



TEGNINGENS FARVERIGE LANDSKABER

18. august - 8. september 2018

PAKHUSGALLERIET

Formålet med udstillingen er at vise forskellige tegneformer over temaet landskaber, som de udstillende kunstnere vælger frit at fortolke. Hensigten er også at skabe netværk mellem tegnere. Udstillingen vil rumme tegninger, tegneserier, animation, fortolkning af tegninger gennem lydlandskaber. Udstillingsgruppen vil gøre en særlig indsats for at unge på gymnasier, højskoler og lignende får mulighed for at se og få inspiration af udstillingen.

Forside & plakat: Steen Bundgård



Birgitte Thorlacius



Blyanten er mit værktøj til at finde ind i motivet. Den og min skitsebog er mine vigtigste arbejdsredskaber. Jeg udforsker naturen på nærmeste hold. Det er den mere undseelige og skrøbelige del - blomsterfrø, fnug, insekter og visne blade. En evig ambition om at indfange livets sårbarhed, men også dets iboende styrke og uovervindelighed. Jeg forsøger at udnytte stregens egenskaber til at spænde fra det sarteste, næsten usynlige til det stringente meget sorte. Foruden blyant arbejder jeg med kul og tusch.



Jeg sidder og tegner på et af mine ynglingsmotiver: mælkebøtter i fnug.

thorlaciustroelsen.dk

Jo Blicher Møller



I mødet

Mine udstillede tegninger, forestiller ikke noget, de er inspireret af forskellige landskaber, men de *er* det du ser. De lever i mødet med beskueren. Gi' dig tid og se efter, der er flere lag.

Hr. Jo Møller

CV: <http://www.jomo.dk/cv.html>

Autodidakt. Han har dog modtaget sporadisk undervisning på Aarhus Kunstakademi (grafik) og på Det Jyske Kunstakademi (tegning).

Censureret debut 1977: Kunstnernes Efterårsudstilling. Den Frie, København.

Medlem af Billedkunstnernes Forbund/ BKF. Tegnerforbundet af 1919 og Næstved Grafiske Værksted. Sidder i Hvidovre Kunstråd og div. udvalg.

Repræsenteret på flere nationale og internationale samlinger. Tilknyttet Galerie Quadrige i Nice og Galleri Heike Arndt (grafik) i Berlin. Har modtaget legater fra Statens Kunstfond, Kulturministeriet, BKFO mv. Bevilliget et til flere arbejdsophold på Skandinavisk Kunstnerkollegium i Rom, Ascea Syditalien, Hirsholmene, Svanekegården Bornholm, Hald Hovedgård mv.

WWW.JOMO.DK

Ditte Kaehne Gade

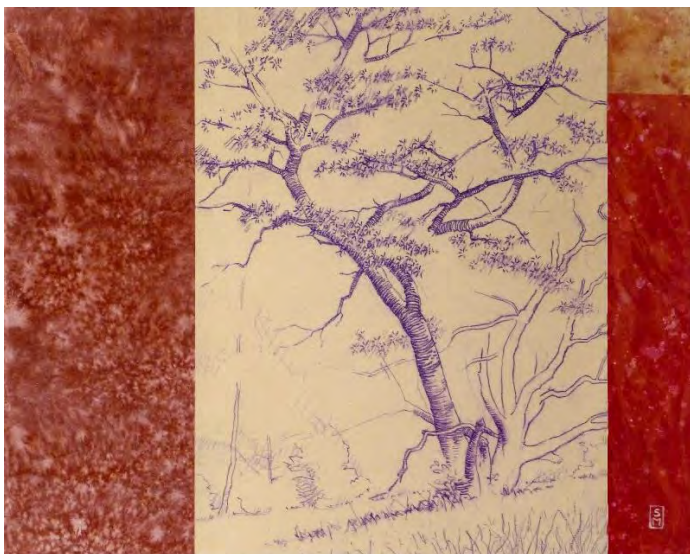


Siden jeg kunne holde på en blyant, har jeg tegnet og malet som en gal. Dette kulminerede i, at jeg i 2009 tog en bachelor i animation på The Animation Workshop i Viborg. Siden har jeg arbejdet freelance med forskellige arter af illustrationer fra ugeblade, børnebøger, logoer og hvad man nu ellers bliver spurgt om inden for branchen. Mit første job efter endt uddannelse var som 2D animator hos WulffMorgenthaler på sitcomserien "Pandaerne". Herefter har jeg haft forskellige småjobs her og der i animationsindustrien hvor jeg bl.a. har lavet explainer videoer for Velux, reklamespots for firmaer som Tryg og firmaet Exodraft. I en periode har jeg måtte indse, at god gammeldags 2D animation ikke kan give mig smør på brødet så længe jeg bliver i Danmark, det er desværre en trist sandhed, at det er en pengebranche, der også har set lyset i at outsource meget af den type arbejde jeg laver til de billige lande. Jeg valgte derfor at gøre endnu et forsøg på at overleve i branchen ved at opgradere mine 3D evner med en masterclass, da der stadig er arbejde af den slags i Danmark. Men derudover holder jeg stadig fast i mine klassiske 2D illustrationer. Jeg arbejder både med klassisk tegning, maling (det være sig både akvarel, akryl og olie), men mest sidder jeg nok med photoshop på min computer. I de seneste 5 år har jeg arbejdet som grafiker/ animator hos spilfirmaet Moviestarplanet, som er en social platform til de såkaldte tweens. Her har jeg produceret massevis af content til de spilglade børn og unge, som tæller i millionvis på spillet, nærmere bestemt 400 mio. brugere på verdensplan. Men nu er det tid for mig at søge nye græsgange. Jeg har mange personlige projekter der venter i kulissen, blandt dem en graphic novel i edvardiansk stil og en kortfilm jeg tænker snart at tage fat på. Indtil videre er det blevet til 1 kortfilm af eget ophav med navnet "Et børnehjem", som blev nomineret til en pris af filmmagasinet EKKO og som kan ses her på udstillingen og her:

<http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-bornehjem/>

<https://deedeecomics.wixsite.com/deedeecomics>

Steen Malberg



Tegningen har altid været fundamentet i mine billeder – fra den hurtige skitse af mennesker og dyr i bevægelse til det længerevarende studie af naturen, byrummet eller nøgenmodel. Er heldig at noget af det af og til kan bruges til illustration.

C V

UDDANNELSE: Billedskolen samt tegnekurser hos Karl V. Larsen og Heather Spears

MEDLEM AF: Tegnerforbundet af 1919, Danske Billedkunstneres Fagforening, Udstillingsgruppen Dyreliv, Nordiska Akvarellsällskapet

UDSTILLINGER: Den Frie, Gimsinghoved, Galleri Dahl, Copenhart, Galleri Nybro, PAKHUSgalleriet, Rundetårn, Zoologisk Have, København og Aalborg, One Three Nine Gallery, London First Out Café, London, Aquarelle Gallery, London og mange kunstforeninger

TEGNINGER OG AKVARELLER ANVENDT AF: UNICEF/Geneve og Danmark, Forlaget Koustrup & Co., Dansk Røde Kors, Skov- og Naturstyrelsen, Danmarks Naturfredningsforening, Zoologisk Have København, Irma, DJØF-Bladet, LFS-Nyt, Klinisk Sygepleje, LO-Storkøbenhavn m.fl.

SOLGT TIL: Københavns Kulturfond, Socialministeriet, Hempel, Microsoft, Naviair m.fl.

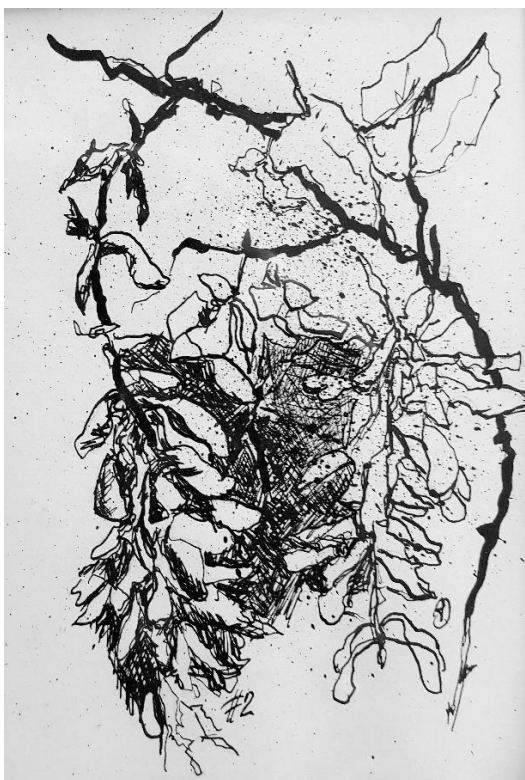
STUDIEREJSER: Sri Lanka, Indien, Nepal, Thailand, Bali, Brasilien, Grækenland, London, Venedig m.fl.

ADRESSE:

Halsskovgade 1, 3.th., 2100 København Ø.
steenmalberg@gmail.com

www.steen-malberg.dk

Annemarie Jepsen



BILLEDKUNST

Annemarie Jepsen maler primært eksperimenterende akvarel. Udforskning og undersøgelse af pigmenternes mangfoldige variationer i vandet er grundlæggende for udførelsen af akvarellerne. Naturen og samvær med andre er de primære inspirationskilder. Det daglige arbejde med skitsebogen ligger til grund for de færdige værker. Akvarellerne er udført på enten papir eller lærred, de anvendte farver er de mest lysægte tubefarver. Efterbehandling med UV-filter spraylak. Desuden arbejdes der med tegning især tusch, med udgangspunkt i natur.

UDDANNELSE OG KURSER

HF Billedkunst - Digital billedbehandling - Billedkunst Danmarks Lærerhøjskole, Didaktik

Gerlesborgsskolan, Sverige - Ærø Kunsthøjskole

Kurser: Akvarel, olie- og akrylmaling, tegning, grafik, foto og digital billedbearbejdning

Undervisere: Børge Thurup, Vistremundo Atero, Arne Iscasson, Morten Paulsen mfl.

CENSUREREDE UDSTILLINGER

- HCU, Hvidovre censurerede udstilling 2018
- FabrianoAcuarello, Italien 2018
- Roskilde Åben 2017
- Vadehavet, Skærbæk kunstforenings censurerede udstilling 2016

- Tørring- Uldum censurerede udstilling 2016
- Sydjysk Kunstforenings Forårsudstilling, 2016
- EWCS/ European Confederation of Watercolour, Avignon 2016
- (Udpeget af NAS/ Nordiska Akvarellsällskapet)
- The World Watercolor Triennale, Korea, 2015
- Morild, 2015
- Baltic Bridges 2014, Litauen
- Odsherreds Kunstdage 2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014
- Croquisfestival 2007, 2009, 2012 (1.pris) 2013
- International ArtFestival 2012
- Næstved Kunstforenings censurerede udstilling 2012
- Den 29. Censurerede VK-udstilling 2011
- Morild, 2008
- Roskilde Åben 2008
- HCU 2006

Solgt til kunstforeninger, gallerier og offentlige institutioner.

Medlem af: Nordisk Akvarelselskab, Kunstnersammenslutningen Morild, Odsherreds Kunstdage, IWS International og IWS Danmark, TEIKN tegnegruppen

Bøger: Annemarie's blomsterbog, Søndagsbilleder, 101 Kunstnere 2016 v/ Tom Jørgensen, Hønsebogen

www.annemarie-jepsen.dk www.facebook.com/Annemarieakvarelart

annemarie-jepsen@outlook.dk

Annemarie Jepsen

Telemansvej 5, 4583 Sj. Odde

26221621

Claus Riis



Jeg har gået på kursus på Holbæk Kunsthøjskole i efteråret 1984, et ophold der var med til at sætte mig i gang med at tegne for alvor. Efter et år på Arkitektskolen startede jeg på Designskolen i Kolding 1986, og tog afgang i samme sted 1990. Jeg har siden arbejdet som illustratør til bøger for børn og voksne og løst opgaver for blade og aviser.

Siden 2011 har jeg også skrevet børnebøger og 2 samlinger med rim og remser. De sidste 4-5 år har jeg brugt ledige stunder til at male på lærred og papir.

Claus Riis, født 1962.

<http://illustratorgruppen.dk/illustratorer/claus-riis/>

Henriette Wiberg Danielsen

Henriette Wiberg Danielsen

Grafisk designer og illustratør

Siden jeg forlod Kunstakademiets Arkitektskole i 1989 har jeg primært beskæftiget mig med grafisk formgivning men også altid med glæde påtaget mig illustrationsopgaver.

Jeg har tegnet til mange forskellige formål: bøger, pjecer, magasiner, emballage ... med blyant, pen og pensel såvel som digitalt.

Men det er første gang, jeg udstiller mine tegninger, og de tegninger, der vises her, er blevet til i løbet af sommeren 2018.



Hvor kommer billeder fra?

Dengang jeg var barn, brugte vi meget tid på at kede os.

Mobiltelefonen var ikke opfundet – eller iPad eller PlayStation ...

Faktisk havde vi ikke engang fjernsyn, fordi min mor og far mente, at man blev dum af at se fjernsyn.

Så vi kedede os.

Meget.

Vi kunne kede os så meget, at det gjorde helt ondt i knoglerne.

Når man så havde kedet sig grundigt i et stykke tid, så fandt man på *noget*.

Jeg fandt tit på noget med at klippe og klistre og tegne.

Jeg arbejdede mig igennem skuffer fulde af blyanter, farvekridt og farvelade.

Papirkurven var et skatkammer. Alt, hvad der lå i papirkurven, var til fri afbenyttelse – man behøvede ikke engang at spørge, om man måtte klippe i det eller tegne på det: Rudekverter, postkort, snor, pap, clips og elastikker blev forvandlet til nye nyttige, fikse og fantastiske objekter. Og lige siden har jeg haft en forkærlighed for såvel tegning som for genanvendeligt skrammel.

Men nogle gange kedede jeg mig simpelthen for meget til at finde på noget.

Så lagde jeg mig fladt på ryggen på gulvet eller græsplænen og studerede indersiden af mine øjenlåg.

Til at begynde med var der bare sort. Men hvis man ventede længe nok, dukkede de underligste og mest overraskende billeder op. Først var de små og langt væk. Efterhånden kom de nærmere og fyldte til sidst hele mit synsfelt.

Det kunne være mønstre eller geometriske figurer, som transformerede sig til landskaber, bygninger eller rum, og der kunne være mennesker, dyr eller mærkelige væsener.

Billederne stod aldrig stille. Hvis man prøvede at få dem til at stå stille, forsvandt de. Mørket kom straks tilbage, og man måtte igen tålmodigt spejle ind i det sorte, indtil billederne kom igen.

Jeg brugte en del tid og energi på at opfinde et kamera, der var lille nok, til at det kunne være inde i mit hoved og fotografere de besynderlige billeder på bagsiden af mine øjenlåg.

Det lykkedes nu aldrig for mig, men når jeg tegner, sker det af og til, at stregerne på papiret vrister sig løs af mine tanker, går deres egne veje og overrasker mig og danner billeder, som jeg ikke havde planlagt.

Nu har jeg efterhånden været voksen i et stykke tid. Mobiltelefonen er blevet opfundet, og jeg må selv bestemme, om jeg vil have et fjernsyn eller ej. Men jeg prøver at få tid til at kede mig ind imellem. Jeg prøver at huske at besøge galleriet på indersiden af mine øjenlåg. Og jeg prøver at få tid til at tegne dét, der lige falder mig ind – eller dét, der finder vej ud af min blyant. Og når det indimellem lykkes, så går tiden i stå, og jeg føler mig nærmest *lykkelig*.



Steen Bundgård



Udstillinger

- 2018 Tegneudstilling: "Tegningens farverige landskab" PAKHUSgalleriet Nyk. Sj.
- 2017 Galleri Blå Prik: "Kolonorm" gruppeudstilling.
- 2017 Tegneudstilling "den levende streg" PAKHUSgalleriet Nykøbing sj.
- 2017 Gruppe udstilling i Albertslund kunstforening.
- 2016 Frederikssund kunst forening. Vallekilde gruppe udstilling.
- 2015 Aktion painting til koncert med "De døde heste" Haarders Svendborg.
- 2015 "Tegningens mange genre" PAKHUSgalleriet
- 2014 "Det ligger i stregen" PAKHUSgalleriet Nykøbing sj.
- 2014 Udstilling sammen med Kunstnergruppen Morild. Nykøbing sj.
- 2011 Udstilling i Odsherred kommunes kunstforening Solvognen.
- 2011 Odsherred kunstdage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2010 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2009 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.

- 2008 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2007 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2006 Huset i Asnæs. Husets kunstnere. Sommerudstilling. Gæsteophængning.
- 2006 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2005 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2004 Odsherred kunst dage i pinsen. Udstilling i eget værksted.
- 2001 Birthe Gleerup Århus. To udstillinger. – maleri og tegning.
- 2000 Vallekilde Værkstedet. Udstillingen: ”2days”- maleri og tegning.
- 2000 Bryggergården i Fåborg. Soloudstillingen: ”Bevægelse”- maleri tegninger.
- 1999 Bryggergården i Fåborg. Udstillingen: ”Kitamoto og Bundgård”- keramik og maleri.
- 1997 Kunstforeningen Fåborg. Bryggergården. Udstillingen: ”Tilbage melding” – tegninger.
- 1996 Kunstforeningen Fåborg sygehus. Udstillingen: ”Moddæmoner”- sod billeder
- 1995 Holbæk Lærer Seminarium.
- 1995 Æglageret Holbæk. Medlemsudstilling - tegninger – ”menneske bærer menneske.”
- 1995 Lerchehuset. Kunstforeningen i Jyderup. Udstillingen:” Maleri og Tegning”
- 1994 Vinderup Kunst forening: Udstillingen. ” Ingenmandsland”
- 1994 Solo udstillingen:” Ingenmandsland”. Kunstbygningen- Filosof gangen- for kunst og design Odense - tegninger på papir.
- 1991 Fælles udstillingen: ”M1300”. B&W Hallerne- maleri.
- 1987 Fælles udstillingen: ”Desserten”. SAK. Svendborg -maleri.
- 1986 Fælles udstillingen:” Menu”. SAK Svendborg - maleri.

Uddannelse

- 1988 – 1990. Det Fynske Kunstakademi Odense. Lærer Bent Weber, og Sys Hindsbo.
1987. Holbæk Kunsthøjskole.

1992 – 1994 Fælles Atelier. M1300- Siliangade. Amager.

1990 – 1992 Fælles Atelier. M1300- B&W Hallerne.

Steen Bundgård
 Fårevejle Kirkevej 6
 4540 Fårevejle
 E-mail: stan64@os.dk
 Tlf.: +45 51538970

Julie Asmussen



Om Julie Asmussen (f. 1972)

Julie Asmussen bor og arbejder på Nørrebro i København, hvor hun sideløbende med sit arbejde som layouter og illustratør i sit firma Illuminista, dyrker maleriet og den grafiske teknik Chine-collé.

Om værkerne

Et gennemgående træk ved Julie Asmussens arbejder – om det er i legen med den grafiske teknik Chine-collé eller i maleriet – er forsøget på at gøre tilblivelsesprocessen uforudsigelig, ukontrollerbar eller tilfældig, så værkerne mere fremstår som opstået via slitage eller gennem en kemisk/mechanisk proces, snarere end skabt ved en egentlig og bevidst handling.

Udstillinger

One Size Fits All, gruppeudstilling
Format Artspace 2017

One Size Fits All, gruppeudstilling
Format Artspace 2016

Soloudstilling
Cinnober 2016

Cv

Indehaver af firmaet Illuminista samt blogger ved preferialet.dk.

Blogger og anmelder ved journalisten.dk

Ekstern lektor på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (DMJX) i fagene *Layout* og *Typografi*.

Art director på fagbladet *Journalisten*, 2007-2011

Medstifter og indehaver af det tværdisciplinære designbureau *Spild af Tid ApS*, 2000-2007

Danmarks Designskole, Institut for Visuel Kommunikation, 1992-1998

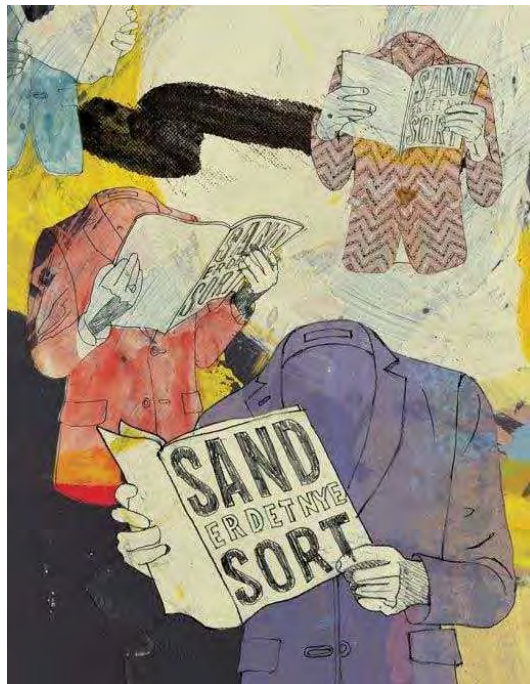
Uddannet illustratør og grafisk designer

Konstfack University College of Arts Crafts and Design i Stockholm, 1997

Halvt års studieophold med fokus på illustration, maleri og traditionel grafik

Holbæk Kunsthøjskole, 1992

Kurser i maleri, film og fotografi



Mogens Lykke Olsen



Har arbejdet for Hede Danmark som anlægsgartner i 15 år.

Har bygget meget stensætning/ naturstensbelægninger i min karriere og hakket og klippet. Planter er en anden stor interesse. Et stort hjertebarn er også Egense forsamlingshus, hvor jer på 10 år er med i bestyrelsen som udeansvarlig, her har jeg bygget stensætninger/ belægninger/ bænke/ bålsted og en svær egeplankebro oma

Tegning og maleri har altid været en del af mit liv. Fra farveladebøgerne og oliekriddenes muligheder og formningstimer i skolen har jeg bevaret glæden ved at skabe.

I firserne udstillede jeg flere gange i banker og på værtshuse, og bl.a. nærradioen i Svendborg, og tre år i træk sammen med en masse andre unge på SAK. 1/2 år på Kerteminde husflidshøjskole gav muligheder for at prøve alt af fra batik/ serigrafik/grafik/ keramik.

Jeg angriber billedet åbent med plads til at spontane ideer/ teknikker kan forandre udkommet af anstrengelserne, usikkerheden er også næsten altid en ledsager i processen frem mod at pointere værket.

Jeg har malet med plakatarve og hvad jeg nu havde, og brugt alle mulige blandingsteknikker, - skrabet i gamle malingslag på fyldninger fra fyldningsdøre og malet ovenpå og videre - materialer og teknikker er foræringer der løfter mig op til bedre at kunne fortælle billeder/ historier.

Abstraktioner med klare bevægemønstre/ ansigter/ mennesker/ relationer/ blikke dukker altid op i mine billeder.

Tegning er en grundforudsætning for mit maleri, vil hjertens gerne udfordres på et mere nøgent udtryk uden farvernes hjælp.

Mail: mogenslykkeolsen@gmail.com

Tlf.: 6055 9880

Adresse: Rantzausmindevej 11, 5700 Svendborg

Maja Steensen



Jeg hedder Maja Steensen og jeg er 21 år gammel og bor i København. Jeg går på BGK og ellers arbejder jeg. I sensommeren starter jeg på Ærø kunsthøjskole og har et stort ønske om at studere på et af kunstakademierne. Jeg har desuden tidligere studeret visuel kommunikation på KADK (Kunstakademiets designskole).

Artist statement

I mit arbejde beskæftiger jeg mig med afstøbninger af virkeligheden, ofte med afsæt i de nære omgivelser og hverdagen. Særligt skævheden eller videre i digtningen er et område der fascinerer mig.

Tematikken i Minder og erindringsbilleder. Hvordan vores hukommelse fordrejer og ændre på hændelsen. Hvordan de ikke længere forholder sig til sandheden. Denne forvrængning og morphing fører til, at gengivelsen ikke længere er repræsentativ for virkelighedens verden. Virkelighed bliver aldrig mere virkelig end i øjeblikket, og så snart det ligger i vores hukommelse for det et nyt liv - Minderne lever parallelt med os selv.

Forholdet mellem flader og det hviderum eller selve rummet omkring værket undersøger jeg i min praksis.

Grænselandet mellem materiale og funktion, fjernelse af objekters oprindelige karaktertræk. Også menneskets rolle i denne kontekst og hvorledes menneskekroppen kan indgå som skulpturelt objekt.

Håndværk og den meditative langsommelighed i processen er også en stor del af min praksis. Jeg beskæftiger mig med store tegninger i farveblyant og skulpturelle elementer.

Maja Steensen: maja.steensen@hotmail.com



Laura Iversen



CV: Uddannelse:

2003-2013: Rørvig Friskole

- 9. klasse afgangseksamen

2013-2014: Sydøstsjællandss Idrætsefterskole

- 10. klasse afgangseksamen

2014-2017: Odsherreds Gymnasium

- Studentereksamen

Kreativ erfaring:

2017-2018: Har jeg udfoldet mig kreativt på Billedkunstnerisk Grundkursus i Holbæk

2014-2017: Har jeg haft billedkunst på B-niveau på Odsherreds Gymnasium hvor min gennemgående karakter var 10

2012-2013: Graffiti kursus på Ung i Odsherred

2003-2013: Har jeg altid haft billedkunst som valgfag

Laura Iversen: rflaurai@gmail.com

ALLAN HAVERHOLM

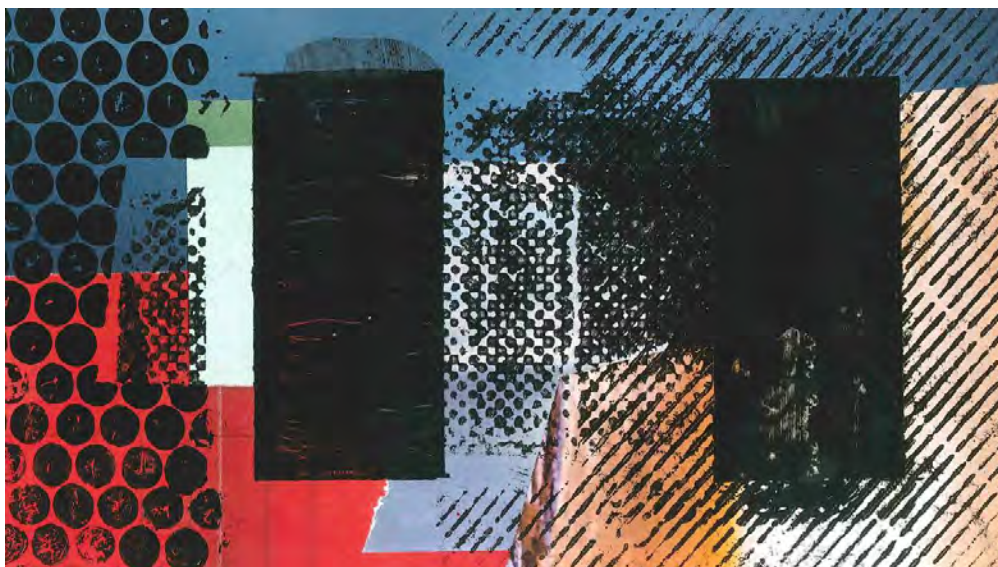


ALLAN HAVERHOLM (f.1976)

er grafiker, billedkunstner og underviser; tidligere elev fra Serieskolan i Malmö, medstifter af Dansk Tegneserieråd, og gennem flere år drivende kraft i det svenske seriekollektiv C'est Bon Kultur. Han gennemfører 2018 sin masteruddannelse i Visuel Kultur fra Lunds Universitet.

Siden debuten i 2006 med billedromanen Sortmund har Haverholm prøvet grænserne for tegneseriens muligheder, såvel som for hans eget udtryk: fra litterære og musikalske rammer i serieform, over minimalistiske skitsebogsserier har han metodisk skåret ind til benet af kunstformen. Med hans seneste udgivelse, *When the last story is told*, bestående af ordløse, abstrakte collageværker, går han efter marven.

Ved siden af sine udgivelser har Haverholm i en årrække undervist i tegneserier på Holbæk Kunsthøjskole og givet workshops i hele Danmark, ledt udstillings- og formidlingsprojekter for det svenske Seriefrämjandet, og optræder siden 2015 sammen med musiker Allan Grønvall i improvisationsduoen Grønvall. Haverholm som blander live-tegning og -musik i performance. CV: <http://haverholm.com/about/>



Alfio Bonanno



Til Udstillingen "Tegningens farverige landskaber", har jeg valgt at udstille en serie "Landskaber" udført med farvet tusch og tegnet med natur fragmenter hentet fra hvert landskab.

De sidste mange år har jeg brugt mere og mere tusch og natur materialer som fx: træ pinde, græs, blade, men også jord, som jeg finder i de landskaber jeg befinder mig i.

Det er vigtigt for mig at sætte de naturmaterialer, som jeg har brugt til at realisere et bestemt værk med, i passepartout i den færdige tegning. Det giver mening.

På den måde, tegner jeg mine oplevelse af et bestemt landskab med dens egen naturmaterialer, som derfor få en central rolle i tegningens tilblivelse.

Disse naturfragmenter, som jeg bruger til at tegne med, er med til at bestemme tegningens streg og karakter.

Det er en spændende arbejdsproces med mange udfordrende overraskelser. Hele processen kræver beslutsomhed med hver streg, fordi der er igen vej er tilbage...

Alfio Bonanno

Alfio Bonanno er født i Milo på Sicilien. Familien immigrerede til Australien i begyndelsen af 1950'erne og blev der i næsten 15 år, inden de vendte tilbage til Sicilien. Efter at have boet i Rom i mere end 6 år flyttede han til Rudkøbing, Langeland. Her har Alfio Bonanno siden da engageret sig og startet adskillige projekter i lokalsamfundet, alle med det formål at styrke trivslen på den lange ø.

Kunstneren er ophavsmand til idéen om at skabe et udstillingssted, som kunne danne rammen om land-art kunstværker, og Tickon (Tranekær International Center for Kunst og Natur) blev dannet i 1990 i samarbejde med Tranekær Kommune og lensgreve Preben Ahlefeldt-Laurvig, som stillede slotsparken til rådighed. Den enestående park blev åbnet i 1993 med 14 skulpturer, og i 2005 blev Tickon optaget på en international liste over de 50 mest betydningsfulde skulpturparker i Europa.

Alfio Bonanno er uddannet billedkunstner og fik sit gennembrud i Danmark i 1989 med en udstilling på Charlottenborg. Han arbejder stadig med maleri, akvarel og tegning, men gennem de seneste år har hovedvægten af hans arbejde været koncentreret om realiseringen af store skulpturelle installationer.

Kunstneren forener sten, træstammer, bambus og grene, og forvandler dem til enorme snegle, arker og reder. De storslåede, organiske skulpturer er skabt af naturens elementer, og lys-og skyggevirkningen gør at fantasien i bogstaveligste forstand bliver sat fri. Hans energiske og kreative arbejde kræver en kompliceret og tidskrævende skabelsesproces, og værkerne realiseres i samarbejde og dialog med de folk som hjælper ham, og med det publikum som observerer ham.

"...Alfio Bonannos arbejdsprocesser er en dialog og et engagement i stedets forvandlinger, biologien, menneskene og hele livet i denne udvalgte niche, og værket i sig selv er langt fra det væsentligste. Hans fokus er rettet mod at give os oplevelser og mulighed for at erfare naturens og tilstedeværelsens mangfoldighed og rigdom, og han beskæftiger sig både med det minutiøse og det gigantiske ... Alfio Bonanno er ambassadør for visionerne. En brændende engageret idealist og en entreprenør i stort og småt og ikke så lidt af hvert"

Hans kunstværker findes i Canada, Finland, Indonesien, USA, Japan og i det meste af Europa. Størstedelen af hans arbejder er dog skabt i Danmark, hvor han har realiseret kunstværker som *West Coast Relics* på Rømø, *Broen over Humlebækken*, *Snegletunnelen* og *Hyttefadslabyrinten* på Louisiana Kunst Museum, Amagerparken og de mange skulpturer i naturparken Himmelhøj på Vestamager og desuden værket *Mellem blodbøg og eg* i Tickonparken.

Kunstneren har modtaget flere internationale priser og har repræsenteret Danmark to gange ved Den Internationale Kunst Biennale.

I 2006 modtog han den prestigefyldte orden OSSI af den italienske præsident.

Alfio Bonanno er en af Danmarks førende land art kunstnere. (Citat fra Langelandske Kunstnere)

Nyere udstillinger:

Fuglerede tårn og Fugle Rede. Johannes Larsen Museets Have. Kerteminde, 2016

" Underværker " - sanseudstilling - Brandts, Odense - 2016/2017

"Embracing Spaces", dialog med træ og sten Skovskolen, Fredensborg - 2017

"Extraordinary Playscape's". American Design Museum, Vandreudstilling i USA. 2016-17

" Un uomo d'alto fusto", Seperat Udstilling, Radicepura Foundation, Giarre, Sicilien.2017-18

Visual Artist Dialogue: <https://www.youtube.com/watch?v=-NpklI5W1Co>

Alfio Bonanno

E-mail: mail@alfiobonanno.dk

www.alfiobonanno.dk

Alice Faber



Har tegnet hele livet.

Udsmykningsopgave på "I Mikroskopet", musik- og udstillingssted i København i 1970. Medlem af Røde Mor kunstnerkollektiv 1970 - 73, deltaget i udstillingsvirksomhed i Danmark med linoleumssnit. Instruktør på dokumentarfilm: Fantasisage 1986. Udstillet tegninger i forbindelse med temaet "Kvinder mod år 2000".

Deltager hvert år i Kunstdage i pinsen i Vestsjælland.

Udstillinger:

TEGN i Tuse Næs Kunsthåndværk 2010.

LYS i SEAS-NVE Kunstforening, Svinninge 2011.

Gæsteudstiller i Brøndsalen, Frederiksberg 2012.

To Be Human plakat i Dansk Plakatmuseum i Århus i AIPS 2012

LIV i Sundhedshuset i Holbæk 2012. AT VÆRE i Møllehøj, Greve 2014

Medvirkende til Kunsttræf i Høve i Geopark Festivalen i Odsherred 2014

PAKHUSgalleriet 2016

Den levende streg i PAKHUSgalleriet 2017

Medarrangør af TEGNINGENS FARVERIGE LANDSKABER I PAKHUSgalleriet 2018

Medlem af tegnegruppen TEIKN

Medlem og formand af Tegnerne af 1919. Hjemmeside: <http://www.foreningen-tegnerne.dk/> Formand for Odsherreds Kunstmuseums og Malergårdens Venner: <http://www.malergaardensvenner.dk>

Udstiller permanent i Galleri AURORA - Tuse Næs

Alice Faber - Galleri AURORA, Kastрупvej 31, Tuse Næs, 4300 Holbæk

Website: www.faberflugt.dk Mail: alicegfaber@gmail.com Telf.: 2874 1636

Arrangør af udstillingen



Annemarie Jepsen, Steen Bundgård, Alice Faber

Kontaktperson:

Alice Faber – alicegfaber@gmail.com – 2874 1636

Redigeret 11.06.2018

Udstillingen er støttet af

TEGNERNE TEGNERFORBUNDET AF 1919



BOH PAKHUS^{galleriet}