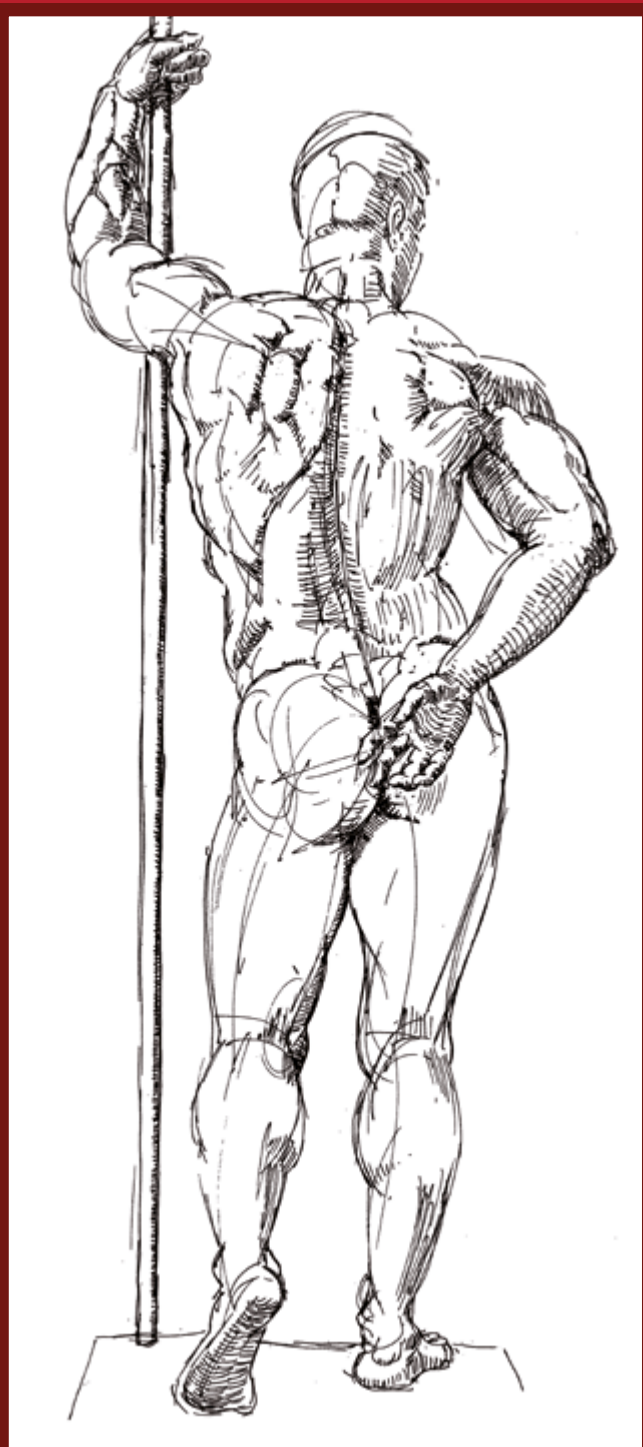


TEGNEREN

januar 2013



Warszawa 3

Tegner, opfinder, ingeniør 4

Nye medlemmer 6-12

Papirkontoret og Samværk 15

AIPS og Louisiana 16



General-forsamling 2013

Torsdag den 21. februar 2013 kl 17:00 - 19:15
Sejlkлубben Frem
Strandvænget 65
København Ø

Efter den ordinære general-forsamling inviterer
Tegnerne på Dagens Ret

TEGNEREN

TEGNERFORBUNDET af 1919

Medlem af
Nordisk Visuel Kommunikation
CopyDan Billedkunst
Danske Billedautorer
Image2use
Dansk Kunstnerråd

Bestyrelsen
Bente Zeij, formand, 3555 4539
Ole Jensen, næstformand, 4640 5516
Arne Dahl, kasserer, 3312 8032
Kristian Lund Jakobsen, 3331 0918
Henriette Wiberg Danielsen, 3324 9461

Foreningens Hjemmeside
og *Nyhedsbrevet Tegneren*
Bente Zeij, bentez@mail.dk

Foreningens Hjemmeside
Shum Stra

Medlemsbladet Tegneren
Henriette Wiberg Danielsen
henriette@sidenhen.dk

Godt Nytår

Så ta'r vi igen fat på et Nyt År. Dejligt at få samlet tropperne lidt lige fra begyndelsen, så vi gjorde alvor af at få set Louisianas Selvportræt-udstilling. Og vi fik valuta for pengene, må vi sige. Muséeet havde samme dag åbnet udstilling af aldrig før sete tegninger af Andy Warhol.

Efterhånden som vi kommer lidt mere og sammen omkring på disse studieture, får vi skabt et fællesskab, hvor vi kan hente inspiration hos hinanden.

En skønne dag, når vi bliver mere opmærksomme på vores forum på hjemmesiden og bruger det regelmæssigt, vil I, der har børnebørn, sikkert nikke genkendende til den kontakt, man f.eks. hurtigt får med ungerne ved at trykke på tasterne på mobilen. En enkelt gang her i efteråret

oplevede jeg, at der var gang i forummet. Det var, da Peder fra Plakatomuseet i Aarhus havde sendt den triste beretning fra sin afgang der fra.

Lad os bruge vores muligheder for at kontakte hinanden. Shum sørger for, at Hjemme-siden bliver lettere at navigere rundt i i fremtiden.

I 2012 fik vi fire nye medlemmer og ikke alene nye men også yngre, så vi kan reducere gennemsnitsalderen lidt.

Alle fire bydes hermed velkommen i Tegnerforbundet. Som tidligere lader vi dem præsentere sig selv i dette årets eneste trykte medium. *Bente*



HUSK for jeres egen skyld: Når I indbetaler kontingent over netbank, med check eller over giro er det meget vigtigt at anføre navn og medlemsnummer i feltet »til modtager«. Det er umuligt for administrationen at gætte afsenderen uden disse oplysninger.

CopyDan
Arne Dahl, 3312 8032

Nordisk Visuel Kommunikation
Ole Jensen, 4640 5516
Kristian Lund Jakobsen, 3331 0918

Dansk Kunstnerråd
Bente Zeij, 3555 4539
Anne-Mette Odgaard

Advokat
Michael Nathan, 3312 7913

Revision
Revision København
Postbox 30, Finsensvej 80 A
2000 Frederiksberg
Christian Lemche

Foreningens adresse
Bente Zeij
Ryesgade 104 C stuen lejl 1
2100 København Ø

Tur til Warszawa

Gaa så dog hen og bliv i Memphis!
Dit liv er jo alligevel ikke andet
end et surt Regnvejr, og din Skæbne
var altid at hænge forsinket
i en eller anden miserabel Ventesaal -
Bliv i Memphis, Tennessee!

For inde i et af disse plakathujende Huse
venter Lykken dig, Lykken,
hvis du blot kan æde din Utaalmodighed ...

Denne stump af Johannes V. Jensens digt "Paa Memphis Station" står meget godt til Tegnernes odysse til Warszawa, om ikke andet så bare for det fede ord "plakathujende", ordet der fik Klaus Rifbjerg til at falde ned af stolen første gang han læste det og tænke "Det er jo lige præcis det en plakat er!". "3 sekunder", sagde Ole Jensen, "så skal plakaten have afleveret sit fulde budskab". Ole var en af deltagerne i den lille gruppe på 5, der havde taget imod Tegnernes tilbud om at bese plakatomuseet i Warszawa. De andre var initiativtager og effektiv turler Henriette Wiberg Danielsen, Lisbeth Støttrup, Anni Rose og mig, sagde hunden (Kristian). Det begyndte godt: Ole havde glemt sit pas, Kristian blev taget af security og nåede kun lige akkurat at komme med - kun de 3 artige piger gled uproblematisk

og engleagtigt gennem alle sikkerhedsforanstaltninger. Og inden vi vidste af det, var vi etableret på hotellet i Warszawas centrum og ude igen i storbyvirvaret for at lede efter nutidige plakater, sights, drikke øl & kaffe og spise lagkage ad libitum og hen under aften supplere med eisbein i surkål, peberbøf og kinarejer med potatodumplings på torvet i den nye "gamle" bydel. Faktisk rigtig pænt og et monument over folkeviljen til at vinde den knuste hovedstad tilbage efter 2. verdenskrigs rædsler.

Tilbage til plakaterne. Museet åbnede i 1968 i den gamle ombyggede ridebane i Willanowpaladset lidt uden for Warszawa som det første af sin art i verden. Det har i dag en af de største samlinger af plakater på omkring 55.000 titler. Samlingerne rummer ca. 30.000 polske plakater fra tidsrummet

1892 - 2002 og er den mest komplette af slagsen. Den udenlandske samling er ligeledes en af de bedste i den ganske verden og museet er sæde for Den internationale Plakatbiennale. Ud af ca. 2000 nye plakater kårer komiteen de bedste i 3 kategorier hvert andet år. Herudover arbejder museet med forskellige skiftende temaudstillinger samt løbende historiske udstillinger af polske plakater. Til museet hører naturligvis den nødvendige lagerkapacitet samt tilhørende vedligeholdelses- og restaureringsværksteder. Det hele sorterer, som man kunne forvente, under det polske Nationalmuseum.

"3 sekunder er ikke hele sandheden", sagde Henriette, "De kan også lokke, fange og forføre eller forhekse og fortrylle. Eller være hadefulde og skækindjagende som krigspropaganda.

Kristian Lund Jakobsen

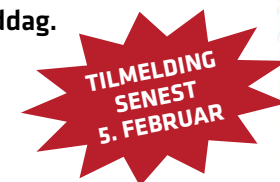
Tintin i Bruxelles

Tegnerne planlægger studietur til TinTin-Muséet i Bruxelles 2-4 april 2013. Som ved turen til Warszawa i september 2012 bliver det med to overnatninger, således at dagen den 3 april er helliget TinTin og fælles middag.

Foreløbig rejseplan:

02APR Kastrup - Bruxelles kl. 1050 1220
04APR Bruxelles - Kastrup kl. 1805 1935

Af hensyn til planlægning er det absolut nødvendigt at tilmelde sig senest 5 februar 2013 kl 24:00 til undertegnede. Ved tilmelding indbetales kr 500,00 i egenbetaling, der ikke refunderes ved evt afmelding. Medlemmer af Tegneseriereskabene inviteres til at deltage i denne tur på samme vilkår. Mange hilsner Bente pbv. bentez@mail.dk eller mobil 22 90 74 52



Tegner, opfinder og ingeniør i europæisk middelalder

Kære tegnekollegaer,

Lige nu, og indtil Middelaldercentret ved Guldborgsund åbner d.1 maj, arbejder jeg med at opbygge en "tegner, opfinder/ingeniørs" værksted, årets udstilling i indgangshallen.

Anledningen er Middelaldercentrets nye teknologipark, som kan blive et meget interessant be-

kendtskab, hvis man interesserer sig for opfindelser, deres historie og vores teknologiske udvikling. (Og hvem gør ikke det?).

- Det er overraskende at opdage, at det ikke kun er vidundermennesket Leonardo da Vinci som gav sig af med innovative ideer, og hundredevis af tegnede skitseforlæg. Fra 1200-tallet har vi feks.

franskmanden Villard de Honne-court, som har efterladt sig en god bunke skitseblade med arkitektur, geometri, naturiagttagelser mv.

Der er så mange tyske og italienske idérige opfindere og deres efterladte skitser, at man næsten kunne fodre med dem. Navne som: Mariano Taccola, Guido da Vigevano, Giovanni Fontana, Roberto Valtorio, Johannes Formschneider, Konrad Keyser og Hans Talhoffer, for bare at nævne nogle få! De stjal lystigt fra hinanden op gennem århundrederne, og deres værker blev mangfoldiggjort, kopieret i hånden, af dem selv, hjælpere på deres egen tid, kollegaer eller af elever og deres elever igen.

- Således, at kikker man på en tegning og dømmer den til at være 1500-tals udfra feks. beklædning eller stil, er det ikke nødvendigvis fordi tegningen eller rettere idéen er fra 1500-tallet. Den kan oprindelig udmærket være fra 1200-tallet, der er blot kommet nye tegnere til, som "forbedrer" de oprindelige illustrationer. Dette indimellem endda med rette!

Middelaldercentret har sat sig for at genskabe nogle af disse opfindelser netop udfra disse tegninger, og støder herved på udfordringen at tolke og forstå disse middelalderens tegneres forestillingsverden og teknologiske univers. En professionel arkitekt, tolker de gamle skitser og tegner moderne arkitekttegninger, så tømrere og smede har en chance



Her ser I, et par forskellige stykker pergament, hvorpå jeg afprøver et par tegneteknikker, og blæktyper. En er tegnet med rødkridt, og de to andre med rødligt blæk. -Dette er for at undersøge hvordan jeg får de bedste udtryk frem på de forskellige typer pergament og papir!

Som tegner/kunstner, er jeg freelance ansat, til bla. at genskabe en del af disse tegninger på både papir og pergament, samt kreere dette tegner/ingeniør værksted fra ca.1400-tallet. Man har fine naturiagttagelser allerede fra 1300-tallet med undersøgelser af dyrs fysik. Så en af idéerne er at vise hele arbejdsgangen fra tegning, naturiagttagelsen og derved undersøgelse af en fuglevinge, til idéskitser med konstruerede vinger, til minimodeller, til "lifesize" dele, som skulle kunne bruges i virkeligheden. Værkstedet skal bugne af disse ting, så papirruller, pergament, kul og sølvstifter, pensler, farver, skitsebøger, mapper og lignende skal skabes så historisk korrekt som muligt, men først og fremmest, skal det mangfoldige værksted give publikum en idé om, hvor fantasifulde og teknologisk optagede mange hjerner skam var for 5-800 år siden og derved skabte forløberne til den teknologi, vi har idag.

Om ikke altid i praksis, så på papiret eller pergamentet, nemlig via tegningerne!

Anne Gyrite Schütt, jan 2013

for at lave funktionelle og logiske konstruktioner.

En del af disse modeller, har formentlig aldrig før været skabt fysisk! Nogle af idéerne holder så at sige ikke vand, men hører til under det vi kalder "evolutionære vildskud", som evighedsmaskiner og en bil, som skulle kunne køre ved hjælp af førerens træk i et reb, og et sindrigt system af tandhjul og snore.

Den virker da også en smule. Tanken er god nok, dog er forholdet mellem det tunge maskineri, træ og jern og det lille menneskes kraft, ikke holdbart, og den hesteløse, mekaniske bil fra det 15 århundrede, ikke brugbar i praksis. Der er således masser af gode idéer - hejseværk med vindkraft, dykkerklokker, diverse vandpumpesystemer osv. Nogle virker fint, men ofte er det netop forholdet mellem kraftpåvirkningen og effekten som gør, at de ikke virker,

da en del af maskinerne netop er tænkt at fungere via muskelkraft!

De fleste "flyvemaskiner" er jo fine nok i princippet, iagttagelsen af naturen og udledningen deraf korrekt, dog "glemmer" man at tage højde for at mennesket altså ikke har kræfter til at baske effektivt nok med de tunge konstruerede vinger.

Tænk bare på verdens mindste fugle, de små kolibrier, som for at suge nektar og derved "stå" næsten stille i luften, basker op mod 20-80 gange i sekundet! De vejer endda kun nogle få gram! Hvor meget basken med vingerne skal der så ikke til, at et menneske på 70 kg, og med tungt flyveudstyr, enten skal baske, eller løbe og have fart på, for at kunne lette bare en smule fra jorden? Eller hvem har ikke leget med drager eller foldet en papirflyver og derved fået en fornemmelse af, hvad fart, vind og masse betyder?



Studerekammer anno 2013

NYT MEDLEM: Anette Krag

Jeg har egen virksomhed på Djursland, sammen med min kæreste der er komponist og lyd designer. Jeg er mor til Frida på 4, Victor på 11 år og venter vores 3. barn til Marts.

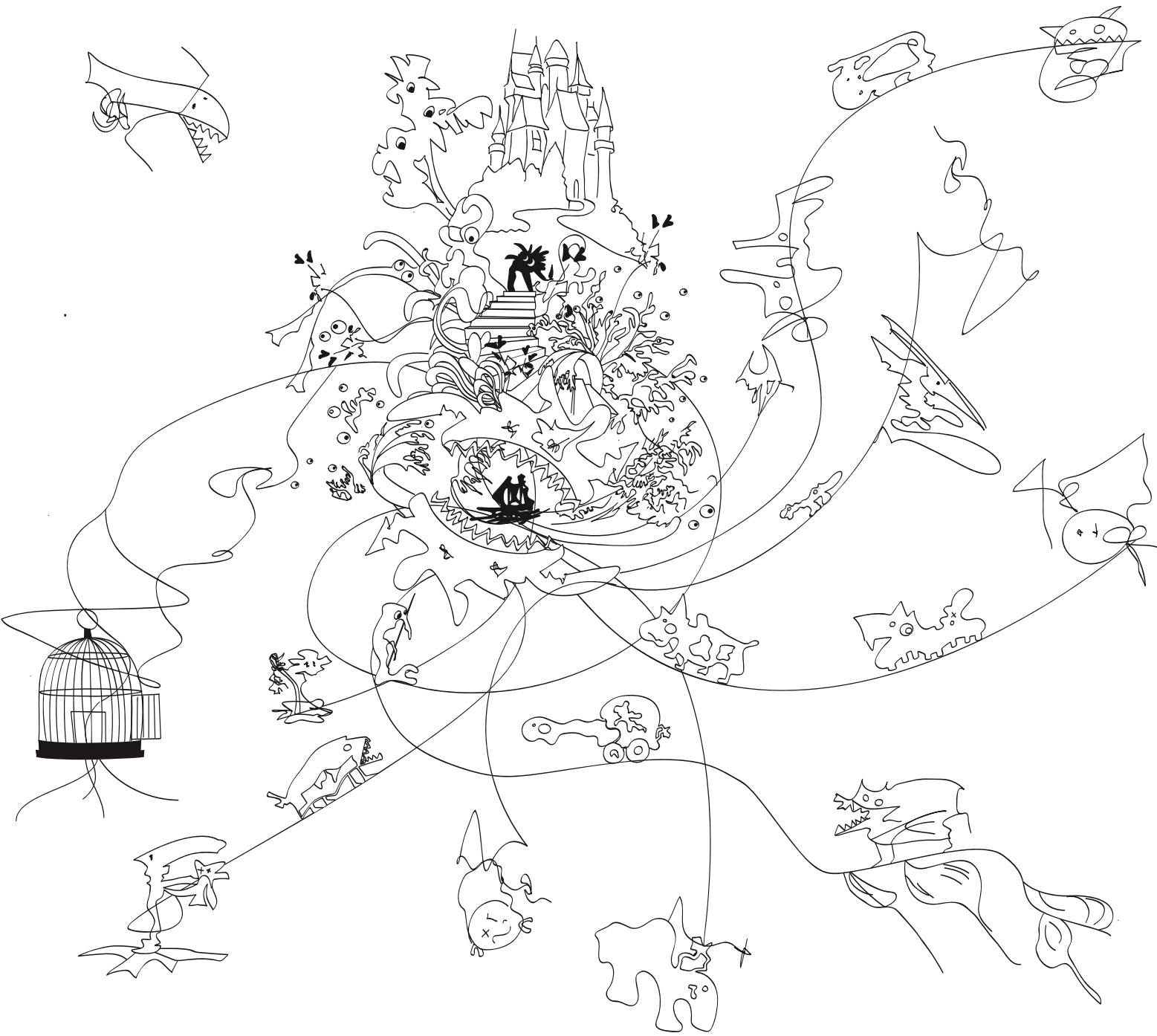
Stort set alt hvad jeg har lavet igennem de sidste 12 år, henviser sig til børn og unge.

Mine opgaver har igennem årene spændt (og spænder stadig) ret bredt lige fra: produktudvikling af babylegetøj, nye LEGO duplo funktioner til småbørn, tegning af øjne på figurer, møbler til børneværelset, undervisnings og kommunikations materiale til skolebørn, tegning af ikoner til digitale medier, samt illustrering og opsætning af musikprojekt med anbragte unge.

Mit arbejde veksler imellem specifikke kundeopgaver og mere billedkunstneriske/ illustrative projekter.

Det meste af mit arbejde foregår på computer, til tider kombineret med håndtegning og lysbord.

Jeg løser både opgaver indenfor grafisk design og illustration, men også indenfor produkt udvikling af bl. legetøj, møbler, tekstiler, emballager, plakater og undervisningsmateriale. Herudover underviser jeg børn i alderen 7-14 år i tegning.



Tegning er jo både min profession og min hobby, og når jeg ikke har opgaver tegner jeg på egne personlige projekter. Jeg holder meget af små børns måde at tegne og skabe på og jeg synes det er spændende når historier, figurer og personligheder opstår ud af tilfældige streger, tuschklatter og materialer. Tegnede collager er desuden en af mine andre store

passioner. Når underlige finurligheder bliver sat sammen med genkendelige omgivelser og ting. Jeg har i efterhånden en del år haft en masse skitser med væsner, skabt ud af kruseduller liggende i skuffen. Nogle af væsnerne ender som print på t-shirt, andre bliver samlet i en malebog, og atter andre transformerer sig sikkert på nye veje til noget helt nyt.

Som nyt medlem af tegnerne glæder jeg mig til at møde andre tegnere, udveksle erfaring og være en del af et netværk.

Anette Krag

Se også Anette Krag's illustration på forsiden af bladet.

Som en brik, en meget væsentlig brik, blev retningen i mit liv tidligt lagt. På den brik stod der "tegning/ kunst/ kreativitet", en meget tung brik der indtil videre har fulgt og formet mig.

Meget hurtigt fandt jeg ud af at fordybe mig i en verden langt fra den virkelige, og den dag i dag holder jeg meget af at flygte fra den rasende, kedelige, uretfærdige verden, man nogen gange synes man befinder sig i.

Jeg fattede pennen og slog streger op, men ikke kun streger, i ligeså høj grad også bogstaver, for jeg har altid brugt historie skrivelier til den anden del af min virkelighedsflugt. Det betød nok at jeg blev lidt for fjern fra omverdenen, men omverdenen havde trængt mig herhen. Jeg følte ikke jeg var ligesom andre og passede ikke ind sammen med andre almindelige højtråbende, energiske børn, der ofte søgte bekræftigelse ved en meget udadvendt adfærd. Men i fantasiens verden passede jeg ind,



navnligt i Disneys. Og det blev mig i en tidlig alder klart, at jeg ville lave tegnefilm når jeg blev stor.

Mange overvejelser omkring min fremtid kom igennem min skolegang op til overvejelse; jeg ville være frisør, hvalforsker, arkæolog - sidstnævnte stadig et ønske, men jeg endte altså med tegnefilmen. Og til at starte med troede jeg, at jeg skulle helt til USA for at få en sådan uddannelse, men skæbnen ville det, at der jo ligger en af de bedste skoler overhovedet i Danmark. Og som prikken over i'et lå den endda i dejlige Viborg i de skønneste omgivelser.

Jeg sendte straks en ansøgning efter at have brugt måneder på at strikke et velproportioneret portefolio sammen. Jeg havde aldrig prøvet dette før og anede ikke hvordan et sådant skulle se ud. Efterfølgende fik jeg et brev om, at jeg var blevet optaget på klassisk arkæologi ved Københavns Universitet. Men jeg fik også et brev om, at jeg var optaget til at tage optagelsestesten ved The Animation Workshop i Viborg. Jeg skulle vælge mellem to fag jeg rent faktisk brændte lige meget for, men da der havde været nogle personlige ting at forholde sig til syntes jeg, at det kunne være godt at komme lidt væk hjemmefra, som på daværende tidspunkt

var Sjælland. Dog fik jeg en op-ringning fra Viborg noget tid efter brevet; der var sket en fejltagelse. Fordi jeg havde valgt Viborg som tredje prioritet skulle jeg slet ikke have adgang til optagelsesprøven, men, som koordinatoren sagde, det måtte være min skytsengel der holdt hånden over mig, og jeg skulle selvfølgelig have lov til at komme til prøven. Jeg åndede lettet op i og med jeg netop havde sagt nej tak til KU.

Jeg kom til prøven, og stadig var de lidt tøvende med at lade mig optage fordi jeg netop ikke havde valgt dem som første prioritet, men jeg fik efterfølgende at vide, at mine tegninger var så gode, at jeg skulle have chancen, og jeg kom ind.

Dernæst fulgte de 3 bedste år af mit liv med animation og undervisere i verdensklasse, og en niche hvor jeg endelig følte mig tilpas. Jeg afsluttede med et bachelor projekt, en lille 2D film kaldet "Pig Me", og efterfølgende et praktik forløb hos Cartoon Network i London. Selve forløbet var ikke noget at råbe hurra for, da jeg det meste af tiden blev overladt til mig selv uden nogle nævneværdige opgaver. Jeg nåede sågar at producere en hel lille kortfilm i al den tid hvor jeg sad og ventede på at blive sat i sving. Men London ligger stadig dybt i mit hjerte som et sted jeg helt sikkert skal tilbage til trods nogle lidt svære prøvelser med for første gang at klare mig selv så langt hjemmefra i en brøllende storby af rasende kaliber.

Og dernæst vågnede jeg op til den virkelige verden. Arbejdsløshed. 7 måneder uden arbejde. Min hverdag stod i håbløshedens tegn. Jeg var tilmed flyttet tilbage på min egen sofa hos min mor, da jeg endnu ikke havde fået min egen lejlighed efter at være flyttet fra Viborg.

Det var på det tidspunkt, at jeg bittært erfarede, at alle de anima-

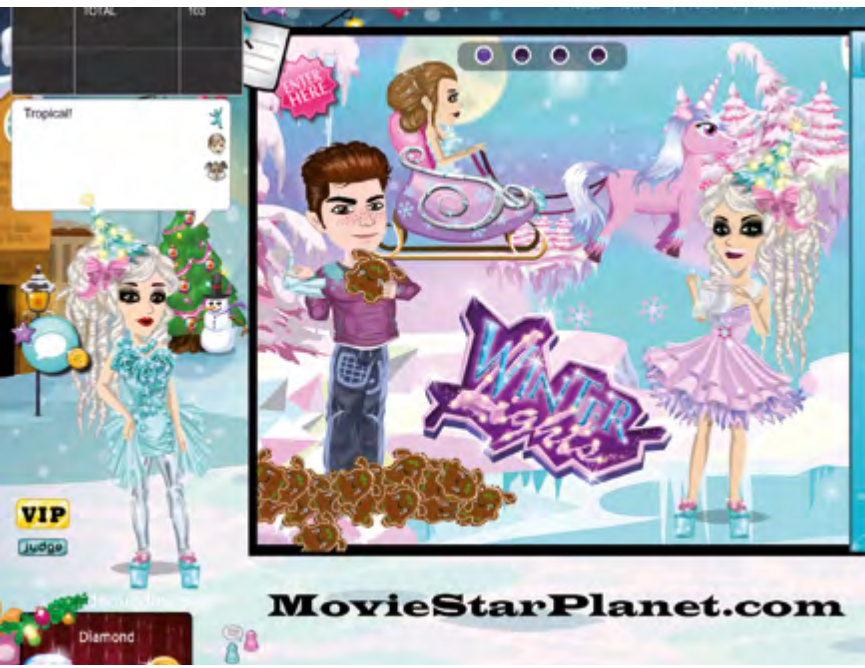
tor jobs, der før krisen var i Danmark, nu i stor stil bliver outsourcet til asien og mellemeuropa. Herhjemme blev kun en lille snes jobs tilbage som jeg kunne få som løntilskud! I lange tider stillede jeg mig selv dagligt spørgsmålet: havde jeg vidst dette før jeg tog uddannelsen, ville jeg da have taget den? Og den dag i dag er jeg stadig i tvivl. Jeg elsker mit hverv, men hvis jeg ikke kan leve af det, hvad er det så godt for?

Lykken tilsmilede mig heldigvis efter de 7 måneder, og efter at have kimet Copenhagen Bombay, et Wulffmorgenthaler selvskab, ned og spamet dem med mails en gang om måneden var der endelig et job. Et animator job på sitcom serien "Pandaerne", og det blev til 2 år, 3 sæsoner.

Herefter fulgte arbejdsløsheden snart igen. 9 måneder blev det til i denne omgang. Ind imellem fik jeg tiden til at gå med at illustrere en del af mine egne ting, lave egne kortfilm for øvelsens og fornøjelsens skyld. Men jeg fyldte tiden godt ud trods det at jeg ikke havde noget reelt arbejde, og noget siger mig, at det er en ganske almindelig "beskæftigelse" for alle kunstnere af vores art. Jeg skal dog først til at vænne mig til at begå mig på denne måde, og jeg tror, at brænder jeg nok for det, skal jeg da nok også vænne mig til det.

Jeg fik et kort freelance job, som jo så selvfølgelig gav en fin løn, men dernæst løntilskuds job på Filmskolen. Her oplevede jeg hvordan folk desperat havde taget imod tilbuddet fra filmskolen om at tage et løntilskudsjob fremfor den ubærlige tomhed ved at sidde hjemme og tæske jobsøgninger igennem. Så hellere komme ud blandt ligesindede.

Men vi var mange der var halvutilfredse med situationen. Vi var glade for at have noget at lave, men vi følte samtidig, at



filmskolen havde fundet en niche, hvor de netop kunne udnytte at vi er var en masse arbejdsløse, som kunne få løntilskud i stedet for en egentlig løn. (Jeg skal ikke kunne sige, om skolen i løbet af krisen måske også har fået skåret i kultur støtten, men jeg mener at huske, at de før har kunne betale en rigtig løn til alle udefrakommende artister der hjælper på diverse projekter.) Jeg lovede mig selv, at dette skulle være en engangsfortællelse og at jeg ikke ville lade mig udnytte til udelukkende at få løntilskudsjob. Dog skal det siges, at jeg havde en god oplevelse.

Jeg besluttede at opgradere mine efterhånden lidt glemte teknikker i 3D animation, og tog tilbage til Viborg og fik en plads på et af deres kurser. Endnu engang var jeg i paradys og blev mindet om hvor fed en skole det er og hvor fantastisk en verden animationsverden er.

For en stund blev bitterheden lagt på hylden, og jeg nød at smovse mig i skyen af fantastisk animation og fantastiske undervisere fra Pixar og Dreamworks, som øsede ud af deres overdådige misundelsesværdige kunnen. Jeg har dog ikke siden fået gjort

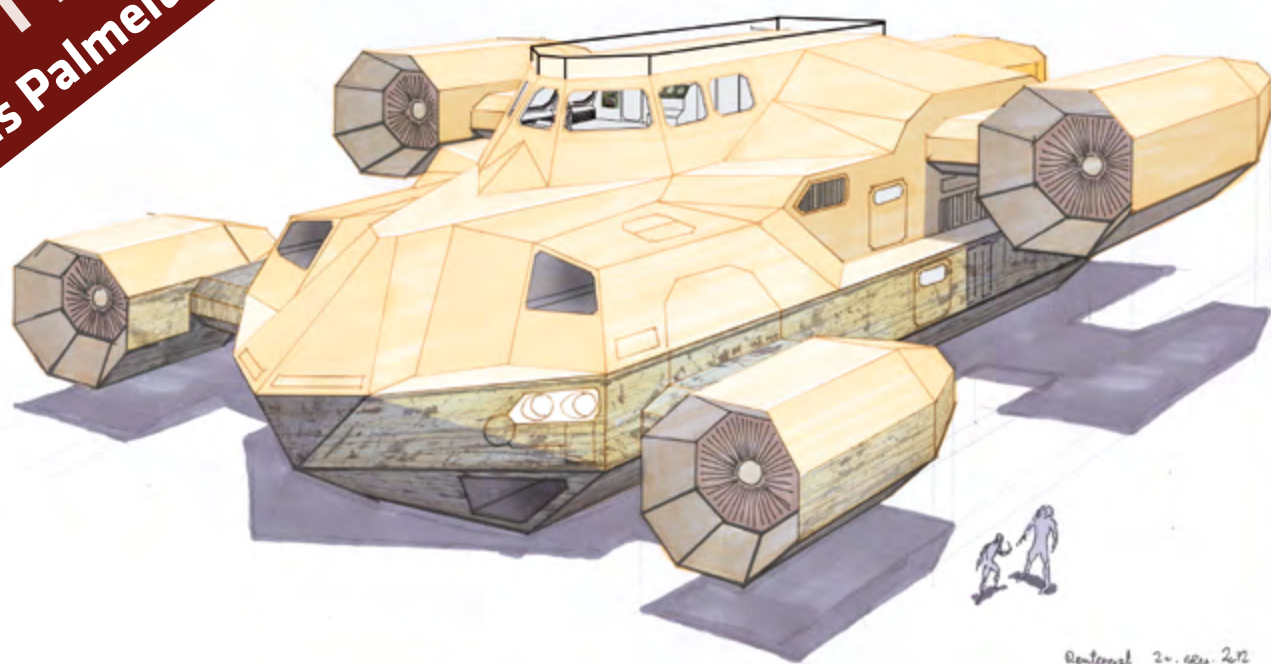
meget ved min 3D træning da det mest er 2D og tegning der er min sti, men jeg føler det som en nødvendighed at have styr på mit MAYA for at blive i animationen.

Efterfølgende har jeg lavet småjobs for bl.a Velux igennem et lille to-mands (på daværende tidspunkt tre-mands) virke ved navn Tin Tank. Og efter dette er min vej endt hos et større firma, som kontaktede mig gennem en spil hjemmeside. Jeg blev spurgt om jeg ville lave en test for dem, og det resulterede i at jeg nu er ansat hos spilfirmaet MovieStar Planet, som er en, skal vi sige verdensomspændende succes. Spillet når pt ud til 11 forskellige lande og har på verdensplan 62 mio. brugere, og der er stadig planer om at udvide til flere lande. Jeg må indrømme jeg ikke selv havde meget kendskab til spillet i starten, og mange andre voksne kom med samme erkendelse. Men spørg enhver teenager mellem 8 og 12 år og de vil vide hvad det er, og det må da siges at være en succes i sig selv.

Når folk spørger hvad jeg laver i min fritid svarer jeg, tja, tegner!

Ditte Gade

Se også Ditte Gades tegning på side 2.



Egentlig er det mors skyld. At jeg begyndte at tegne. Som barn var jeg altid fascineret af de krusedulle-tegninger, som min mor lavede, når hun snakkede i telefon. Det resulterede i, at min (ældste) lillebror og jeg altid bad hende om at lave nogle tegninger til os. En dag, velsagtens efter at have plaget lidt for meget, sagde hun så: Hvorfor tager du ikke selv en kuglepen og går i gang?

Se den tanke havde jeg aldrig selv overvejet, men da bolden nu var givet op, så greb jeg udfordringen (og kuglepenen). Siden da er det blevet til mange tegninger, hvoraf de fleste fra dengang nu nok desværre er gået tabt siden hen.

Opvækst

Jeg voksede op ude på landet i nærheden af Herning, og blev allerede i en tidlig alder sat til, at gå til hånd på gården og i marken. I starten havde jeg kun en lille bror, men da vi begge var store nok til, at kunne hjælpe til med

barnepasning, ja så dukkede der 3 søskende mere op.

Ungdomsuddannelse

Tog en matematisk studenter-eksamen på Grindsted Gymnasium tilbage i 1996. Et par år senere supplerede jeg den med en 1-årig HH på Grindsted Handelsskole, hvorefter jeg prøvede kræfter med det danske arbejdsmarked i form af proces overvåger ved Danisco i Grindsted (kaldet Grindstedværket blandt de lokale) på 3-holdsskift.

Fritid

Dyrkede indtil for nogle år siden springgymnastik i lokalforeninger og på amtshold, hvad der desværre viste sig, at jeg havde pådraget mig en skade i højre skulder, som jeg aldrig bliver helt kvit (og så siger de, at sport er sundt). Har de sidste 6 år dyrket styrketræning holdsport i diverse motionscentre, for dels at styrke kroppen, og for at kompensere for det meget stillesiddende arbejde på skolebænken.

Videregående uddannelse

Efter de overståede ungdomsuddannelser var jeg lidt i tvivl om, hvad jeg skulle uddanne mig til efterfølgende, til trods for, at folk omkring mig mente, at svaret var indlysende med mine tegneevner. I gymnasiet havde jeg dog også fået smag for faget historie og oldtidskundskab, og overvejede på et tidspunkt, om det ikke skulle være fremtiden. Efter mit ophold på Gymnastik- og Idræthøjskolen ved Viborg, besluttede jeg mig dog for, at forsøge mig med en uddannelse inden for det kreative felt.

Uddannelsen illustratør lød som det, det passede bedst ind i mine forestillinger, og tilbage i 2001 var det mig bekendt kun på Kolding Designskole, at man kunne tage den uddannelse. Der skulle dog 3 forsøg til, fordelt over 5 år, førend jeg fik en af de eftertragtede pladser. Til sommer 2013 skulle jeg gerne, hvis alt går vel, så blive færdiguddannet fra Designskolen Kolding, og forhåbentlig

inden for faget illustration, som efterhånden er under afvikling på Designskolen.

2013 og frem

I fremtiden satser jeg på, at kunne etablere en karriere som tegne-serietegner à la Peter Snejbjerg, da jeg fatter stor interesse for netop de kulørte hæfter med al deres ramsejangle med mere. Vil gerne arbejde med tegneserier både herhjemme og i udlandet, og også prøve lidt kræfter med andre områder inden for feltet illustration.

Er rigtig glad for, at have fundet ud af, at der findes en forening som Tegneforbundet, som beskæftiger sig med mit interesseområde, så jeg ikke længere skal føle mig, som et halevedhæng i andre mindre relevante foreninger.

Rasmus Palmelund Kviesgaard

Se også Rasmus Palmelund Kviesgaards illustration på forsiden af bladet.



Hvordan lærer man at lave hjemmesider?

Jeg har ikke nogen perfekt opskrift. Da jeg var ca. 10 legede jeg med Adobe PageMill, et program til at lave simple hjemmesider med fra 90'erne, fordi det alligevel lå på vores computer derhjemme, og jeg var nysgerrig. I de følgende år fik jeg lånt bøger om det på biblioteket, begyndte at lege med Macromedia Dreamweaver, fik læst endnu flere bøger, lavede mit første offentligt tilgængelige website med mine egne tegneserier på, fandt ud af Dreamweaver var alt for begrænset i forhold til hvad man faktisk kunne med websider (og hvad jeg gerne ville lave), og så er det ellers fortsat helt frem til i dag med at læse og prøve mig frem. Så det er nok mit råd. Læs nogle gode lærebøger og gode websites om at lave websites, og lav en masse eksperimenter selv. Øvelse gør mester, ligesom med tegning.

Hvordan husker man koder?

Det gør man i mange tilfælde heller ikke – det er tit man lige må slå op i noget dokumentation for at finde ud af præcis hvad man skal skrive. Når man så har slået det op nogle gange, begynder det at sidde fast, og så sparer man nogle opslag.

Skal man bare prøve sig frem?

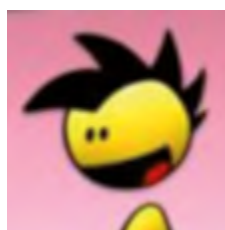
Det kan man sagtens! Men det hjælper også meget at læse om at bygge websider og software i det hele taget. Så ved man også, hvordan man skal prøve sig frem.

Efterhånden som man får øvet sig og lavet større og større websites eller andre softwareprojekter, begynder man også at blive bedre til at tænke i softwarearkitektur, der gør softwaren smartere opbygget og nemmere at rette fejl i og udvide senere hen. Der er nemlig mange muligheder for at gøre livet surt for sig selv senere, hvis det man skriver nu ikke er helt gennemtænkt. Det sker gerne, at man kigger tilbage på noget kode, man selv har skrevet for et halvt eller et helt år siden, og synes det er idiotisk opbygget eller dårligt skrevet, fordi man i mellemtiden selv er blevet mere erfaren.

Hvornår blev ironien omsat i tegning?

Jeg begyndte at lave tegneserier som syv-et-halvt-årig. Inspirationen kom fra de mange Anders And-blade, jeg havde samlet på, siden jeg var fem, og derfor handlede mange af mine tegneserier ikke så meget om at være sjove, men om at fortælle en historie. Senere hen fik jeg smag for humorstriber som Basserne, Garfield, Zits og The Far Side, og så fik trangen til at fortælle jokes overtaget trangen til at fortælle historier. I forbindelse med, at jeg skulle forsøge at finde på vitser til mine tegneserier, forsøgte jeg at være mere sjov i hverdagen – så kunne det være, der dukkede noget materiale op. Selvom jeg i dag ikke får tegnet så tit, prøver jeg stadig at være sjov meget oftere end jeg rent faktisk er det.

Bente Zeij har interviewet Shum Stra.



Tegnerforbundets fond for Copydan-midler

De midler Tegnerforbundet administrerer på vegne af rettighedshaverne kommer fra Copydanforeningerne Billedkunst og Tekst og Node. Midlerne kan ikke identificeres som tilkommende en bestemt rettighedshaver, men er udbetalt som en kollektiv pulje, der kan søges af alle rettighedshavere, der kan dokumentere tilknytning til den faggruppe, der omfattes af Tegnerforbundet.

En del af disse kollektive vederlag kan søges af rettighedshaverne og anvendes som støtte for uddannelsesformål eller til støtte af projekter og aktiviteter, som Tegnerne / Tegnerforbundet af 1919 finder egnede til støtte.

Der kan indsendes ansøgninger 2 gange om året – 1. marts og 1. september. For at sikre en ensartet bedømmelse vil ansøgninger blive behandlet ved første bestyrelsesmøde efter ansøgningsfristen.

Støtte til uddannelsesformål er ét-årige – og støtte til personlige projekter kan højst bevilliges to gange indenfor en to-årig periode, herefter er modtagere af støtte afskåret fra at søge i to år. Dette gælder ikke for projekter, arrangementer eller kurser og lignende, der kommer en større kreds af rettighedshavere til gode.

Bestyrelsen for Tegnerforbundet behandler og godkender ansøgningerne, og indtil projektet / forløbet er afsluttet, må ansøgeren betragte det udbetalte som et lån.

Når projektet / forløbet er afsluttet beder Tegnerforbundet dig om at lave en rapport, vi kan anvende til beskrivelse af anvendelsen af de kollektive midler og til inspiration for kolleger.

Turen til Aros i december 2012

Den 13. december arrangerede TEGNERNE en tur til Aros. Vi har modtaget et par kommentarer og nogle billeder fra turen:

Et par ord fra mig – meget kort: Jeg synes det var dejligt at hilse på, for mig både kendte og ukendte medlemmer af foreningen, og have tid til at snakke sammen over maden.

Jeg havde også glædet mig til introduktionen til udstillingen – det var godt at få den med.

1000 tak for turen

Lisbeth Støttrup



Kunst og Omsorg

I Tegnerne hænger de to begreber sammen – en tur til Aros med Tegnerne kan ikke gå galt med Bente som rejseleder. Bente sørger for at togene går præcist og standser,

hvor Tegner medlemmer står på. Og Aros venter os utålmodigt og tager godt imod os. Alt er planlagt.

Munch-udstillingen var smukt hængt op i temaer og blandt de

mange billeder var jeg glad for at gense Stjernenat. Jeg bor på landet i mørke og bliver ofte mindet om det lidt vi fylder i universet. DRs dejlige julekalender har også sit udgangspunkt i stjernerne optaget i mit barndomsland Brorfelde, så stjernenat af Munch fra 1922-24 var lige billedet til mig lige nu.

Men også Eventyrskoven fra 1901-02 er fuld af eventyrlig forundring og det er jo tidløst.

Tak til alle for godt og inspirerende selskab. Godt nyt år.

Alice Faber

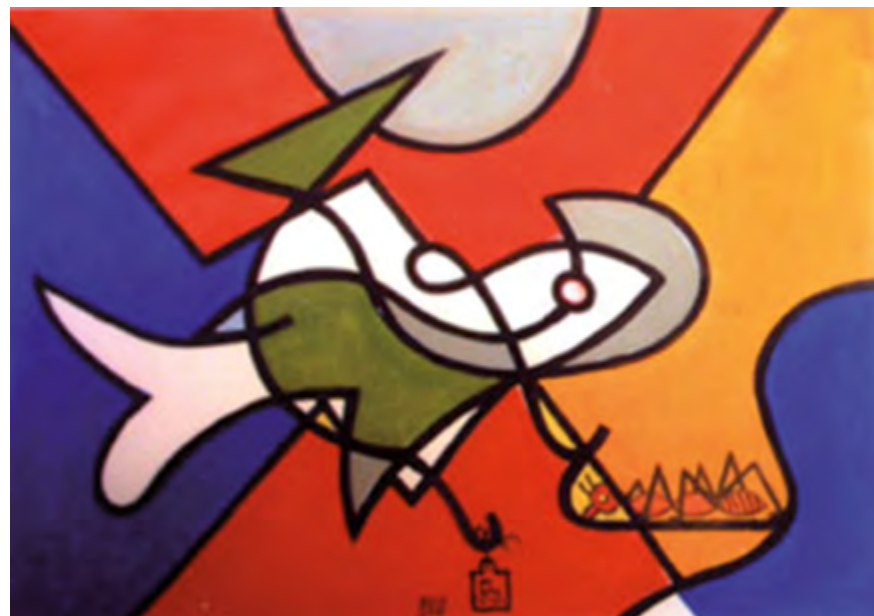
Her ses Munchs stjernenat i selskab med formandens skitseblok.



Mæt og træt

Rudolfo Beth

I september 2012 fik jeg en lille fransk visit på »kontoret« af vores i Spanien bosiddende kollega Rudolfo.



Han medbragte en del kopier, dels af diverse omtaler af udstillinger, han har holdt rundt i verden og dels kopier af arbejder, han i årenes løb har produceret.

Jeg har valgt to arbejder ud, som jeg gerne vil dele med medlemmerne:

Blyantsportrættegning 1948
»Min far« og Acrylmaleri 2010.
Spændvidden mellem de to arbejder er på det nærmeste lig med afstanden mellem Rudolfes to destinationer.

Bente

SVEND GRAMS MINDE LEGAT

I løbet af dette forår uddeler Svend Grams Mindelegat for omkring tyvende gang, økonomisk støtte til fortrinvis til unge, men også til ældre tegnere, grafikere og illustratører. herunder også til videreuddannelse, studier og studierejser.

Vi ønsker med legatet at støtte konkrete projekter, som peger fremad fagligt og kunstnerisk.

Juryens vurdering baserer sig på skriftelige ansøgning (A4) vedlagt div. skitser m. m. + økonomisk overslag på det ansøgte. Skitser og forslag vejer tungt i vurderingen af modenhed og evner til at gennemføre arbejdet/opgaven.

Invitation vil her i foråret fremgå af www.svendgramsmindelegat.dk og her gennem Tegnernes nyhedsbrev.

Svend Grams Mindelegat
Poul Anker - jurymedlem

LANGTIDSLEJE I NICE

Bedste udsigt i Nice!

120 m fireværelses lejlighed 4 (rum en suite) til leje i sommer og vinterperioden.
24 Quai Lunel (se den på nettet under Nice) 2. sal m elevator og balkon ud til havn og åbent hav. Stort køkken og 2 badeværelser. Plads til 2. beliggende 2 min fra gamle by og 2 min fra strand. Supermarkeder 5 min derfra. Busser til lufthavn og diverse 5 min derfra.
Jeg lejer den ud fra slut juni - 3 mdr koster 4800 euro alt inklusiv - 2 mdr koster 3800 og 1 mdr 2600 euro - det samme om vinteren - udlejes fra ca midt dec.
Lejligheden er lys og luftig - indrettet kunstnerisk med orientalske ting studie etc.
Området er det bedste i Nice - autentisk og med naturen inden for rækkevidde.

Henvendelse til Lene Hahne på lenehav@ofir.dk

PAPIRKONTORET og Samværk en kunstudstilling for børn

PAPIRKONTORET deltog i august i Samværk, et stort anlagt kunstprojekt for børn på Frue Plads i det gamle København. Idéen var, at børn og unge fra skoler og institutioner i København skulle opleve at samarbejde omkring kunstneriske processer, finde deres eget udtryk og skabe værker til en fælles udstilling på pladsen. Børnene og de unge fik hjælp af kunstnere og arkitekter, som hjalp

med idéudvikling og proces. PAPIRKONTORET og 5. a. på Bording Friskole valgte temaet ORD PÅ PLADS. Vi besøgte bl.a. den gamle fangekælder under Universitetets hovedbygning, hvor man engang kunne komme til at sidde for at have ytret de forkerte ord om kirke, konge og andre autoriteter. Tilbage på skolen snakkede vi om ytringsfrihed før og nu, og børnene valgte at bygge bure og



spærre de ord inde, som DE ikke syntes, skulle være i det offentlige rum. Skældsord og mobbeord - eller ord for noget, de frygter: druk, ondskab, vold...

Se evt. også www.PAPIRKONTORET.dk



SKOLEMESSEN



2013
ROSKILDE
AARHUS

Skolemesserne 2013

Endnu en gang glæder vi os meget til at deltage i Skolemessen både i Roskilde og Aarhus. Det er indgangen til foråret, når dørene åbnes. I år vil vi være to til at servicere publikum, idet Anne-Mette ud over at deltage som udstiller også er med ved det praktiske arbejde med at »møblere« standene mv.

Skulle I, kære medlemmer, få lyst til at komme og kigge med, ligger der adgangsbilletter ved indgangen til de respektive steder: Roskilde Kongres- og Idrætscenter, Møllehusvej 15, 4000

Roskilde og DGI-Huset, Værkme-
stergade, 8000 Aarhus C

Følgende medlemmer deltager i år som udstillere på Skolemesserne: Anette Krag, Ditte Kaehne Gade, Lars Bjørstrup, Anne-Mette Odgaard, Flemming Aabech, Tina Østergaard Filsø.

På gensyn *Anne-Mette og Bente*

Ps. Desværre må jeg her komme lidt malurt i bægeret: Trods opfordringer til jer alle, er vi i skrivende stund ikke flere end 7 medlemmer, der har reageret på tilbuddet om at aflevere to stk tegninger i

Roskilde 6 og 7 marts
Aarhus 10 og 11 april

A6-format (postkort, påtrykt dels med tegnerens hjemmeside/mail-adresse + foreningens logo/hjemmesideadresse).

Disse kort ville foreningen lade trykke i mange eksemplarer til gratis uddeling, men ... idéen fuser jo noget ud ...

Nå, jeg undlader at træde vande, men kom op af stolene og send jeres tegninger til Ole (oj@ojdesign.dk) hurtigst muligt, så vi kunne få nogle flere med i denne omgang. Trods denne lille opsang kan jeg godt li' jer.

Bente

Aarhus International Poster Show



Herover: Anne-Mette Odgaards bidrag til plakatkonkurrencen.

Til højre: Et udsnit af primært danske plakater, som blev udstillet i pavillonen ved Plakatmuseet.

Foråret 2012 udskrev Plakatismuse-
et under Peder Stougaards ledelse
en international plakatkonkur-
rence over emnet - To Be Human.

Ca. 300 plakattegnere fra 45 lande deltog i konkurrencen.

Vinderne blev præsenteret den 17. august i forbindelse med et symposium på Godsbanen i Aar-

hus, og ca. 100 af plakaterne blev udstillet i pavillonen ved siden af Plakاتمuseet. Her var Foreningen Tegnerne repræsenteret af Alice Faber og undertegnede.

Modtager af 1. præmien i konkurrencen var Lanny Sommese fra USA.

Anne-Mette Odgaard



Louisiana

Den 10. januar 2013 inviterede TEGNERNE på en fin tur til Louisiana for at se den store udstilling af selvportrætter fra de seneste cirka 100 år.

Det var både interessant og inspirerende og – som sædvanlig – en rigtig hyggelig tur. I tilgift nåede vi at se udstillingen af Andy Warhols tidlige tegninger, som netop var åbnet.

Tommy Flugt fotograferede.

Her ses plakaten fra udstillingen, og under den er Bente, Anne-Mette, Henriette, Ole, Alice, Bodil, Kirsten og Kristian forevige i den nordsjællandske vinterkulde.

