

TEGNEREN

januar 2016

Rejser i 2015 – side 3-6

Nye medlemmer – side 7-11

Kurser – side 12-13

Tegnerne: snart 100 år – side 20



General- forsamling 2016

Torsdag den 25. februar

2016 kl 17:00 - 18:30

Øbrohuset

Århusgade 103

København Ø

Efter den ordinære general-
forsamling spiser vi sammen

TEGNEREN TEGNERFORBUNDET af 1919

Medlem af:
Nordisk Visuel Kommunikation
CopyDan Billedkunst
Danske Billedautorer
Image2use
Dansk Kunstnerråd
European Illustrators Forum

Bestyrelsen:
Bente Zeij, formand
35 55 45 39, bentez@mail.dk

Ole Jensen, næstformand
46 40 55 16, oj@ojdesign.dk

Anne-Mette Odgaard, kasserer
33 33 73 08, annemetteodgaard@mail.dk

Alice Faber
28 74 16 36, alicefaber@gmail.com

Henriette Wiberg Danielsen
24 26 16 17, henriette@sidenhen.dk

Suppleanter:
Kristian Lund Jakobsen
59 27 66 15, KLJakobsen@live.dk

Steen Malberg
29 92 33 44, steenmalberg@gmail.com

Fra formanden

Tiden iler og der er travlhed i vores lille forening. Om ikke så længe skal vi holde 100 års fødselsdag og i det forgangne år er forberedelserne her-

til for alvor skudt i gang med introduktionen den 19 november 2015 på Frederiksberg.

Vi har i 2015 sagt goddag og velkommen til fem nye medlemmer: Jakob Muusmann, Anette Tonnesen, Julie Asmussen, Helle Flindt og Niels Roland

I slutningen af sommeren jog en mørk sky ind over foreningen. Det var svært at skulle sige farvel til Anni Rose



Bente Zeij



Nyhedsbrevet Tegneren:
Ole Jensen, Bente Zeij

Foreningens Hjemmeside:
Bente Zeij, Shum Stra

Medlemsbladet Tegneren:
Henriette Wiberg Danielsen

CopyDan og
Nordisk Visuel Kommunikation:
Ole Jensen, Kristian Lund Jakobsen

Dansk Kunstnerråd:
Bente Zeij
Anne-Mette Odgaard

Advokat:
Michael Nathan, 33 12 79 13

Revision:
Peter Deiborg

Foreningens adresse
Bente Zeij
Ryesgade 104 C stuen lejl 1
2100 København Ø

Rasmus Palmelund Kviesgaard havde taget sin skitseblok med til generalforsamlingen i februar 2015.

Forsidetegning: Helle Flindt-Rasmussen

HUSK!

Når I indbetaler kontingent er det meget vigtigt at anføre navn og medlemsnummer.

Børnebogs-messen i Bologna

Studierejserne i 2015 har handlet om børne- og ungdomsillustration, og vores første rejse gik til Bologna, hvor den årlige børnebogsmesse blev afholdt fra mandag den 30. marts til torsdag den 2. april.

Vi var ankommet om søndagen, så da messen åbnede mandag morgen, stod alle parat ved indgangen. Gennem EIF havde vi købt adgangskort, der gav adgang en gang dagligt i messeperioden, og kortene blev flittigt brugt.

Det var overvældende indtryk man fik, når man studerede de mange originale arbejder af dygtige illustratører fra det meste af verden.

Kroatien var inviteret som special guest og de kroatiske illustratører havde deres eget udstillingsområde. Der var også en særudstilling af Roger Mello, der i 2014 modtog H. C. Andersen Prisen.

Der blev ikke kun kigget på illustrationer og bøger, der blev slæbt rigtig mange bøger med til Danmark, da vi rejste hjem den 3. april.

European Illustrators Forum

havde et arrangement på messen, der skulle booste vores egoer overfor kunderne. Forhåbentligt er det ikke alle kunder, der er store stygge ulve.



Børnebogs-messen. Opslagstavlen studeres ... Illustratører søger jobs ...

Paolo Rui fra EIF havde også arrangeret den traditionelle illustratør-middag på en af byens restauranter, her deltog også mange nationaliteter.

Bologna

står i børnebogs-messens tegn i de dage messen varer. Det præger byens bogboder, boghandlere og flere museer lader sig inspirere.

Vi tog os også tid til at besøge et museum eller to eller tre, sådan bare for afvekslingens skyld f.eks. MAMBO med moderne kunst, Pina-coteca Nazionale med klassisk

kunst, videnskabsmuseet Palazzo Poggi og Kunstakademiet.

Motionen må ikke forsømmes, derfor kastede vi os ud i en travetur gennem de 666 buer op til Madonna di San Luca. Forhåbentligt er det blevet os tilgivet. Det var lidt anstrengende for visse deltagere, men udsigten over Bolognas omegn var belønningen.

Vi var heldige med vejret og havde nogle både hyggelige og inspirerende dage i Bologna, og jeg sender hermed de varmeste hilsener til den italienske citronis.

Anne-Mette Odgaard



Middag med EIF. 80 europæiske tegnere tegner.



Turen op til Madonna di San Luca.

Bratislava

Tekst: Anne-Mette Odgaard. Foto: Anne-Mette Odgaard og Dorthe Forné



Plancher med illustrationer fra hele verden på biennalen – her David Habchy og Hussein Nakhal fra Libanon ... og her her Natalia Salienko fra Rusland

Det var meget tidlig morgen da flyet lettede mod Wien, derfra skulle vi køre videre til Bratislava med bus.

Det var en flok trætte rejsedeltagere, der nåede frem til hotellet, men vi gik straks igang med at indtage byen.

Byens centrale plads Hviezdoslavovo nám. omdøbte Henri-

ette for nemheds skyld til Sönder Boulevard. Stedet var en oase, der ud over at have et hyggeligt caféliv også var hjemsted for Kunst- og designakademiet og dettes Galéria Medium.

Børnekulturhuset Bibiana og den ene afdeling af Bygalleriet lå også i området.



BIB's 25. biennale for børne- og ungdomsillustration var mål for årets 2. studierejse. Turen gik til Bratislava fra onsdag den 16. til lørdag den 19. september.



Pia Halse fandt sit eget navn på den danske udstilling

BIB-biennalen besøgte vi næste dag, hvor vi var friske og udhvilede. Det var der brug for at være, for der var flere tusinde arbejder at studere. Geografisk spændte udstillingen også vidt. Det bliver en meget lille synsprøve på udstillingen, som vi kan vise her.

Bibiana

Børnenes Internationale Kulturhus

Bibianas udstillinger er i høj grad interaktive, der er både teater, musik og workshops. Det er også Bibiana der står bag BIB-biennalerne og i den forbindelse var der også arrangeret særudstillinger af Miroslav Cipár, Peter Uchnár og især Albin Bru-novskys detaljerige og surreale raderinger fandt jeg helt fantastiske.

Det var også i Bibiana regi, at Bohdan Butenko udstillede i Det polske Kulturinstitut.

Milan Dobeš-Museet

Milan Dobeš-Museet har både en permanent og skiftende udstilling.

Han er født i 1929 og var allerede i 1960'erne en banebrydende kunstner i Tjekkoslovakiet, der også udstillede internationalt.

Hans konkrete kunst omfatter både silketryk og objekter med bevægelse og lyseffekter. Han udstiller nederst i huset, men også på

Bymuseet og Nationalgalleriet. I resten af huset vises international kunst af bl.a. Vasarely med et billede i sorte og hvide striber, der fik Dorthe Forné til at forsvinde.

- Jeg fandt hende igen, så vi kunne fortsætte turen til bl.a. Nationalgalleriet, der dog var delvis under ombygning, så de viste Biedermeier i stedet for den faste udstilling af bl.a. grafisk design.



Tekstilkunst på slottet

Turen op til slottet var rejsens motivation, og der er en skøn udsigt derfra. Slottet der skuer ud over Bratislava viste flere historiske udstillinger, men det var udstillingen af nutidig, international tekstilkunst, der især vakte opsigt. Der var både æstetik, humor og satire på denne store udstilling. Se selv hvordan de forhen-værende høns havde fået nyt liv, og de hvide tråde fra Japan var blevet til skulpturer.



Rasmus Palmelund Kviesgaards tegning af slottet og byen

Danubiana

Fredag den 18. september gik turen til det nye kunstmuseum Danubiana, der ligger midt i Donau. Museet har en stor samling af nederlandske COBRA-malere, men viser også meget slovakisk kunst. Der var meget kunst i store formater som kontrast til BIB-biennalens illustrationer.

Tegnere i modlys på Danubiana.
Foto: Anne-Mette Odgaard

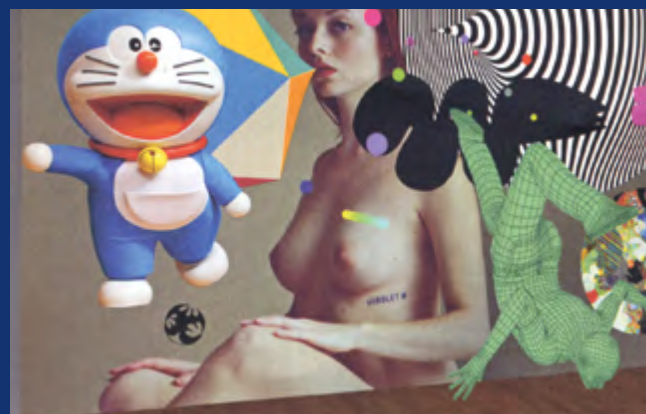
Herunder: Tegnermøde på hotellet.
Til højre: Gensyn med en gammel ven.
Foto: Henriette Wiberg Danielsen



FIND EN FEJL

Galéria Medium er Kunst- og designskolens udstillingssted i Bratislava. Her udstillede en tidligere både elev og lærer, men hvad var der sket med hans værk?

Den folder vi fik udleveret, da vi kom, så sådan ud ...



Men da vi kom ind til væggen, så den sådan ud.



Anne-Mette Odgaard og Dorte Forne

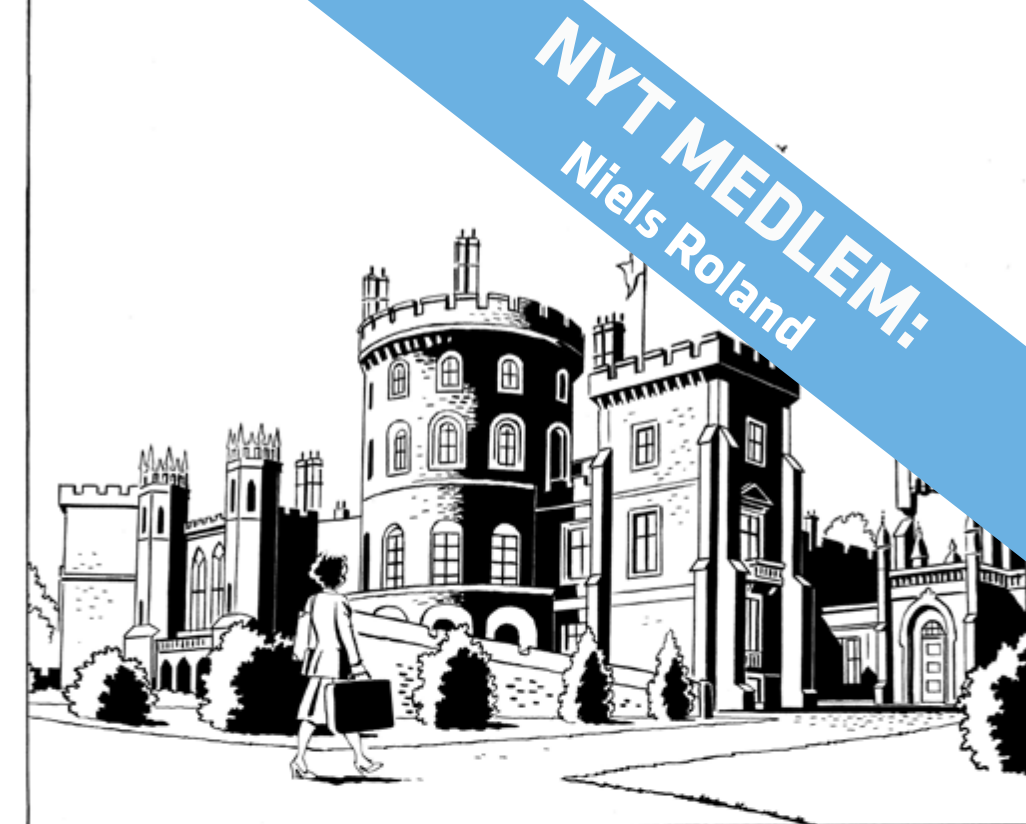


Niels Roland. Født 1958 i København. I dag bosiddende i Næstved.

Autodidakt tegner og fortæller. Debut i 1986 med tegneserien "Atelieret". Har siden tegnet en meget lang række tegneseriealbums i forskellige stilarter, både 80'er-satiriske som "New Roses Rock", historiske som fem-bindsserien "Danmark besat" (i samarbejde med Morten Hesseldahl og Henrik Rehr) og humoristiske som serien "Gunnar" i Fagbladet 3F. Har desuden tegnet børnebøger og undervisningsmateriale, bl.a. for Undervisnings- og Integrationsministeriet.

De sidste ti år har jeg været fast free lance-tegner på Weekendavisen med den videnskabelige stribe "Kloge Hoveder" i sektionen "Ideer" og skiftende børnetegneserier i sektionen "Faktisk".

Jeg udgav for to år siden "Menigmands guide til dommedag", en



forbrugervenlig håndbog for den bekymrede, der overvejer langsigtede investeringer i dette univers. Aktuelt arbejder jeg på en graphic novel om den kolde krig sammen med Morten Hesseldahl.

I mange år har jeg været medlem af tegnestuen Gimle i København sammen med bl.a. Lars Bjørstrup.

Min hjemmeside www.blog-heads.dk er ikke opdateret i årevis. Men på et tidspunkt får jeg vel lidt tid til overs ...



De sidste to år har jeg arbejdet som selvstændig illustratør og grafiker under navnet Nærværket. Opgaverne har været mange og alsidige, bl.a. har jeg udarbejdet en del etiketter for Ørbæk Bryggeri, logoer, produktkataloger, pladecovers, foruden visitkort, brochurer og den slags. Jeg laver desuden vægmalerier. Har bla. lavet et par vægmalerier for sanger/sangskriver Peter Sommer i hans studie i Skanderborg.

Jeg er uddannet mediegrafiker fra Københavns Tekniske Skole, men set i bakspejlet har det ikke betydet noget som helst for min kreativitet og udvikling som illustratør. Uddannelsen har naturligvis givet mig de rigtige værktøjer, der gør mig i stand til at løse grafiske

opgaver, men ideerne har altid været der, lige så længe jeg kan huske. Jeg mangler stort set aldrig inspiration. Jeg ved godt, at det lyder lidt for fantastisk, men det er bare sådan, min hjerne arbejder. Jeg holder meget af de grafiske opgaver, men jeg kan mærke at jeg bevæger mig mere og mere over i det tegnede. Det er her, min passion ligger! Det er det, der driver mig. At en idé - hvor simpel eller kompleks den end er - kan blive "født" på papiret eller skærmen. Og på den måde komme til live.

Jeg foretrækker det håndtegnede, men udfører også digitale illustrationer. Som tegner er jeg meget optaget af historier. Jeg tænker mindre på at vække noget bestemt i beskueren, men er mere optaget af processen: at få ideen eksekveret ned på papiret og få de enkelte elementer til at spille sammen, enten på papiret eller i efterbehandlingen på computeren. I mere kommercielle opgaver er jeg naturligvis mere optaget af, at motivet skal ligne eller at få en bestemt streg/stemning frem, der passer til produktet eller konceptet.

Som de fleste andre er jeg meget inspireret af naturen. Også musik, sangtekster og digte inspirerer mig meget. Af illustratører beun-

drer jeg Klaus Voorman, helt fra hans måde, at sætte streger på papiret til hans stil, som virker så organisk og fri. Jeg elsker, at han frem for alt ikke er bange for noget.

Mine danske helte er og har altid været Ib Spang Olsen og Bjørn Winblad. Sammen med svenske Ilon Wikland (som har illustreret alle Astrid Lindgrens bøger) har de om nogen tegnet min barndom.

Jeg må også nævne Carson Ellis, amerikansk børnebogsillustratør, som jeg først har opdaget for nylig. Hun har en unik streg, meget ulig min. Måske derfor inspirerer hun mig.

Se mere af mit arbejde på www.naervaerket.dk, følg mig på Facebook under Nærværket, eller følg mig på Instagram under naervaerket

Se også Helles illustration på forsiden af Tegneren



Jeg er et nysgerrigt menneske, og det har givet mig lysten til at tegne og fortælle om verden. Det har jeg nu gjort i 10 år som konceptudvikler af undervisningsmaterialer og illustratør til bøger, spil og visuelle formidlingsopgaver.

Med lup og pen i hånden går jeg på opdagelse efter de visuelle spor,



som ligger i den enkelte opgaves DNA. Når sporet er fundet, og ideerne gror på mig, så udvikler jeg den visuelle strategi, der vil passe bedst til målgruppen, samt de platforme der skal udvikles til.

Jeg er uddannet i kunst ved Chelsea College of Art Design samt Goldsmiths College, University of London samt IT-Universitetet i København.



NYT MEDLEM:
Julie Asmussen

Jeg er uddannet illustratør og grafisk designer fra Danmarks Designskole og Konstfack i Stockholm.

Siden 1998 har jeg været med til at stifte det tværmedielle designbureau Spild af Tid ApS, været layouter på fagbladet Journalisten, og er nu dels freelance layouter og -illustratør samt ekstern lektor ved Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (DMJX), hvor jeg underviser i fagene Layout og Illustrationer i kommunikationsprodukter.



Som illustratør arbejder jeg med mange forskellige udtryk og elsker spændvidden i både at arbejde med det helt analoge maleriske såvel som det digitale.



NYT MEDLEM:
Anette Tonnesen

Jeg har altid tegnet meget som barn og især i ungdomsårene, så da jeg skulle vælge uddannelse skulle det gerne lugte lidt af kreativitet.

I slutningen af 1999 blev jeg uddannet grafiker, og i 2004 holdt jeg et halvt års orlov, som jeg brugte på Odense Beklædningsfagsskoles animationslinje.

Efter 10 år på et bogtrykkeri er jeg nu ansat hos Special-pædagogisk forlag. Her laver jeg mange forskellige ting, bl.a. opsætning af bøger, e-bøger, brochure, annoncer og design af tæpper.

I dette job har jeg også fået mulighed for at bruge mine tegneegenskaber ved flere illustrationsopgaver ind i mellem. Jeg har bl.a. illustreret et tæppe, en spilleplade og flere opgaver i bøger.

Jeg er kreativ på mange forskellige måder, og min fritid bliver brugt

på alt fra tegning, akvarel, akryl til syning, hækling, bagning og alt andet, jeg nu lige falder for... men fritiden er jo desværre altid knap!



Portrætkursus på Malergården

Den 9. og 10. maj deltog nogle af Tegnernes medlemmer på et portrætkursus på Malergården i Odsherred, hvor Anne Gyrite Schütt underviste. Malergården er hvor Swanerne

Anne Gyrite havde forberedt forskellige øvelser for os, bl.a. kun at tegne lyset med en hvid pastelsblyant.

Og så var der en stribe af tålmodige, dejlige modeller.



huserede fra midt i 1930'erne og helt frem til 2011. Gården er nu omdannet til museum med nogle udmærkede undervisningslokaler. På kurset deltog fra Tegnerne Bente Zeij, Hjarne Kaiser, Anni Rose, Henriette Wiberg Danielsen, Mette Wille og Mette's datter Freja samt undertegnede. Øvrige deltagere var lokale fra området.

Kurset strakte sig over en weekend, så det inkluderede også et dejligt aftensmåltid for Tegnernes medlemmer samt en overnatning på det hyggelige Hotel Sidesporet i Holbæk.

Kursisternes tegnekundskaber spændte vidt - fra f. eks. Anni Rose, der også var en fremragende portræt-tegner, til folk der var helt nybegyndere. Men det klarede Anne Gyrite til kryds og bolle. Mødte os med sin inspirerende entusiasme, så man kun kunne overgive sig. Og der var noget for alle niveauer.

En af modellerne fik endda tid til at skrive dette digt, der blev læst op som afslutning ;-)

O at være en tegner der tegner en smuk model kikker for dybt i de øjne glemmer sin blyant et sted

O at være modellen sidde og være sig selv smile og lade sig se undgå en tegners kliché

O at være beåndet gå i hinandens spor prøve at omgås hinanden lære at tegne og se

O at være en tegner ingen kan tegne og se gemme sig i nogle streger sådan en tegner er jeg
(© Tommy Flugt 10.05.2015)



Tak for et fremragende kursus til Alice Faber - med fin hjælp af Tommy Flugt - og ikke mindst til Anne Gyrite for den smittende og inspirerende begejstring over det at tegne.

Steen Malberg



Tegninger: Steen Malberg
Foto: Tommy Flugt

Tegner på nettet ...

Hvordan markedsfører man sig bedst som udøvende tegner på internettet? En hjemmeside er måske det første du tænker på - det gjorde jeg i hvert fald. Men det hjælper ikke meget med en hjemmeside, hvis der ikke er nogen der ved at den eksisterer.

På initiativ af Steen Malberg mødtes vi, ca. 10 tegnere fra Tegnerforbundet, på en torsdag eftermiddag i oktober til et kursus i Digital Markedsføring. Det foregik på Artlab i Ewaldsgade i København og vores instruktør var Torben Eik (www.hammedskægget.dk).

Torben gav indledningsvis en introduktion til internettets historie, for dernæst at dykke ned i materien omkring det at gøre sig bemærket på nettet. Man kan jo lave tankeeksperimentet, at en potentiel kunde har mødt dig i en eller anden sammenhæng og gerne vil vide mere om dig. Hvad vil vedkommende så finde på internettet ved en simpel søgning på dit navn i Google? - og er det det ønskede resultat der kommer frem?

For at opbygge en tydelig profil på nettet skal du overveje, hvad det egentlig er du vil med din tilstedeværelse på nettet?



Hvem er din målgruppe og hvad vil du have at de skal vide om dig? På nettet skal du både "tale" og "lytte". Det er vigtigt at have en "Marketing-tankegang" og vide at du skal gøre dig fortjent til opmærksomhed. Det gør du bl.a. ved at være engageret og deltage i faggrupper på nettet. Og så skal du være helt klar på, hvad det er som er dit "unikke opmærksomhedspunkt", dvs. det du vil kendes for.

Torben fortalte om de tre søjler i en digital strategi: Teknik, Indhold og Grupper (Communities). Det var rigtig spændende at tænke over spørgsmål som: Hvordan finder nye kunder dig? Hvordan bliver de mødt? Får kunderne relevante informationer? Hvor ledes de hen? Hvad er formålet med de forskellige medier du bruger eller ønsker at bruge? - Hjemmeside, Facebook, YouTube, Vimeo, LinkedIn, Instagram, Pinterest, Flickr, blogs, nyhedsbreve osv.

I forhold til indhold handlede det bl.a. om at prioritere, hvad du lægger ud af billeder, videoer, links og tekst. Det er en god idé at dele både dit eget og andres indhold som du



finder interessant, da det er med til at holde liv i din kommunikation og udvide dit netværk. Det allerbedste er, hvis det indhold du lægger ud på nettet er "delbart", dvs. andre har lyst til at dele det med deres venner. Sådanne indlæg kan så indeholde links til fx din hjemmeside. Tilsvarende kan du med fordel lade din hjemmeside linke ud til andre sociale medier, og det du lægger ud kan så igen kan pege tilbage til dig.

Til sidst tilbød Torben at tage et par stykker af os som "Case", og her fik både Henriette, Steen og jeg en gennemgang af vores digitale profil. For mig var det virkelig interessant at få min egen personlige situation vendt og drejet, og at blive konfronteret med at skulle tænke over hvad præcis MIN passion er og hvad det er JEG ønsker at udbrede i verden - for dernæst at få skitseret et forslag til, hvordan profilen kan styrkes i forhold til mine specifikke mål.

Alt i alt et rigtig godt og inspirerende arrangement. Nu handler det så blot om at få gjort noget ved det i praksis :-)

Lars Bjørstrup



På Louisiana

Årets første studietur gik til Paula Modersohn-Beckers udstilling på Louisiana. Hun levede 1876-1907, og fra sin studietid i Paris bragte hun nye franske impulser ind i tysk maleri.

Udstillingen omfattede mange selvportrætter og studier af kvindefiguren, men også landskaber og opstillinger. Det var spændende at følge hendes kunstneriske udvikling livet igennem.

Anne-Mette Odgaard



Portræt af Paula Modersohn-Becker.
Tegning af Rasmus Palmelund Kviesgaard
Bodil Nygaard på Louisiana fotograferet af Tommy Flugt



Tegnerforbundets fond for Copydan-midler

De midler Tegnerforbundet administrerer på vegne af rettighedshaverne kommer fra Copydanforeningerne Billedkunst og Tekst og Node. Midlerne kan ikke identificeres som tilkommende en bestemt rettighedshaver, men er udbetalt som en kollektiv pulje, der kan søges af alle rettighedshavere, der kan dokumentere tilknytning til den faggruppe, der omfattes af Tegnerforbundet.

En del af disse kollektive vederlag kan søges af rettighedshaverne og anvendes som støtte for uddannelsesformål eller til støtte af projekter og aktiviteter, som Tegnerne / Tegnerforbundet af 1919 finder egnede til støtte.

Der kan indsendes ansøgninger 2 gange om året – 1. marts og 1. september. For at sikre en ensartet bedømmelse vil ansøgninger blive behandlet ved første bestyrelsesmøde efter ansøgningsfristen.

Støtte til uddannelsesformål er ét-årige – og støtte til personlige projekter kan højst bevilliges to gange indenfor en to-årig periode, herefter er modtagere af støtte afskåret fra at søge i to år. Dette gælder ikke for projekter, arrangementer eller kurser og lignende, der kommer en større kreds af rettighedshavere til gode.

Bestyrelsen for Tegnerforbundet behandler og godkender ansøgningerne, og indtil projektet / forløbet er afsluttet, må ansøgeren betragte det udbetalte som et lån.

Når projektet / forløbet er afsluttet beder Tegnerforbundet dig om at lave en rapport, vi kan anvende til beskrivelse af anvendelsen af de kollektive midler og til inspiration for kolleger.

HUSK! Sidste frist for indsendelse af ansøgninger til Tegnerforbundets Fond for CopyDan-midler

1 marts 2016

Nekrolog

Det var helt uforståeligt, da vi i sommers fik at vide, at Anni Rose var blevet dræbt af en spritbilist. Anni blev 65 år, og var bestemt ikke gået i stå. Hun var i fuld gang med forskellige projekter. Så meningsløst – et splitsekund der forandrede alt og slukkede et stort talent.

Anni blev uddannet på Skolen for Brugskunst og var, udover medlemskabet af TEGNERNE, også medlem af BKF, Danske Grafikere og Kvindelige Kunstneres Samfund mm.

Anni udstillede i ind- og udland og deltog i flere censurerede udstilling bl.a. Charlottenborgs Forårsudstilling 1992, Nordiska Akvarellsallaong, Reykjavik, Island 2010 og Portræt Nu, Frederiksborg Slot i Hillerød 2011. Hun var mangeårigt medlem af Galleri Nybro, København.

Anni var nået til et punkt i sit liv, hvor hun endelig kunne arbejde frit uden at tænke på samfundets regler om efterløn mv., og så blev det



stoppet med ét slag. Anni blev revet væk midt i en blomstrende periode, som man kan se på billedet her, der er et af hendes sidste.

Et alsidigt talent blev så meningsløst taget fra os. Ære være Annis minde.

Steen Malberg

Herover: Udsnit af et af Annis sidste værker.

Anni (til venstre) deltog ofte i Tegnernes arrangementer – her på forårets tur til Bologna. Foto: Tommy Flugt.



Skejten. Foto: Anni Rose

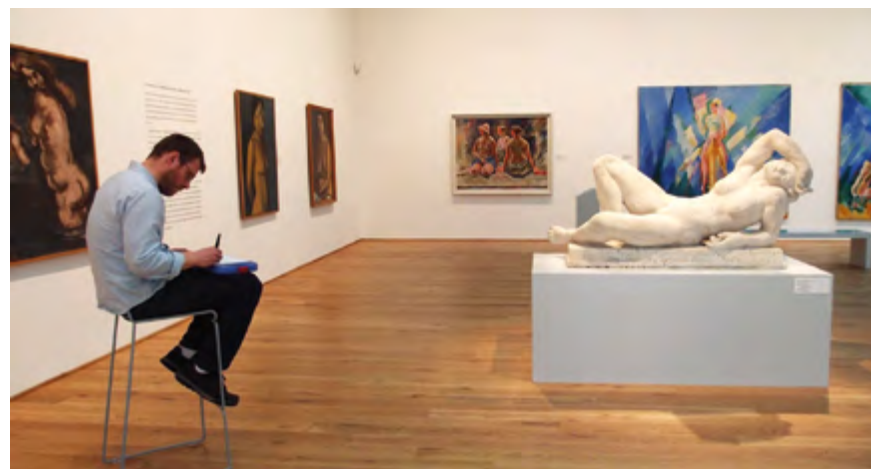
Tur til Fuglsang Kunstmuseum

Søndag d. 16. april havde Tegnerne sit andet forårsarrangement. Turen gik til Fuglsang Kunstmuseum på Lolland.

Den præmierede museumsbygning er på en fin måde tilpasset både kunsten og stedet - som ligger i noget af Sydøstdanmarks smukkeste natur. Her så vi en særudstilling - kaldet *Forvandlinger* - om den danske billedkunst som den udfoldede sig i mellemkrigstiden mellem den tidlige modernisme og COBRA.

En gruppe danske kunstnere, bl.a. Wilhelm Lundstrøm og William Scharff, undersøgte, hvordan modernismen kunne blandes op med ny inspiration fra oldtidens græske kunst og især fra den italienske renaissance.

Lundstrøm, Scharff, Kai Nielsen og Rasmus Kviesgaard. Foto: Tommy Flugt



Fuglsang Kunstmuseum rummer desuden dansk maleri, skulptur og kunst på papir fra 1780 til 1960. I samlingerne findes de væsentligste udøvere og strømninger i dansk kunsthistorie, heriblandt Jens Juel, P. C. Skovgaard, Christian Zahrtmann, Skagensmalerne, Fynboerne, Vilhelm Lundstrøm, Jais Nielsen, Olaf Rude, COBRA og konkret kunst.

Efter at have set udstillingen, bød Foreningen på et let måltid og efterfølgende kaffe.

Da det var en fantastisk dejlig dag med sol fra en skyfri himmel, gik nogen af os rundt i det meget smukke område inden turen tilbage til hverdagen.

Det var desværre også - for en dels vedkommende - sidste gang vi så Anni Rose.

Ole Jensen

Tegnetur og julefrokost

Onsdag d.16. december holdt Tegnerforbundet julefrokost med både fagligt indhold og inspiration imellem medlemmerne og en mere uformel bespisning på Toldbod Bodega. Det var på alle måder en herlig dag!

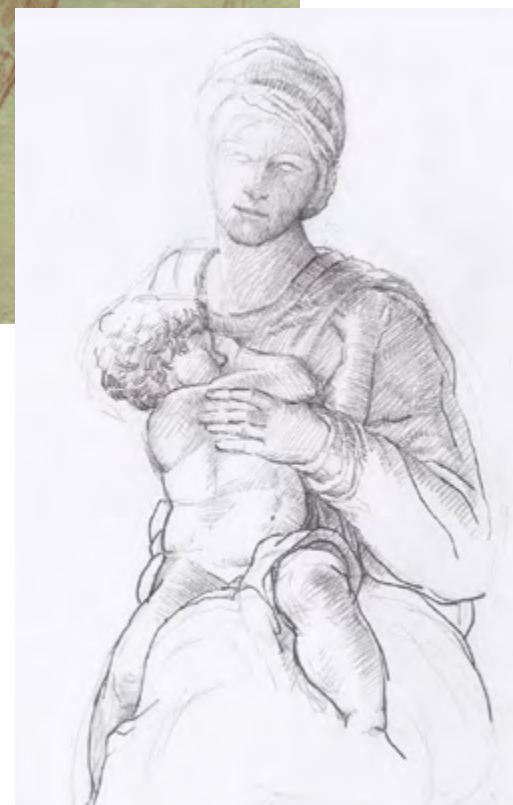
Vi mødtes om eftermiddagen på Den Kongelige Afstøbningssamling i Toldbodgade, hvor vi tegnede i et par timer. Tegnerne spredte sig på tre etager, og der blev tegnet koncentreret og skabt nogle helt fantastiske tegninger ud fra de mange spændende motiver.

Efter at have tegnet, gik vi i samlet trop til Toldbod Bodega og spiste en lang julefrokost! Stemningen var i top, maden var god og rigelig, og stedet var hyggeligt og et overflødighedshorn af visuelle indtryk og farver.

Det er svært at være utilfreds med noget. Det skulle da lige være, at der er lang tid til, at det er jul igen ;)

De bedste hilsner og tusind tak til alle - og især til arrangørerne - fra Mette Wille

Dejligt julefrokostbord med formanden i fokus, sultne tegnere - og et kig i Peter Hermanns, Anne Gyrith Schütts og Steen Malbergs skitsebøger.



Svend Grams Mindelegat

Fredag den 29. maj var der uddeling af Svend Grams Mindelegat på Café Funder på Frederiksberg Runddel. Legatet uddeles i 2016 for 25. gang.

Følgende kunstnere modtog Svend Grams Mindelegat i 2015: Karoline Krag, Mette Clausen, Theresa Maria Jessing og medlem af Tegnerne Claus Riis, som fik følgende ord med på vejen:

Selv om du fortæller, at du som barn opdagede, at du havde et skelet inde i dig og fandt det uhyggeligt, er du i din voksenverden, stadig optaget af gysen og det ukendte. Dine fabulerende, uhyggelige og sjove illustrationer som du viser os i Sneglepost og Sokkerim overbeviser os.



Poul Anker uddeler prisen til Claus Riis

Derfor har vi fundet din ansøgning om støtte til at færdiggøre din planlagte børnebog, så interessant, at vi støtter dig med 15.000 kr.

Poul Anker



Læringsfestival Bella Center 3-4 marts og Skolemesse Aarhus 20-22 april 2015

For ottende gang var vi med i de to messer. Deltagere var Anni Rose, Lars Bjørstrup, Peter Hermann, Martine Noring og Bente Zeij. Marianne Malmquist (forfatter til Musiklegebogen) var med for at virkeliggøre Annis illustrationer til samme bog.

De fire deltagere havde delt udstillingspladsen, og desuden viste Ditte Kaehne Gades animationsfilm: Et Børnehjemsbarn.

Der var godt gang i de besøgende ikke mindst på grund af Lars' »salgstalent«, Peters produktion af gæstevisitkort og så naturligvis udelingen af medlemmernes gratis postkort.

I 2016 kan vi mødes på Danmarks Læringsfestival i Bella Center 15.-16. marts og i Skolemessen i Aarhus 13.-14. april.

Bente Zeij



En af Anni Roses illustrationer til Musiklegebogen og et par af Peter Hermanns håndtegnede visitkort.



Ophavsret på Nordisk plan

I løbet af året har Tegnerforbundet af 1919 deltaget i en række møder vedr. ophavsret på Nordisk plan. Fælles for disse møder har været at koordinere vore bestræbelser på ensartede regler - både i Skandinavien og i hele EU - til gavn for vore medlemmer.

Møderne omfattede alle organisationer inden for COPYDAN - som beskæftiger sig med Kunst, Viden og Underholdning - og inden for KO-DA - der har komponister, tekstforfattere og musikforlæggere, Danske Populærautorer, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer og Dansk Musikforlæggerforening som medlemmer.

Der er således tale om en bred kreds af kreative medlemmer som er enige om et strategisk samarbejde i Norden for kunstnere og producenter til at beskytte deres værker mod at blive misbrugt, eller - direkte stjålet af meget "smarte" internationale virksomheder og enkeltpersoner.

Det værn, der på den måde er opbygget, varetager ophavsretten - og sørger for at rettighedshavere bliver betalt.

Tegnerforbundet af 1919 har - via medlemsskabet af CopydanBilleder - en meget stærk forbunds-fælle og medspiller der konstant er på forkant med udviklingen inden for ophavsret. Det giver vore medlemmer de bedste kort på hånden ved eventuelle tvister med kunder.

Ved det seneste møde i Oslo blev der udarbejdet et fælles oplæg til et manifest for alle kreative medlemmer. Det blev enstemmigt vedtaget.

Ole Jensen

RETTIGHEDSMANIFEST

1. Skabende eller udøvende kunstners værker eller opførelser har kunstnerisk og økonomisk værdi for kunstneren selv og for samfundet, samtidig har det stor betydning for vores kultur og demokrati.
2. Det er en forudsætning for en alsidig og mangfoldig kulturel produktion, at det sikres at kunstnerne kan leve af deres værker og præstationer.
3. Kunstnere har krav på at blive krediteret. Krediteringen skal være tydelig og fuldt ud læsbar og forståelig for alle, og krediteringen skal være egnet til at identificere kunstneren som værkets ophavsmand. Værket skal behandles med respekt.
4. Kunstnere har krav på godt forankrede love og klare aftaler for at kunne forvalte og forsvare sine ophavsrettigheder. Økonomiske markedsprincipper kan ikke alene være afgørende for skabelse og brug af kunst.
5. Kunstnere har krav på en rimelig betaling for brugen af deres værker eller opførelser. Vederlagskravet skal følge værket eller opførelsen i hele ophavsretperioden.
6. Kunstnere skal have ret til at forhandle kollektive aftaler på plads for derved at kunne stå stærkere og forsvare deres rettigheder sikkert, samt at kunne opnå en rimelig andel af de indtægter som enhver brug af værket - eller opførelsen fører med sig.
7. Kunstnere har et berettiget krav på økonomisk erstatning for uretmæssig brug af sine værker og opførelser, samt - at ulovlig brug behandles som simpelt tyveri.

SVEND GRAMS MINDELEGAT

Legat til tegnere, grafikere og illustratorer

Svend Grams Mindelegat har som formål at yde økonomisk støtte til lovende tegnere, grafikere og illustratorer til udvikling af deres talenter, og er for denne gruppe af kunstnere Danmarks største legat.

Legatet støtter fortrinsvis forskningsprojekter, udviklingsarbejde, videreuddannelse, studier og studierejser inden for områderne tegning og industriel grafik. Vi prioriterer ansøgninger, hvor legatet kan gøre en forskel med de tilstedeværende midler.

Legatet henvender sig primært til studerende ved eller færdiguddannede fra en af de anerkendte skoler, men også til andre med tilsvarende baggrund eller kvalifikationer inden for ovennævnte fag. Legatet uddeles i 2016 for 25. gang.

NB: Legatet gives ikke til afgangsprojekter, grupperejser og materialer.

Bestyrelsens medlemmer er: grafiker Karen Krarup, MPK; grafiker Poul Anker, Tegnerne; advokat Lars Dinesen

Ansøgning sendes til:
Advokat Lars Dinesen,
Ny Vestergade 17. 1. - 1471 København K.

Ansøgningsfrist oplyses på legatets hjemmeside: svendgramsmindelegat.dk

NB: Ansøgning max. en A4-side. Bilagsmateriale på print i form af budget m.v. skal ligeledes vedlægges. Ansøgninger uden bilagsmateriale kommer ikke i betragtning. Information om legatet kan også søges på diverse media.

Vi forbereder os til den store fest

Det skortede ikke på kreative idéer da næsten halvdelen af vores medlemmer den 19. november dukkede op til jubilæums-forberedelsesarrangementet i Allégade 10 på Frederiksberg.

Arne Dahl begyndte mødet med en gennemgang af Tegnerforbundets nu 96-årige historie.

At håndhæve ejendomsretten til egne værker var et centralt problem da Tegnerforbundet blev stiftet i 1919 – og nu næsten 100 år senere i en tid hvor alt kopieres hurtigt, nemt og billigt, er copyright mindst lige så vigtigt et emne.



Vores formand – Bente Zeij – holdt styr på plancherne, mens Arne Dahl gennemgik Tegnernes lange historie. Anne Gyrite Schütt tegnede Arne imens. Herunder: Vi delte os i grupper og gode idéer myldrede ned på papiret.



Gennem årene har hundredevis af farverige personligheder været medlemmer af Tegnerne, og Arne er i gang med at grave detaljer af forbundets historie frem fra mapper og kasser på depoter i Århus og København.

Efter Arnes indledning organiserede og dirigerede Lars Bjørstrup idé-generering, og der kom rigtig mange gode forslag på bordet til

festligholdelse af vores 100-års-jubilæum.

Bestyrelsen har samlet forslagene, og vi vil frem til 2019 sætte så mange projekter i søen, som vi og Tegnernes medlemmer har kræfter og lyst til. Følg med i nyhedsbreve og på hjemmesiden.

Vi glæder os!

Henriette

