



Lissabon, marts 2019

Museu do Chiado

De sidste 150 års portugisisk kunst. De kendte ismer, men kunstnere vi ikke hører om på vore breddegrader. Hjemmesiden er rigtig interessant.



Bygningen rummede oprindeligt byens Franciskaner kloster, men blev stærkt beskadiget under jordskælv i 1755. Senere i 1988 blev hele området hærget af en voldsom brand. Den franske arkitekt Jean-Michel Wilmotte har renoveret bygningen og indrettet det nuværende museum, så det kunne åbne i 1994.



Veloza Salgado



Mily Possoz,
Paris Quai Voltaire



Antonio Sena



Christino da Silva 1855-60



Cristiano Cruz



Amadeo de Souza-Cardoso



Criças e flores
- Børn og blomster
Skabt til museet af Rui Chafes og
erhvervet i 1995



Hele 4 skulpturer af
Jorge Vieira
1922-1998.

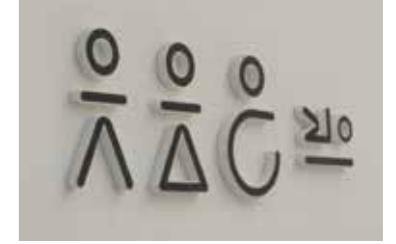


De 2 små
skulpturer blev
nærstuderet
af et par tegnere.



MAAT

Den nye hovedbygning er tegnet af den engelske arkitekt Amanda Levete og åbnede i 2016.



Museet er
skabt med sans
for detaljen.



Hovedudstillingen i den nye bygning handlede om plastikken i havene.



Rødstensbygningen er det gamle kulkraftværk, der også er udstillingsbygning. Her set fra taget af nybygningen.



MAAT er museum for både kunst, arkitektur og teknologi, og der er udstillinger indenfor alle 3 områder.

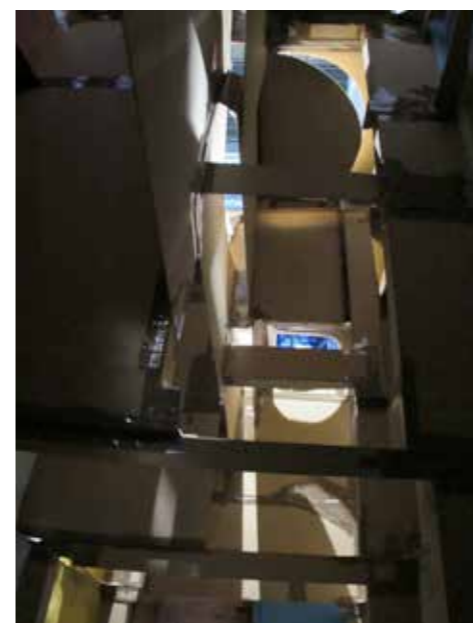
Robot robot var den aktuelle udstilling om teknologi. Her ses R2-D2 fra Star Wars, en gammel filmplakat, en montre med computerskrot og et klip fra en video: Blicher robotterne vores venner?.





Mødet mellem arkitektur og kunst kan have mange former.

Desværre er der en del reflekser på optagelserne, men de giver dog et indtryk.



Casulos 1, 2, 3 og 4
Keramik udfrt i samarbejde med
Ceramica Cumella

T.v. Et kig bag en skillevæg, som vist egentlig ikke vær tænkt som et værk.

I midten et still-foto fra en video, hvor en bygning af pap bliver knust.

Museu Berardo

José Berardos private kunstsamling omfatter ca. 4000 moderne kunstværker. Her viser jeg et tilfældigt udvalg.



Henry Moor



Niki de Saint Phalle



På de 2 nederste etager viser museet skiftende udstillinger.
Den private samling kan ses på 2. sal.
Trappens hængende tøjfigurer var meget effektivt belyst.



Henryk Stazewski, 1920



Robert
Delaunay,
Rytme,
1922



Lazar Ri Lassitzky, 1923



Albert Gleizes,
Kvinde og barn, 1927

Kurt Schwitters,
Rudol, 1939



Kurt Schwitters,
Rudol, 1939



Salvador Dali, 1938



Mondrian

Richard Mortensen



Auguste Herbin



Victor Vasarely



André Masson,
Femme attaquée
par les oiseaux,
1943



Emilio Greco,
1951



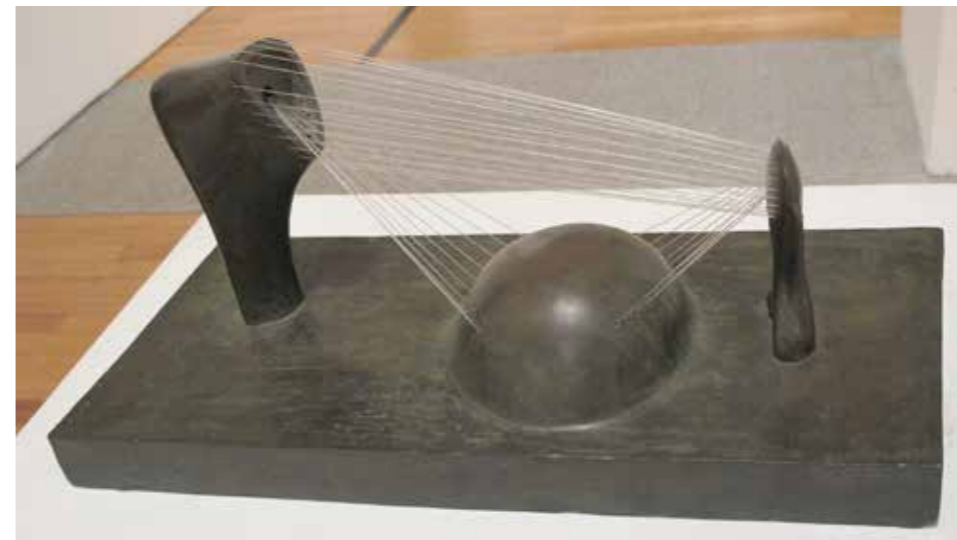
Jean Dubuffet, 1967



Andy Warhol, 1979



Ferdinand Leger,
1953



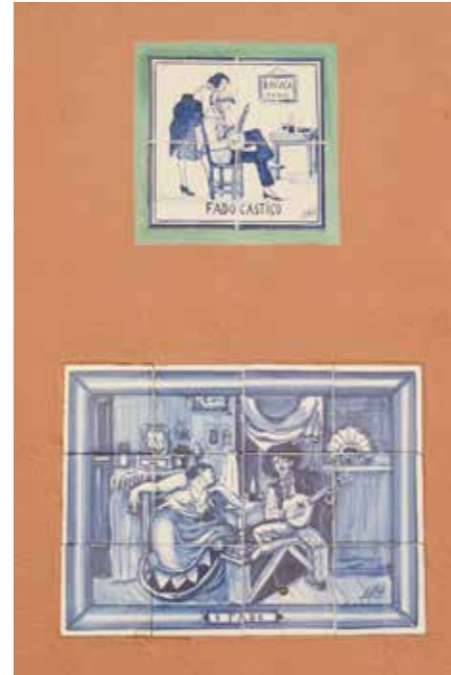
Henry Moore, Stringed Figure, 1937 - 1976



Juan Munoz, After Degas II, 1997

Vægmalerier





Mønstret belægning på gader og pladser

- Sikke et arbejde, det må have været, at få mønstrene til at passe, bemærkede Peter Hermann. Efter vi kom hjem, så jeg, at Amalienborg Slotsplads har en mønstret kant - det havde jeg ellers overset.



Lidt specielle facader

