

TEGNEREN

januar 2012

Nye medlemmer
se side 6-9



Om at tegne i retsale side 3

Om akvarel side 4-5

Skolemesse side 15

En tur til Aarhus side 16

Med rygsæk og tegneblok på
Sri Lanka se side 10-11



General- forsamling 2012

Onsdag den 8 februar
2012 kl 17:00 - 19:15
Sejlkлубben Frem
Strandvænget 65
København Ø

Efter den ordinære general-
forsamling inviterer
Tegnerne på Dagens Ret

TEGNERNE TEGNERFORBUNDET af 1919

Medlem af
Nordisk Visuel Kommunikation
CopyDan Billedkunst
Danske Billedautorer
Image2use
Dansk Kunstnerråd

Bestyrelsen
Bente Zeij, formand, 3555 4539
Ole Jensen, næstformand, 4640 5516
Arne Dahl, kasserer, 3312 8032
Kristian Lund Jakobsen, 3331 0918
Henriette Wiberg Danielsen, 3324 9461

Foreningens Hjemmeside og Nyhedsbrevet Tegneren
Bente Zeij, bentez@mail.dk

Foreningens Blad Tegneren
Redaktør Henriette Wiberg Danielsen
henriette@sidenhen.dk

HUSK for jeres egen skyld: Når I indbetaler kontingent over netbank, med check eller over giro er det meget vigtigt at anføre navn og medlemsnummer i feltet »til modtager«. Det er umuligt for administrationen at gætte afsenderen uden disse oplysninger.

Hjemmesiden

Tegnernes hjemmeside har nu kun få huller. Forhåbentlig får vi disse fyldt ud i løbet af 2012. Hjemmesiden vil virke mere inspirerende for evt nye ansøgere om medlemskab og ikke mindre inspirerende for undertegnede, der bruger hjemmesiden som PR for foreningen ved fremvisning af den via projektor på skolebogmessen. Til de medlemmer, der ikke har computer, tilbyder jeg gerne at aflægge besøg, så vi sammen kan vælge tegninger ud, som jeg efterfølgende scanner ind og lægger ind på hjemmesiden. Det vil således ikke blive besvær for den enkelte og alle kan ved selvsyn se, at vi er en aktiv forening. Jeg medbringer min egen computer ved besøg. *bente zeij*

Kort nyt fra formanden



... som kan fortælle at vandrestillingen, At Tegne er at Tænke, sover Tornerose-søvn i Vejle, indtil næste udstillingssted er på plads.

... at der er liv i hjemmesiden, som ultimo marts 2011 fik installeret en gæstetæller. Det blev ialt 3151 gæster i perioden, hvilket vil sige gennemsnitligt 350 gæster pr måned.

... og sidst men ikke mindst at det er med glæde, at vi byder vore to ny medlemmer, Dorte Andersson og Lars Bjørstrup, velkommen.

Nordisk Visuel Kommunikation og CopyDan
Arne Dahl, 3312 8032

Dansk Kunstnerråd
Bente Zeij, 3555 4539

Advokat
Michael Nathan, 3312 7913

Sekretariat og Revision
Revision København
Postbox 30
Finsensvej 80 A 1,
2000 Frederiksberg
Att Vibeke Hegner
4444 4925

Indlæg sendes til:
Bente Zeij
Ryesgade 104 C stuen lejl 1
2100 København Ø
eller mailles til bentez@mail.dk

Om at tegne i retsale

Bente har opfordret Anne Gyrite til at skrive lidt om at tegne ved en retsag. Her er, hvad hun skrev:

At tegne en anklaget i en aktuel og for offentligheden vedrørende retsag, synes jeg er en elegant mellemvej til dels at vise offentligheden "et billede fra salen, den anklagede og situationen" uden at udlevere eller "afklæde" anklagede modsat den direkte og rå gengivelse som foto eller videooptagelser kan være.

En tegning kan sagtens være bidende eller skarp, men det er stadig en tegners streg, og derfor subjektiv. Og vil næppe tjene som fotografisk-dokument.



Tegningerne er fra den første dag i Københavns Byret, i sagen mod Marcel Lychau Hansen, den såkaldte Amagermand, onsdag d. 2 november 2011.

En anklaget vil formentlig selv foretrække at blive "vist frem" i streg, mere end fotografisk eller filmet.

I loven om "Tegninger fra retsmøder" står der i afsnit 2, som omhandler tegneradgangens begrænsning bla.:

... Retten tillader normalt dette uden de store bemærkninger, eftersom det sjældent anses for krænkende at blive aftegnet på samme måde, som hvis der fx blev optaget en video af domsforhandlingen. Samtidig anses tegninger alene som stemningsbilleder og ikke som egentlig dokumentation for hvordan sagen foregik.

Anne Gyrite Schütt jan. 2012



Fint foredrag om AKVAREL

Foreningen havde lavet lidt af et scoop, da den havde fået overtalt Kim Frans Brostrøm til at holde sit foredrag om akvarelmaleri, for han er både en inspireret og vidende adept i akvarellens fascinerende verden.

Fortællingen ind i den forjættede verden af ild og luft og vand og jord fulgte to sideløbende stier, der dels handlede om Kims egen opdagelsesrejse, dels de store mestre, der i tidernes morgen havde vandret samme vej. Som udgangspunkt brugte Kim engelskamerikaneren John Singer Sargant (1856-1925) som eksempel på den berherskede, skolede teknik, men akvarellen rummer simpelthen så meget mere og Sargant blev selv opslugt af akvarelmaleriet. Selv beskriver Kim sin udvikling som en række af chok, der har ramt ham efterhånden som han kommer frem.

Et stykke tid set fra siden

Imidlertid lagde Kim nu jordnært ud med at konstatere, at man kan købe sig en økonomisk krise

til i lærebøger og redskaber – det kan langt bedre betale sig at købe ordentlige farver og selv gå på opdagelse i de muligheder akvarellen rummer. Dels får man noget at vide om hvordan materialerne (farve, vand, pensler & papir) tår sig, dels får man noget at vide om sig selv (holde fokus, følge inspiration, finde eget temperament). "Akvarellen er et stykke tid set fra siden." Alt kan aflæses i det man laver, hvert et strøg, hver en skygge. Nøglebegreberne er existens, væren og interaktion. Processen er levende, man er afhængig af omgivelserne: motiv, lys, vejr ... "det ikke at ha' kontrol over tingene er helt fantastisk – tilfældet er utroligt inspirerende, prøv for eksempel at lave akvareller i regnvejr!". Kim holder mest af at male ude i lange seancer, hvor han gerne maler på 3-4 billeder ad gangen. I reglen kommer inspirationen i bølger, der hæfter sig snart her, snart der – de gode resultater kommer af at eksperimentere med skitserne. Og ikke alene mediet, vandfarven, kan man eksperimentere med – tek-

nikken lader sig udmærket anvende i acryl og sågar oliemaling.

Turner og Girtin

Det første chok var da Kim oplevede Turner på Tate Gallery i London. Joseph Mallord William Turner (1775-1851) er en utrolig livfuld og intens maler, en eksplosion af lys og farver på en måde verden aldrig havde set før, så ganske anderledes i motivvalget end de disciplinerede arkitektoniske rum og portrætter man tidligere havde set i vandfarver (se eksempler på Wikipedia og Wikimediacommons – masser af billedemateriale. Eller brug Google, søg på navnet og vælg billeder). Turner er samtidig med Thomas Girtin (1775-1802), en virkelig mester i akvarelkunsten med hovedvægt på det skønsmønstre maleri med beundringsværdig forståelse af perspektivet i landskabet, en romantisk maler ville man måske mene, hvor Turner først og fremmest er moderne, fangede lyset ("Lys er Gud" skal efter sigende hans sidste ord have været). De to var venner og konkurrenter på samme tid. "Hvis ikke Girtin var død så tidligt havde jeg sultet!" havde Turner sagt og afslørede dermed sin beundring af venen. Men Turner er moderne og maler med tilfældet som aktiv medspiller i maleriet. Og Kim havde set lyset. Men bliver straks ganske praktisk igen: "Gin!", siger

William Turner: Chichester Canal



han," eller sprit eller sukker er godt at blande op i farven når det er frostvejr. Men det bedste er nu at male i uvejr og tage notater, for man blir' vildt inspireret hele tiden !!".

Impressionisterne

Pissaro og Monet flygtede i 1870-1871 fra den fransk-tyske krig, nærmere bestemt London, og her så de Constable og især Turner: Impressionismen var født, Claude Monet (1840 – 1926) malede the Parliament for første gang 1871, så igen 1904 og igen 1905: samme sted, samme størrelse lærred – de seneste malerier mest Turner-inspirerede. Her fik Kim chok nummer 2: at se hvordan Monet malede den omskiftelige virkelighed i skiftende lys, ligesom billederne af Domkirken i Rouen og på samme måde Monets åkandebilleder (chok nr. 2a ifølge Kim), var virkelig inspirerende. Som han siger andetsteds: "Kunsten er et konkret udtryk for noget – en tanke, en følelse eller en sindstilstand – som måske ikke engang er konkret for kunstneren selv, men som indfanges i værket. Kunstværket gør noget konkret, som ellers ikke er synligt". Akvarellen er en fornem repræsentant for et medie, der kan fange netop disse undertiden flygtige størrelser.

Claude Monet: Houses of Parliament

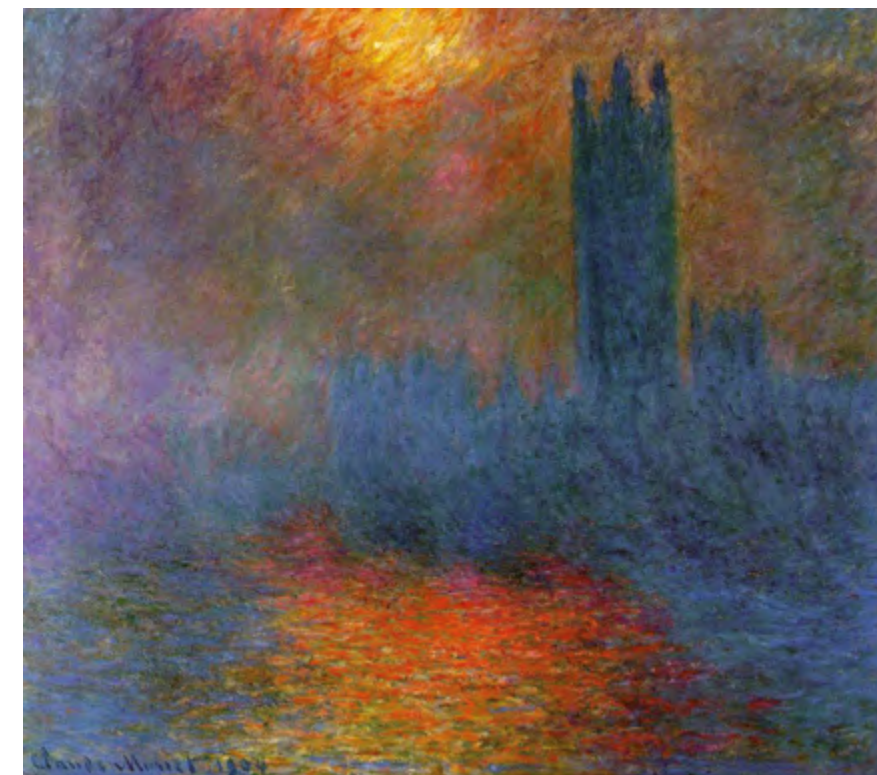
Om at male opad

Færøerne udgjorde det 3. chok på Kims rejse til til oplevelserne og virkelighedens brutale elementer. Netop her kan man møde naturens rasen i storm og skybrud, svimlende klipper og den indædte styrke mennesker udvikler ved at bide sig fast i en klippeknoild midt i Atlanten. Havet, klipperne, himlen, lyset og de spor mennesker sætter i denne udsatte virkelighed har været temaet i mange af Kims billeder. Og udfordringen som altid er at indfange oplevelsen midt i elementernes rasen på et stærkt sugende stykke papir med vandopløselig farve. "Dette lærte

mig at male opad på undersiden af papiret inden regnen vaskede billedet væk", bemærker han tørt. "Det væsentligste spørgsmål man kan stille sig når man starter på et billede er: Hvad er tonaliteten? Hvad er det lyse og hvad er det mørke? Det er selve ryggraden i billedet og skulle man gå i stå må man irritere billedet for at komme videre, vælge skæve farver eller ridse i det eller bruge en stålbørste ...".

Her sluttede Kim det egentlige foredrag og resten af tiden gik med inspireret snak med Tegnernes øvrige medlemmer ...

Kristian Lund Jakobsen



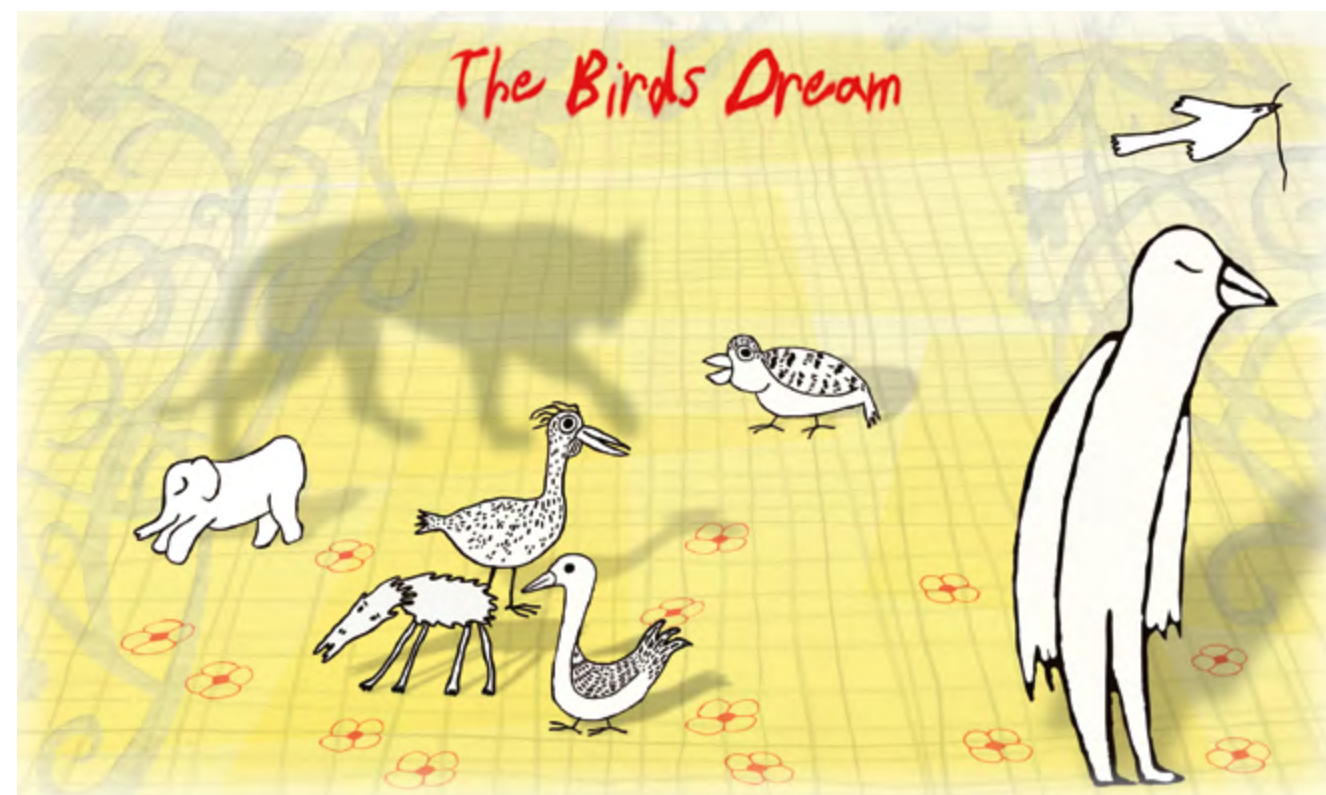
For at initiativer til emner for fællesarrangementer ikke udelukkende kommer fra bestyrelsen til medlemmerne, bedes I ransage hjernemasserne for at komme med idéer, som vi efter evne vil prøve at realisere.

Idéerne vil blive publiceret i førstkommende nyhedsbrev samt i forum på hjemmesiden. I forum har vi tillige mulighed for at lave afstemning om forslagene. Så derfor: hen til blyant eller taster og kom med jeres ønsker.

*På bestyrelsens vegne
Bente*

Som nyt medlem i Tegnerne glæder jeg mig til at kunne udveksle erfaringer, møde andre og få nogle nye kontakter. Det er også fint at Tegnerne har en hjemmeside, som er endnu et vindue til den store verden.

Jeg er blevet 60 år, selvom jeg ikke begriber, hvordan det er sket. Og jeg har selvfølgelig været i gang i mange år. Da jeg var ung, var jeg ikke klar over hvilken vej, som jeg skulle gå, der var meget forskelligt som trak i mig. Derfor spænder mine erfaringer vidt og bredt. Jeg har arbejdet som socialrådgiver, undervist i tegning, i design og i Flash. Arbejdet med teater, lavet udsmykning og arbejdet med billedkunst.



Siden 1999 har jeg haft et firma med hovedvægt på dels grafisk arbejde - hjemmesider og design-opgaver - og dels på illustration. Jeg har kaldt mit firma Visual Angels - det visuelle har altid været vigtigt for mig. Illustrationsopgaver har bestået af årsberetninger, plakater, undervisningsmateriale, forsider og enkelte illustrationer i brochurer, hæfter osv. Emnerne har været lige så forskellige som mine kunder. Jeg har tegnet kloakrør og varmerør (med et godt stænk humor), frivillige i mange situationer, oversigtskort og skilte, bier og regnorme, fotograferet alternativt byggeri og arbejdet videre med fotos i Photoshop. Og meget mere. Det har også været sjovt at få lov til at sætte sig ind i områder, som ellers er helt fremmed for en: algeudvikling, fordeling af varme i storkøbenhavn, hvordan bygger man en ny landsby?

Mine metoder er også mangfoldige og jeg varierer gerne teknikker.

Blyant, pen, pensel, Photoshop, Illustrator, Flash, fotos blandes også gerne sammen til en helhed.

De seneste år har jeg forsøgt at skærpe min profil på min hjemmeside, så den i højere grad viser tegneren og billedkunstneren - en side som jeg meget gerne vil have mere tid til. De øvrige aktiviteter ligger så andet steds.

Sideløbende med mit firma arbejder jeg på egne projekter. Jeg har blandt andet lige udgivet en børnebog: Mimi the Cat/Katten Mimi. Den står i sort/hvid tegning, meget enkel.

Efter jeg fik børnebørn ligger der en del skitser/planer på bøger og spil til børn. Det er så befriende at besøge den barnlige verden fuld af humor og glæden ved at lære og udforske. Jeg håber, at jeg kan nå at skabe meget mere til det barnlige univers. Da jeg arbejdede med børneteater var der en uskreven lov, som vi fulgte. Selv om man arbejder for børn, skal der være nogle dybder for den voksne.

Og det synes jeg også gælder for illustrationer til børn.

Jeg vil gerne nævne et par udenlandske forbilleder. Yoshitomo Nara - en skøn kunstner, som arbejder med tegning, maleri og installation. Og Gary Baseman som tegner og maler tegneseriefigurer for voksne. Han har en følsom og poetisk tilgang til sit arbejde. De har begge betydet meget for mit mod til at følge nogle spor, som jeg ikke er sikker på jeg ellers havde fulgt.

Tegning kan være så meget: et forsøg og en skitse, en følelse, noget skrøbeligt og noget stærkt. Et mellemrum og en pause eller en lang fortælling og et helt univers. Jeg finder ind i mellem at forsøget er langt bedre end det meget gennemførte, fordi det har en umiddelbarhed og et liv, som kommer lige fra hånden/hjertet uden så meget filter.

Se også Dorte Anderssons illustration på forsiden af dette nummer af Tegneren.

Jeg har tegnet og malet så længe jeg kan huske. Men man skal jo prøve lidt forskelligt inden man finder ud af hvad det er man vil .. er det ikke sådan man siger?

Jeg er:

- Far til to skønne børn, Ida på 8 og Mette på 6 år og kæreste med Lotte. Vi bor i en lejlighed i Hellerup tæt på København.
- Uddannet Datamatiker (1989) og har siden haft en lang karriere inden for IT og software, hvor jeg har arbejdet på fuld tid hos firmaer som I-data, DanNet, Compuware, HP / Mercury, Danske Bank og IBM Danmark.

- Tidligere landsholdskæmper i Knock Down Karate, kajakroer og uddannet instruktør under Dansk Idræts Forbund. I øjeblikket bliver det ikke til meget mere end en lille løbetur en gang imellem.

- Uddannet inden for 3D Computergrafik, Illustration og ani-

mation hos KTS - og fik derefter vikarjob som instruktør og vejleder på skolen.

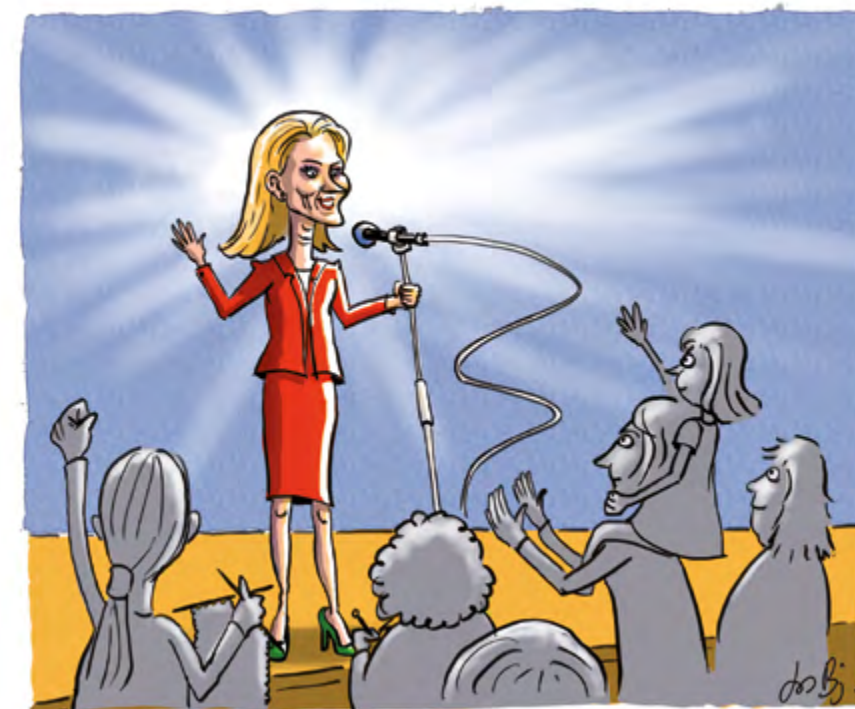
- Sammen med to medstuderende startede jeg 3D Gruppen hvor vi byggede animationer, grafik, tegnede logoer, plakater osv. til et par firmaer.

I en orlov fra mit IT job har jeg for nylig bestået to semestre (Karaktertegning og Koncepttegning) på kunsthøjskolen Schoolism i USA via internettet. Det gik rigtig godt og styrkede mig i troen på at jeg skulle følge min drøm om at blive tegner / Illustrator. Derudover har jeg taget kursus i klassisk tegning

ved siden af jobbet og har også dyrket lidt croquis.

Jeg har netop opsagt min fuldtidsstilling inden for IT for at kunne koncentrere mig om freelance Illustrator arbejdet.

Jeg ser frem til at være medlem af Tegnerforbundet .. og glæder mig sådan til at kunne tegne hver dag :-)



Med rygsæk og tegneblok på Sri Lanka

Efter at have rejst rundt med rygsæk på Sri Lanka i et par uger, var jeg kommet til Galle Fort på den sydlige del af øen.

Galle Fort er et gammelt forsvarsanlæg fra kolonitiden, præget af både hollændere, portugisere og senere af englænderne. Nu med status som en del af verdens kulturarv. Lokalbefolkningen er rykket ind i store dele af fæstningsanlæggets smalle gader mellem regeringskontorer og små hoteller.

Hjørne-butikken i Galle Fort

Jeg blev straks tiltrukket af den noget faldefærdige lille butik i gaden jeg havde indlogeret mig i. Kunne godt have tænkt mig at male motivet i en enkel ekspresiv teknik, hvor motivet først tegnes op med oliekridt, som bare ikke var med i rygsækken.

I stedet gik jeg gang med at tegne motivet op med en blød blyant i en beslutsom streg. Undervejs blev jeg fuldstændig opslugt af detaljerne og de skæve linjer, der foldede sig ud foran

mig. Og det var først i tegneprocessen at jeg fik øje på virvaret af elektriske ledninger, der hang over alt – og de muligheder de gav i billedet!!! Wauw – for mig en ny måde at gribe et by-motiv an på – og samtidig gav de de elektriske ledninger helt nye kompositions muligheder...

På et tidspunkt, mens jeg sad og tegnede, begyndte de elektriske ledninger at svinge og sveje helt vildt... en flok aber brugte dem som færdselsåre ... små egern bruger dem på samme måde.

Kommunikation over tegneblokken

Sikken en eftermiddag. Utrolig intens. Også fordi en turist ikke sidder upåagtet på et gadehjørne og tegner i flere timer... Folk kom og kiggede... beboerne i gaden, folk fra de nærliggende butikker, personalet fra mit hotel, skolebørn, turister – alle mulige. Og de snakkede med mig – og med hinanden...

Når jeg tegner og maler på rejser er kommunikationen med forbipasserende en stor del af oplevelsen. Det er en super intens måde at opleve et sted på – og skabe kontakter. Jeg gør det til en del af tegneprocessen at kommunikere med "publikum".

Folk respekterer fint, at man det meste af tiden koncentrerer sig om tegningen og kun bruger lidt af tiden til at snakke. Denne eftermiddag kom jeg bl.a. i kontakt med en lokal pressefotograf, en

Hjørne-butikken i Galle Fort. ►

◄ *Butikken på hjørnet overfor.*

kunstner og en gallerist, som alle inviterede mig til at besøge dem om aftenen. Hos kunstneren fik jeg en masse at vide om kunstlivet på Sri Lanka og om deres gamle maleteknikker – de har bl.a. brugt nogle helt andre bindemidler end vi kender i Europa. Mega interessant.

Nye venner og hjælpende hænder

Næste dag kendte alle i gaden

mig – der var mange der skulle hilses på, da jeg gik i gang med at tegne den modsatte hjørne-butik.

En pensioneret lærer tilbød endda at holde sin paraply for mig, da det begyndte at regne... det afslog jeg dog høfligt og gik i tørvejr så længe. Et par store drenge, der havde fået noget tegneundervisning kunne lidt engelsk, hjalp mig med nogle

detaljer på en scooter, der var kørt, inden jeg havde tegnet den færdig. De skrev også de singhalesiske bogstaver på et af forretningens reklameskilte på min tegning.

I skrivende stund er jeg ved at forberede en ny rejse til Sri Lanka, hvor jeg også skal videre ad den vej, jeg startede på i Galle Fort.

Steen Malberg



Hvad er en e-bog

– og hvordan udgiver du dine bøger som e-bog på eget forlag?

Den 9. december kl. 13-15 gentog Jan Kjær fra Danske Tegneserie-skabere sit foredrag om e-bøger på Københavns Hovedbibliotek. Jeg tog notater ved foredraget, og her er et superkort referat:

E-bøger er bøger, der læses på computer, tablet, e-bogslæser eller smartphone/mp3.

Til illustrerede bøger benyttes PDF-format, der låser layout, tekst og illustrationer.

Ophavsretten kan beskyttes f.eks. med et såkaldt vandmærke, der reelt er en usynlig kode indsat af distributøren.

Du etablerer dit eget forlag på www.isbn.dk

Distribution kan ske gennem Publizon, der samarbejder med mange boghandlere og bibliotekerne, og kan findes på www.pubhub.dk

Bogkøberen bestiller bogen på forhandlerens hjemmeside, hvorefter Publizon sender en mail med bogen.

Man kan vælge at sælge, udlåne via bibliotekernes eReolen.dk eller begge dele.

Hvis du har lyst til at få mere information om udgivelse af e-bøger, har Jan Kjær lovet, at vi fra den 24. december kan downloade den fra hans hjemmeside: www.jankjaer.dk/ebog.pdf

Referent: Anne-Mette Odgaard



SVEND GRAMs MINDELEGAT

Det er 21. gang vi i år vil uddele økonomisk støtte til ansøgere til Svend Grams Mindelegat. Beløbene som vi har kunnet uddele kommer fra renteafkastet af Mindelegatet.

For 20 år siden havde vi mellem 150.000 og 200.000 kr årligt, men den økonomiske udvikling har jo ikke være særlig positiv de seneste år, derfor er der i dag ikke så mange penge at dele ud af.

Alligevel håber jeg, at der er penge til at hjælpe lovende unge, men også ældre tegnere, grafikere og illustratører i år.

Du kan søge økonomisk hjælp til afgangsprojekter, relevante studierejser og materialer.

Du skal indsende skitser/arbejdsprøver og dokumentation på max en A4 side. Bilagsmateriale i form af budget m.v. skal ligeledes vedlægges.

Dato for ansøgning vil blive offentliggjort her i foråret via www.svendgramsmindelegat.dk

Venlig hilsen

Poul Anker

Tegnernes medlem af juryen

Ja undskyld, jeg véd godt, at disse tegninger af Tina Filsø skulle have været bragt for længe siden, men de havde forputtet sig, synes dog, at de fortjener at være med som illustration til vores Tegnertur til Anne Gyrite i foråret 2010.

Bente



At tegne mennesket i bevægelse

Weekend Kursus 3-5 februar

Opdag kilderne til en vellykket 'gestus' tegning – lær hvordan man tegner mennesket i dets mest spændende og smukke aspekt – bevægelsen.

Ved at begynde med en model, og bagefter på lokaliteter i byen, tegner vi intensivt under løbende supervision og mødes til diskussioner og feedback undervejs.

Hvad er hemmeligheden i at fange den forbigående bevægelse, den næsten umulige at fastsætte? Dette kursus er for begyndere såvel som avancerede elever og professionelle tegnere – alle som har glæde af at tegne mennesket.

1. Tegning efter model: hvad er bevægelsen? Vi ser på mester-tegninger i reproduktion – hvordan andre kunstnere tegner. Hjernen og synet - hvordan øjet opfatter bevægelse, og oversætter den i linjer.

2. Tegning på lokalitet i byen. Valg og strategier, Intenst individuelt arbejde med opmuntring, samling for diskussioner og feedback undervejs.

En eller flere af følgende steder (med tilladelse) Sportshal/fitness center, danse studie, orkester eller teaterprøve.

3. Til sidst: Hvordan kan man montere, udstille, gengive, sælge tegningerne og hvordan fortsætte – valg af andre motiver/steder at tegne f.eks. retssalen, fødselsgang.

Materieller: 10 6B blyanter, god blyantspidser, kunstviskelæder, mindst 100 sider A4 kopipapir med klipboard, eller A4 spiral skitseblokke – smooth (glat) papir.

Model – (første 3 timer) barn eller amatør danseelev/gymnast, eller musiker (violinist, cellist mm med instrument.)

Tid og sted: 3-5 februar 2012

fredag kl. 18.30 – 22.00 'Upper Canada' atelieret, Thorvaldsensvej 10 ST, 1871 FRB C

Lørdag og søndag kl.10:00 – 16.00 på lokaliteter i byen – der afsluttes kl. 15-16 søndag i atelieret.

Pris for ikke-medlemmer kr. 1000 inkl. model og monteringsmaterialer.

Kurset begrænses til 12 elever. Henv. Tegner Heather Spears,

spears.heather@gmail.com, www.heatherspears.com, tlf. 35 36 46 10 / 21 33 91 30



Tegnerforbundets fond for Copydan-midler

De midler Tegnerforbundet administrerer på vegne af rettighedshaverne kommer fra Copydanforeningerne Billedkunst og Tekst og Node. Midlerne kan ikke identificeres som tilkommende en bestemt rettighedshaver, men er udbetalt som en kollektiv pulje, der kan søges af alle rettighedshavere, der kan dokumentere tilknytning til den faggruppe, der omfattes af Tegnerforbundet.

En del af disse kollektive vederlag kan søges af rettighedshaverne og anvendes som støtte for uddannelsesformål eller til støtte af projekter og aktiviteter, som Tegnerne / Tegnerforbundet af 1919 finder egnede til støtte.

Der kan indsendes ansøgninger 2 gange om året – 1. marts og 1. september. For at sikre en ensartet bedømmelse vil ansøgninger blive behandlet ved første bestyrelsesmøde efter ansøgningsfristen.

Støtte til uddannelsesformål er ét-årige – og støtte til personlige projekter kan højst bevilliges to gange indenfor en to-årig periode, herefter er ansøgere afskåret fra at søge i to år. Dette gælder ikke for projekter, arrangementer eller kurser og lignende, der kommer en større kreds af rettighedshavere til gode.

Ansøgningen kan hentes på Tegnerforbundets hjemmeside, hvor der også er mulighed for besvarelse af eventuelle spørgsmål. Bestyrelsen for Tegnerforbundet behandler og godkender ansøgningerne, og indtil projektet / forløbet er afsluttet, må ansøgeren betragte det udbetalte som et lån.

Når projektet / forløbet er afsluttet beder Tegnerforbundet dig om at lave en rapport, vi kan anvende til beskrivelse af anvendelsen af de kollektive midler og til inspiration for kolleger.



Skole(bog)messen 2012



Ja, Skolebogmessen har taget navneforandring til Skolemessen, men indholdsmæssigt er det sammen concept, som tidligere.

Tegnerne har faktisk et lille jubilæum i år, vi er med for femte gang.

Vi vil sætte stor pris på at få besøg af vore kolleger på messen. Adgangsbilletter vil ligge i receptionen.

I Roskilde finder I os på stand nr 21 og i Aarhus på stand nr 54.

Med på messen i 2011 var:

Anne Gyrite Schütt
Rikke Hyldahl Homann
Dorte Andersson
Jesper Deleuran
Kim Broström
Bente Zeij



Roskilde Kongres- og Idrætscenter
Onsdag den 14. og torsdag den 15. marts



DGI-huset, Aarhus. Onsdag den 18. og torsdag den 19. april

Når der er lidt stille på standen, fatter Bente blyanten og laver skitser af publikummerne.



Tegnertur til Aarhus

Lørdag den 10 september havde Tegnerne arrangeret en éndagstur til Aarhus med besøg på plakatmuseet i Den Gamle By, og kunstmuseet Aros.

Foran Den Gamle By blev vi modtaget af plakatmuseets stifter og daglige leder Peder Stougaard. Han førte os gennem "byens" oprindelige afdeling af gamle huse - over torvet med "Borgmestergården" og "Mønt-

mestergården" - til den "nye" afdeling (1927-1972) hvor plakatmuseet har til huse.

Her fortalte han levende og engageret om museets spæde start - om opbygningen af den permanente udstilling med alle de danske klassikere - som vi kender og elsker. På 1.sal var en særudstilling med japansk platkunst - en meget anderledes og spændende oplevelse.

Stor tak til Peder Stougaard for en fin rundvisning - vi kan kun anbefale at besøge Plakatmuseet hvis vejen falder forbi Aarhus.

Derefter gik vi den korte vej til kunstmuseet Aros hvor vi efter en dejlig frokost blev "sluppet løs" for at opleve bl.a Aarhus nye vartegn - Olafur Eliassons cirkel på taget af Aros.

Ole Jensen



*Peder Stougaard, som leder Dansk Plakatumuseum, viste os rundt.
Foto: Arne Dahl*



For tiden vises en udstilling af japanske plakater på museet, som ligger i fine nye lokaler skjult bag en facade fra 70-erne i Den Gamle By i Aarhus. Udstillingen slutter medio marts 2012.

Vi gik en tur i Olafur Eliassons kulørte cirkel på toppen af Aros. Foto: Ole Jensen

