribergaard.dk

Tomas Björnsson

Tomas Björnsson er udannet illustratør fra School of art and Design, University of Wolverhampton (UK) og er kandidat i visuel kultur fra Københavns Universitet. Tomas har arbejdet som illustratør i de sidste 12-13 år. Han arbejder med en bred vifte af kunder fra både ind- og udland, hvor han laver bogillustrationer, plakater, bladillustrationer, visuelle referater osv. Tomas har bla. lavet DRs Ulandskalender, Røde Kors 100 års og jubilæumsplakat. Blandt hans kunder er: Forlaget Delta, Forlaget Matematik, Carlsberg, Mars Chokolade, Københavns Kommune, Nelson Canada, Optometric Management, Patient foreningen for Lungekræft, Udenrigsministeriet, Novo, S-Com DK og mange flere...

I fritiden er Tomas en aktiv byskitser, hovedsageligt med motiver fra hans hjemby København. Tomas er gift med Hanne og sammen har de Karen. De bor på Frederiksberg.





5. Juni '17
Fuglevangsvej, Frederiksberg.

AT TEGNE SIG IND I VERDEN

At tegne er at tegne er at tegne
Vi kan tegne alt give månen vores kys
Det røde hav kan vi gøre tiltrækkende
Med blå farver og beregnet for havfruer
Vi kan bevæge os ud i rummet og tilbage igen
Med cirkulende blyanter i hjernens labyrinter
Kan vi bede den være kreativ og legesyg

Blyanten er vores dna legetøjets grundlov
frihedens og kærlighedens højdepunkter
de uendelige udsigter gigantiske tåger
og skyggefulde oaser i fortid og nutid
fremtidsvisioner er for den vilde tegner
naturens fredfuldhed egner sig til pennen
og barnet er vores smukkeste tegninger

Vores streger er beslægtede og læsbare
Overalt i verden er det samme sprog
Fra huletegningerne af hestene til
Tidens fantastiske dyretegnere i dag
Slægtskabet tydeligt trods årenes afstand
Fra første bevægelige streger trækkes
Et tandhjul af streger til nutidens udfoldelser



Alice Faber kalligrafier

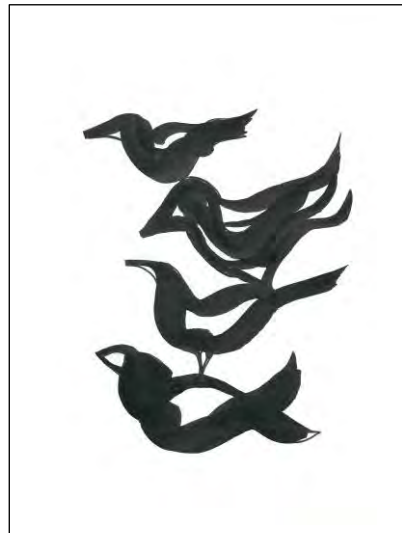
Du er aldrig alene eller ensom som tegner
Du kan altid iagttage verden med din pen
Du kan forbedre verden med dine ønsker
Eller spidde dens fejl med din humor
Altid legende og ærefrygtindgydende
Gigantiske drømme tåge og skygger
Og længslen efter at kysse månen

At komme ud af kontrol kan ske
Men blyanten fører dig tilbage
Derhen hvor formen og ideen går op
Hvor strengen fylder dit sind
Lader dig flyve højt på fantasien
Fyldt med hjernens cirklen omkring
Dette ene at møde papirets ubrugthed

Her begynder verden for alvor
Her starter det lille barn med cirkler
Uendelige streger og farver i leg
For senere at begive sig mere dybsindigt
Ind i stregens uendelige muligheder
Og at blive ved og ved i det uendelige
Stregen forlænges til en cirkel

At tegne er at tænke og fascinere

© Tommy Flugt



KUNSTEN AT TEGNE

Formål med udstillingen er at vise forskellige tegneformer over temaet **Kunsten at Tegne**, som de udstillende kunstnere har valgt at fortolke selv.

Andet formål: At inspirere til det **AT TEGNE**. Kom og tegn på udstillingen – vi har bord papir og farver til rådighed

PROGRAM:

Lørdag den 15. august FERNISERING kl. 13.

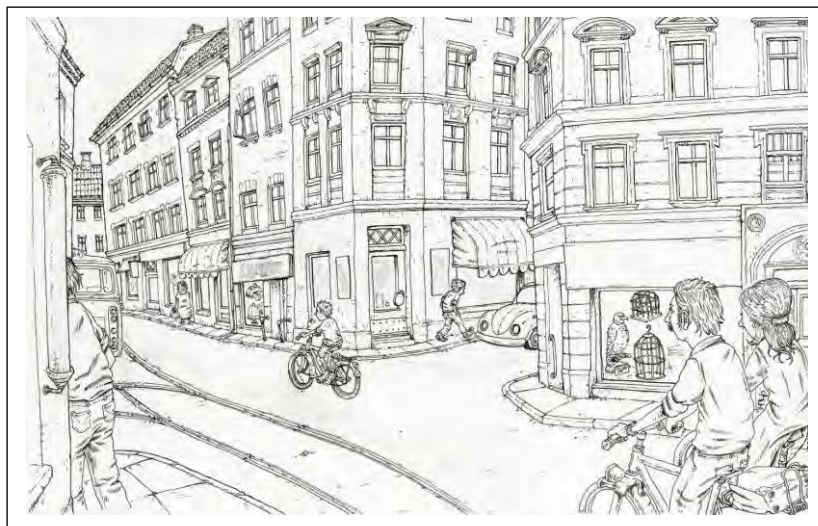
Kl. 14.45 Artist Talk med **Carl Chr. Tofte, billedkunstner**.

Åbningstider: mandag til torsdag kl. 12-16 - fredag og lørdag 11-15. Søndag lukket.

Aftenåbent efter foredragene: Husk at bestille billetter på PAKHUSgalleriets hjemmeside
Pris 50 kr. pr. person pr. foredrag.

Onsdag den 19. august kl. 19: Foredrag **GLÆDEN VED AT TEGNE med Sten Malberg og Tomas Björnsson. Tegnere og illustratorer.**

Mandag den 24. august kl. 19: **KUNSTEN AT SANSE OG TEGNE I NATUREN: I Johannes Larsens fodspor ved Jeppe Priess Gersbøll**, museumsleder på Johannes Larsen Museet i Kerteminde.



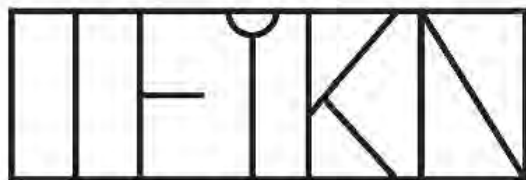
Udstiller og foredragsholder: Tomas Björnsson

PAKHUSgalleriet, Vesterbro Torv 4, 4500 Nykøbing Sjælland.



Carl Chr. Tofte

Redaktion: tommyflugt@gmail.com



tegnegruppen