



TEGNERE I MADRID

28. marts – 1. april 2017

STUDIETUR

Tyve Tegnere
meldte sig til
Madrid tur med
Tegnerforbundet
af 1919. Nu
skulle der ses på
malerkunst og
tegninger i tre
store museer:
Reina Sofia.
PRADO og
Thyssen-
Bornemisza

Tommy Flugt

Redaktør, foto
og tekst i dette
kunstmagasin.
Udgivet af
Aurora Forlag.

TEGNERE I MADRID

Et kunst- og tidsskrift til

Tegnerne - Tegnerforbundet af 1919

<http://tegnerforbundet.dk/>

Udgivet af

Tommy Flugt

tommyflugt@gmail.com

April 2017



Rejseiver og spændthed allerede fra rejsens start. Der var arrangeret en rejse til Madrid for tegnere. Og det var Tegnerne - Tegnerforbundet af 1919 der stod for turen og havde inviteret i alt 21 og der var fyldt op til turen. Tre af deltagerne kom fra Illustratorerne fra Dansk Forfatterforening, hvorfra også kom redaktør og fotograf til dette skrift.

Ture med Tegnerne

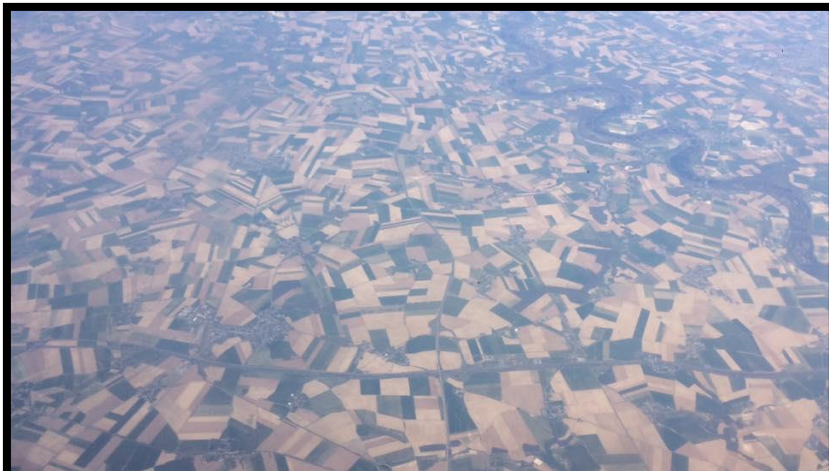
I de senere år har Tegnerne arrangeret en hel del ture i både ind- og udland. Og foreningen prioriterer altid to ting på deres ture:

1. **Det faglige indhold:** Nye indtryk og inspiration! Det er fantastisk at suge indtryk til sig i selskab med fagfæller, og det er dejligt at vende hjem fyldt med inspiration og nye ideer. Tegnerne har besøgt kunstmuseer, gallerier og messer, og der er lavet ture med skitseblok til spændende steder i byer og på landet.
2. **Netværket:** De fleste af tegnerne arbejder alene. Turene sammen giver det faglige netværk, som tegnerne af og til savner i hverdagen.

Tegnernes Fond for CopyDan-midler har hidtil gjort det muligt for Tegnerforbundet af 1919 at yde økonomisk tilskud til Tegner-turene. Det har betydet at alle de tegnere, der har haft lyst, også har haft mulighed for at deltage.

Turen gik til Madrid

Den 28.03-1.04 med besøg på Museerne: Reina Sofia, PRADO & Thyssen-Bornemisza. Tre store kunstmuseer med verdenskunst i hovedstaden Madrid i Spanien, hvor vejret var forårsagtigt.



Lars Bjørstrup tog et kikk ud af Norwegians flyet på vej til Madrid den 28.03.17



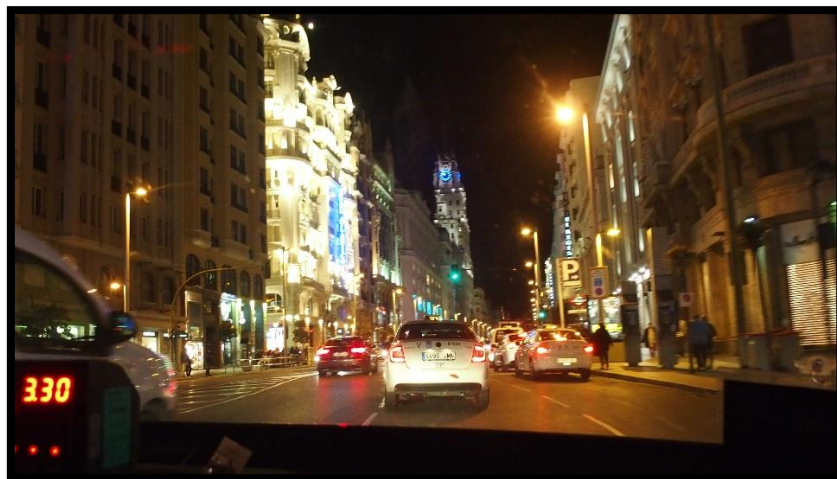
FAKTA OM MADRID

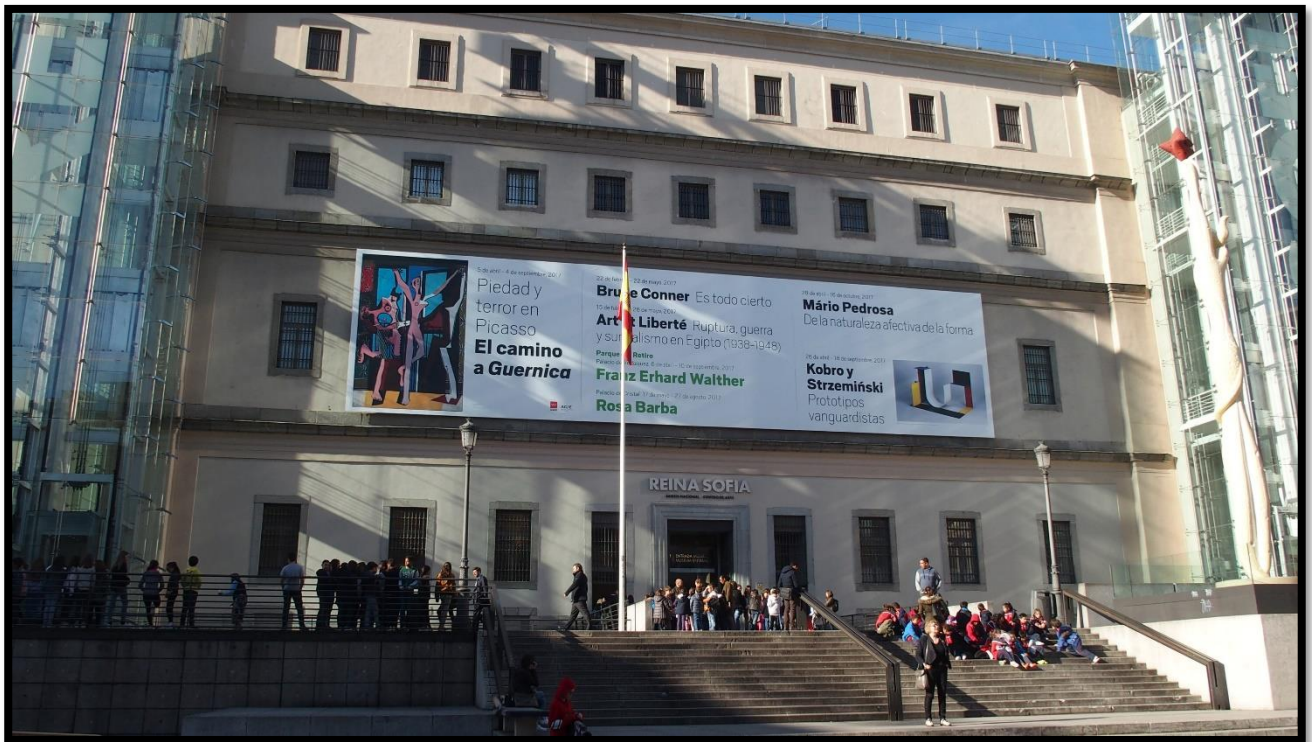
Hovedstadens Indbyggertal: ca. 3,3 mio. og hele Spanien: 46,4 mio. Areal: 605,8 km² med Befolkningstæthed på 5.154 per km². Administration: 21 selvstyrende distrikter, der hver er opdelt i bykvarterer. Metro: Travleste metrostationer er Sol, Avenida de América og Nuovos Ministerios. Sproget er: Catalansk spansk.

Levealder: Kvinder 85,6 år (DK 83,7), mænd 80 år (DK 78,5) Religion: Knap 70% af spanierne er katolikker, men kun omkring 14% går regelmæssigt i kirke. Madrid ligger under landsgennemsnittet og hører til gengæld til de byer i Spanien med flest ateister (ca. 25%). Klima: Kontinentalt middelhavsklima med stort temperaturudsving mellem sommer og vinter. Mens vi var der sprang kirsebærblomsterne ud på træerne i byen.



Uden mad og drikke duer tegnerne ikke. Efter indkvarteringen på Hotel Liabeny gik vi til fællesspisning den første aften, for at lære hinanden at kende. Det var tegneren Hjarne der havde arrangeret stedet og middagen på Tegneforbundets vegne. Og det blev et fint interiør vi blev bænket i og i Calle de la Bola a la Skagen fik vi god og nærende mad at stå imod med. Et rigtigt folkekøkken med god plads til os alle. Vi fik mad til flere dage og snakkede hele aftenen. Og så var der hjemtur i natten:





Vi besøgte Reina Sofia kunstmuseet førstedagen af vort ophold. Museet blev i 2005 fornyet med en spektakulær glas- og aluminiumsdækket tilbygning til 92 mio. euro tegnet af den franske arkitekt Jean Nouvel. Også de to andre museer vi besøgte er i nyere tid blevet restaurerede og fornyede. Thyssen-Bornemisza fik i 2004 en ekstra fløj som fordoblede dets kapacitet. Og PRADO-museet indviede i 2007 en tilbygning af arkitekten Rafael Moneo til 152 mio. euro og han lod den nærliggende kirke Iglesia de los Jerónimos indgå som en del af den dristige kubeformede tilbygning. Det var der naturligvis stor palaver om, men byens borgere har taget godt imod fornyelsen. Det er et parløb mellem kunst, kapital og turister. Der var uendelige køer og besøgende på alle museerne. Og når de store har det godt smitter det af længere nede i fødekæden, hvor kunsten blomstrer.





I haven en Joan Miró (1893-1983) Pájaro lunar, 1966. Bronze & Alexander Calder, Carmen 1974:



27. november - 22. mars 2017
Edificio Sabatini, Planta 1

Bruce Conner
Es todo cierto

BRUCE CONNER: IT'S ALL TRUE

Bruce Conner (1933, Millerton, Kansas - 2008, San Francisco) is one of the most innovative American artists from the second half of the twentieth century. This exhibition, the first to present his work in Spain, opens his extensive 75-year career. Conner's work emerged from the California art scene and addressed wide-ranging questions concerning American society in the post-war era. From the burgeoning consumer culture to the threat of nuclear annihilation, he was able to capture a wide range of feelings adopting different techniques and often creating hybrid pieces, midway between painting and sculpture, film and performance, drawing and printing.

Early on in his career, he stood out as one of the first artists to make assemblage with found materials, which he used not for creating total new images, but as part of the site for their material composition and metaphorical content. Furthermore, he was one of the pioneers of anti-graphic film-making, utilizing the concept of film by including footage from magazines, newsreels - from the countless hours of early film in the market. Through his work and through film-making, he was able to address the American zeitgeist. Not all Conner's major accomplishments in making images, dating from the late 1950s through the end of the 1960s, are represented through this exhibition.

Much like his assemblages, Conner is being engaged with everything between their still being his today. He frequently adopted an ironic political stance and addressed problems such as racism in American culture, the exploitation of the female body and the nuclear holocaust.

Exhibition organized by the San Francisco Museum of Modern Art, The Madrid presentation is in collaboration with Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



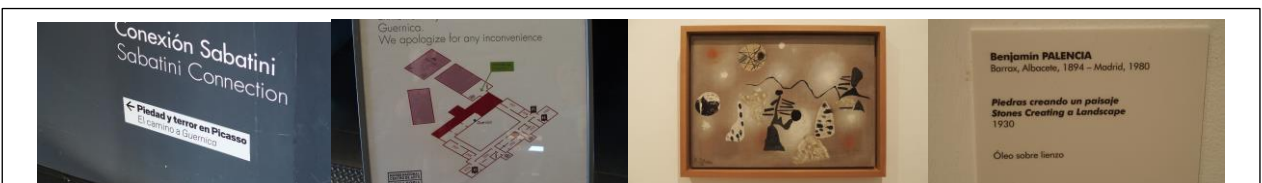
Bruce Conner (1933-2008)

"It's All True"

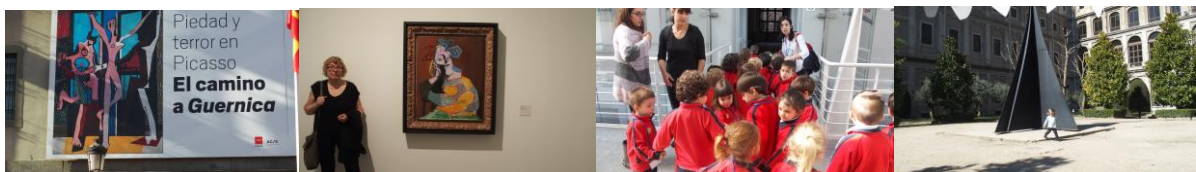
Amerikansk kunstner & filmmand



Vi ledte efter Picasso og undervejs dukkede nogle stykker op, men ikke det vi søgte. Det var væk.



Vi søgte i de mange sale, én var lukket, men af og til dukkede et andet Picasso billede op. Eller andre.



Han var her der og alle vegne, men ikke det billede vi søgte, så vi fulgte med børnene og fandt vejen.



Dér var det: Pablo Picassos Guernica billede fra 1937. Omringet og beset af endeløse rækker af gæster, børn og voksne. Ikonisk. 349 cm × 776 cm.

Skildring af krigens rædsler, tysk bombardement af byen oplevet af de civile ofre i et hovedværk, der blev et symbol for antikrigsbevægelserne.





En præsentationsrunde og intro af formanden for Tegnerne og opfordring til samarbejde om 100 års jubilæet i 1919.



De sover ikke
men vover over alle
i kunstens verden

En erindring om
verden af i går til os
eftertankens tid

Så meget lever
og fortæller om vort liv
igennem kunsten

Livet er så kort
mens kunsten varer længe
bag glas og ramme

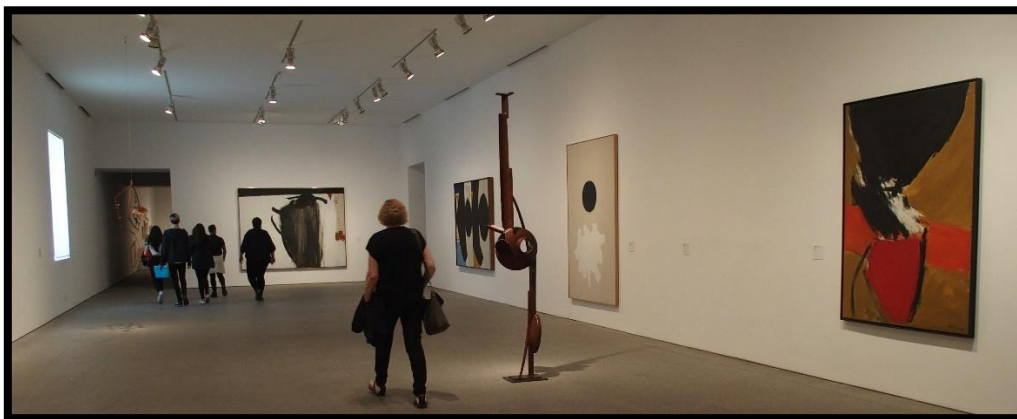
Digt af Tommy Flugt til Tegnerne 31.03.2017

Maleri af Anne Gyrite Schütt sommeren 2014

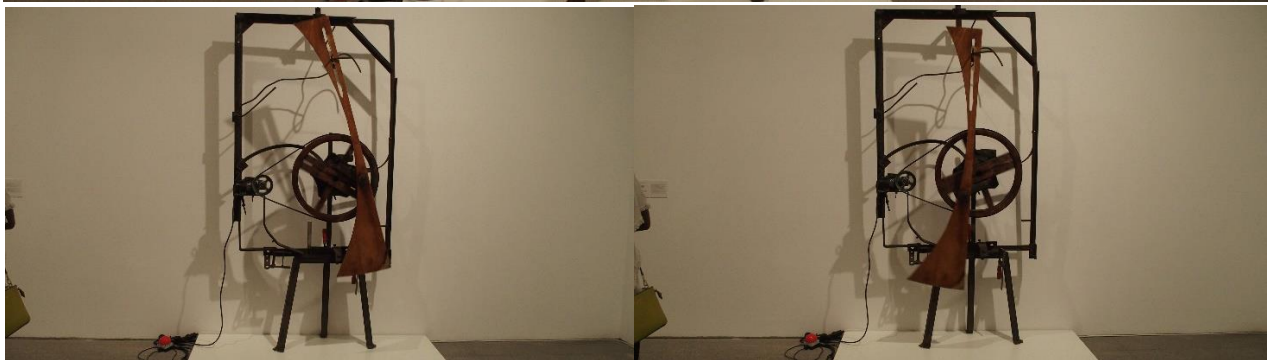
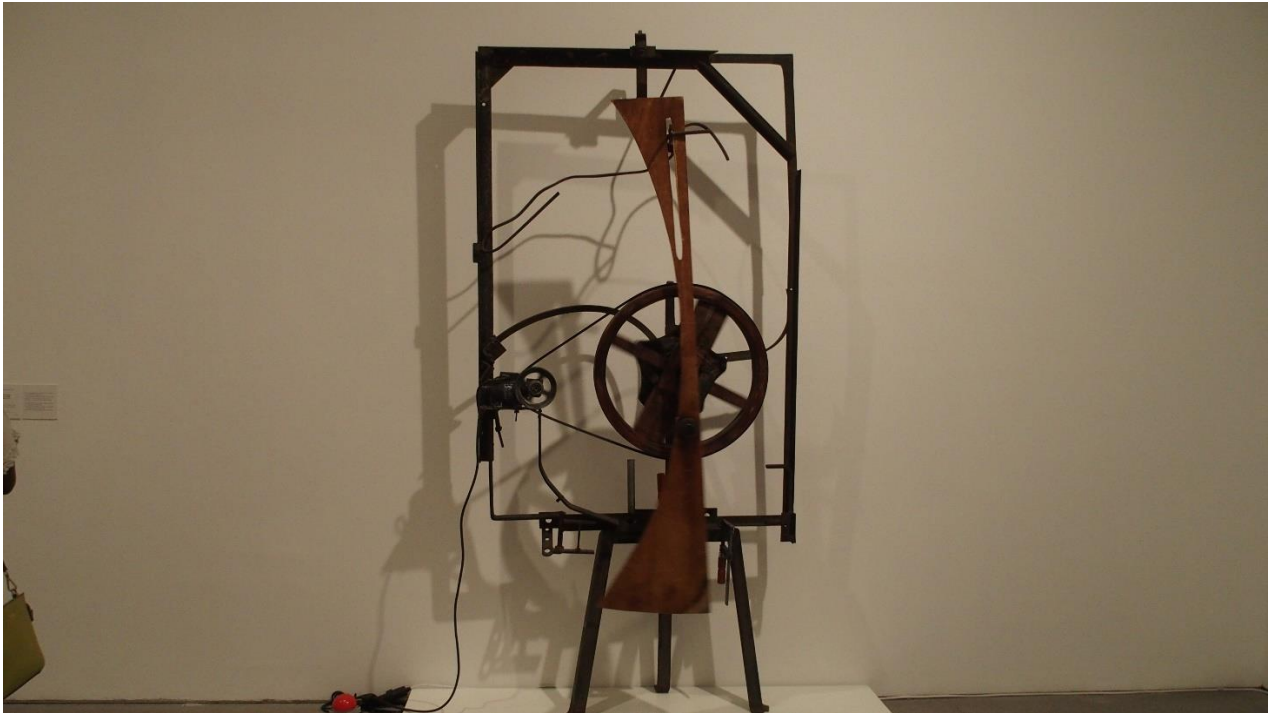




Joan Miró (1893-1983): The Smile of the Flamboyant Wings 1950



Også indramning og opsætning vækker ens opmærksomhed. Her er fotografisk udstilling.



Tryk på den røde knap og skulpturen bevæger sig: Jean Tinguely (1925-1991) Sans Titre/ Uden titel 1967



Eduardo Arroyo (1937), Gilles Ailland (1928-05), Antonio Recalcati 1938: Live and let Die or the Tragic End of Marcel Duchamp 1965

Madrid skildres også af filmfolk. Instruktøren Pedro Almodóvar er kendt også herhjemme med film som: Kvinder på randen af et nervøst sammenbrud, Alt om min mor, Bind mig elsk mig, Tal til hende, Volver er film som har sat ham på verdens filmkortet og gjort Madrid levende på lærredet.



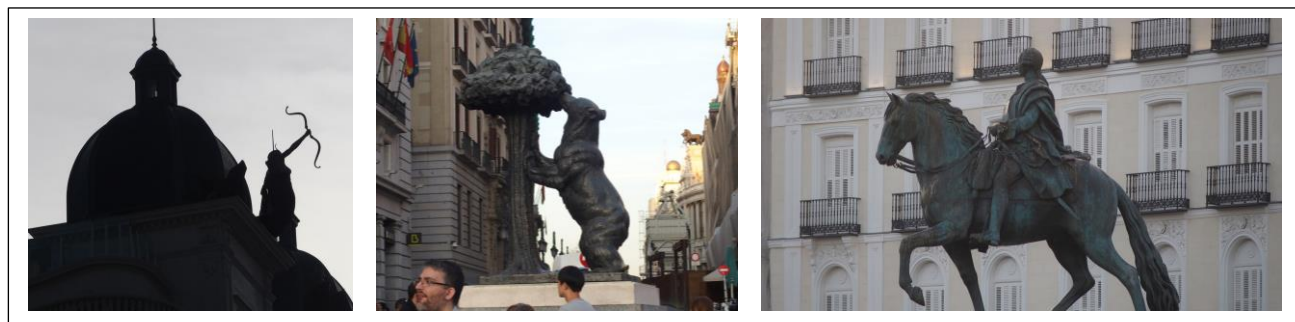
En overraskelse var pludselig at stå over for dette værk fra 1966 af Erró (Gudmundur Gudmundsson) Island født 1932: The Victors of Leningrad supported by the Colour-Blind Monster Matisse 1966. Erró har boet i Paris siden 1958 og desuden i Bangkok fra 1972. Hans tidlige værker tog udgangspunkt i surrealismen; i begyndelsen af 1960'erne blev popkunsten en vigtig inspirationskilde.

Man skal lære så længe man lever og øve sig hver dag som tegner og maler.



Og digter. Der gives ingen mellemvej, øvelse gør mester.





”Madrid Me Mata”, Madrid slår mig ihjel er et udsagn i betydningen: Der er gang i byen på alle tidspunkter af døgnet er fristelserne.



Dagens tegning er udført og man har kunnet flirte undervejs over et glas sangria, den ultimative sommerdrik, vin, frugt og sødme.





Goya (1746-1828)
&
Venus
&
PRADO



Dansen foran billederne

Der bliver gået uendelig meget på sådan en kunstrejse. På vej til museerne, rundt på museerne og tilbage igen og så alle afstikkerne rundt i byen. På anden dagen snakkede Illustratorerne om deres ture, og de havde sat skridttæller til og havde gået 11,6 km. Godt gået og så gik de af sted til Prado. Et kæmpe stort museum. Her er det hele og et stort publikum, glade og larmende uniformerede skolebørn i alle størrelser, ivrigt snakkende, de små gående hånd i hånd følger pædagogernes anvisninger indtil der var en slags frikvarter udenfor, så slap legen og glæden løs.

At gå på museum er en søgen rundt til man finder billederne, man gerne vil se eller de viser sig pludselig foran en: Det der og det der skal ses. Man går til billedet og fra det, går til det igen. Går lidt til side, lidt tilbage igen for at få overblik og så ind til det for detaljens skyld, farverne, penselstrøgene, teknikken. Det er en dans foran billedet. Ikke underligt at man er træt efter et museumsbesøg.

Prado et stort. Vel rettere sagt enormt. Et overvældende billedmateriale fra alle tider rammer en fra sal til rum til sal og rum igen. Trapper op og trapper ned og en overdådighed af kunst til alle sider. Selvom man er forberedt og vænnet til museer så er det alligevel fantastisk. Kæmpebilleder, der vil beses og så små billeder ved siden af. Man går i pendulfart frem og tilbage. Nær på og på afstand. Store malerier og små fantastiske. Og så er der pludselig forsamling af mennesker foran Bosch triptycon billeder. Senere er der køer og en kinesisk, japansk folkevandring til Goya fra den mørke periode, ligesom der var dagen forinden foran Picassos Guernica ikoniske billede. Tilløbsstykker uden lige. Men så faldt ens søgen på plads. Uroen for ikke at få set hvad man ledte efter fortog sig billede efter billede. Man fik set og studeret Goya. En fantastisk maler og tegner.

Et så stort museum kræver nødvendig hjælp. 1) Vælg selv dit emne, Goya fx 2) Få fat i Visitors Guide med 50 mesterværker på Museo del Prado og 3) Når du forlader museet, køb så The Prado Guide om Museo Nacional Del Prado (478 sider), gennemillustreret og beskrivelse af Museets værker. Her er den spanske kollektion af malerier, den italienske, hollandske, franske, tyske, britiske – og så er der alle skulpturerne tilbage fra gammel tid og til den moderne. Det hele sat i system til genopdagelse af og studium af nogle af vor tids store kunstneriske værker af betydning.

Prado Museet

”En galning med opspilede øjne og viltørt hår står spillernøgen, mens han lettere fraværende tager en bid af en menneskekrop”, står der i parløren. Det er Goya’s billede Saturn æder sine børn fra 1820-23 der er tale om. Så er tidens galskab slået an og den har ikke forandret sig siden. Vi er på Madrids største kunstmuseum og et af verdens fineste udstillingsrum for europæisk kunst fra 1200-tallet og frem til 1800-tallet. Vi ser på Goyas fantastiske serie og dybt foruroligende tegninger. 14 Goya malerier på Prado-museet, de sorte malerier, Las Pinturas Negras. De blev til i Goyas hus uden for Madrid i Den døves hus, La Quinta del Sordo, en række fantastiske og makabre dommedagsvisioner som ikke lader beskueren uberørt. Han har malet dem i total frihed, uberørt af akademismer, han har tilført billederne en dyb empati og medfølelse i den mørke grundtone. Her er han helt og holden sig selv og fjernt fra de bonede gulve han ellers med så stor succes bevægede sig i og blev berømt for skildringen af. Og de er her alle sammen Maja med og

uden tøj på. Charles den IV familieportrættet 1800. Kampen mod Mamelukkerne 1808/ 1814. Og det berømte: Henrettelsen fra 1814. Nedenunder Jo Møllers billede fra udstillingen. Taget i det øjeblik, hvor folk var gået forbi og der var et øjeblik fotomulighed uden kustoder, men med lidt genskær; der er beskyttelsesglas på maleriet:



De sorte malerier



Maja



Goya selvportræt 1815



Kunstneren drømmer
mens markatten lytter
flagrende vinger

Flagermusene
svæver over tegneren
Goya i søvne

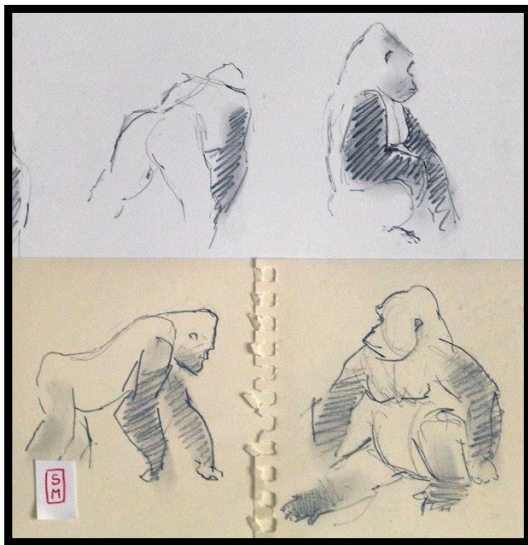
Selv i drømmene
finder rædslerne helt ind
presses ud i tegn

At forstå verden
er at skildre den i streg
med kunstens redskab

© Tommy Flugt
31.03.2017



Efter sådan en omgang må man ud og gå igen, finde et sted at spise frokost og bare se på folkelivet, nyde en cappuccino eller et glas vin og vand. Bare noget andet til afveksling. Få styr på indtrykkene og ikke lade sig slå omkuld. Der er endnu masser at gøre og opleve på turen. Nogle går sammen, andre hver for sig. Andet kan opleves end det faste program. At give sig selv frikvarter på Tegnerturen er en del af det hele. Og nødvendige afbræk i vort fine program. 3 museer på 3 dage.



Steen Malberg fandt Madrid Zoo og kikkede på opdagelse med tegneblokken, Gorilla & Panda

Andre fandt tegnerens uundgælige butik:



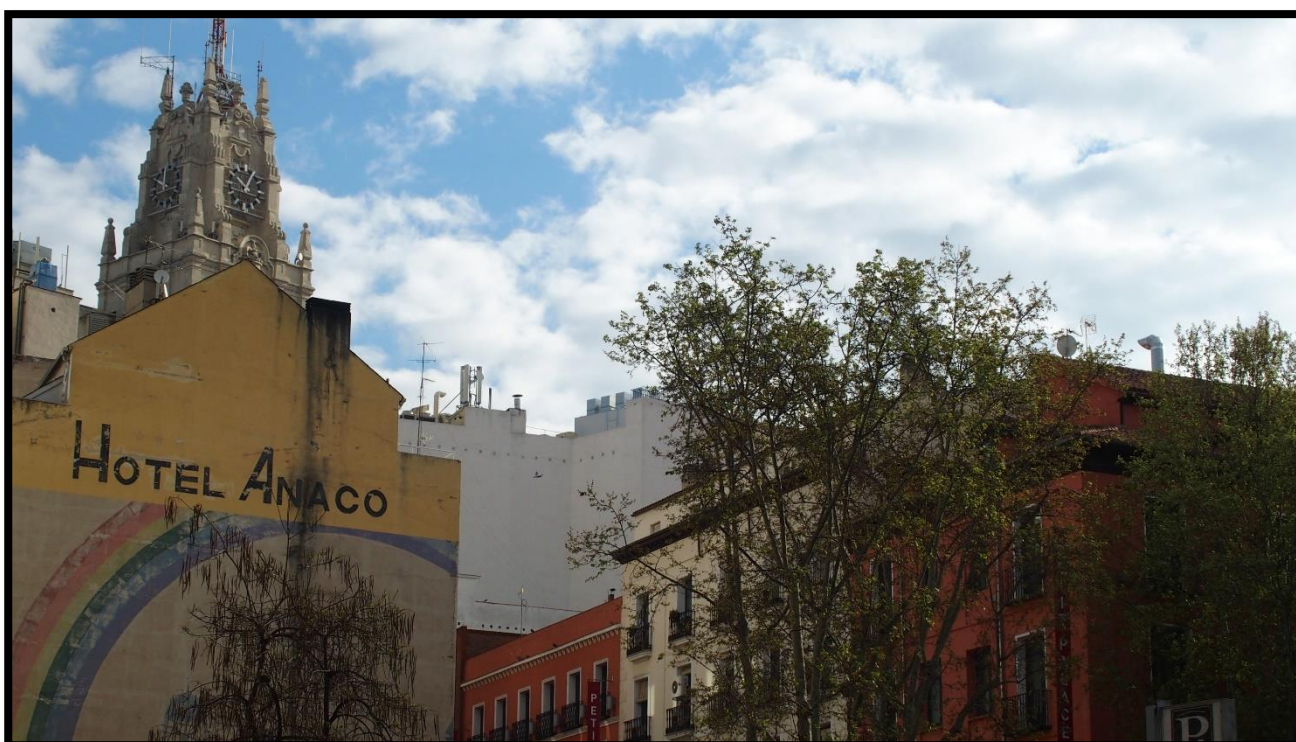
Tove Krebs Lange studie



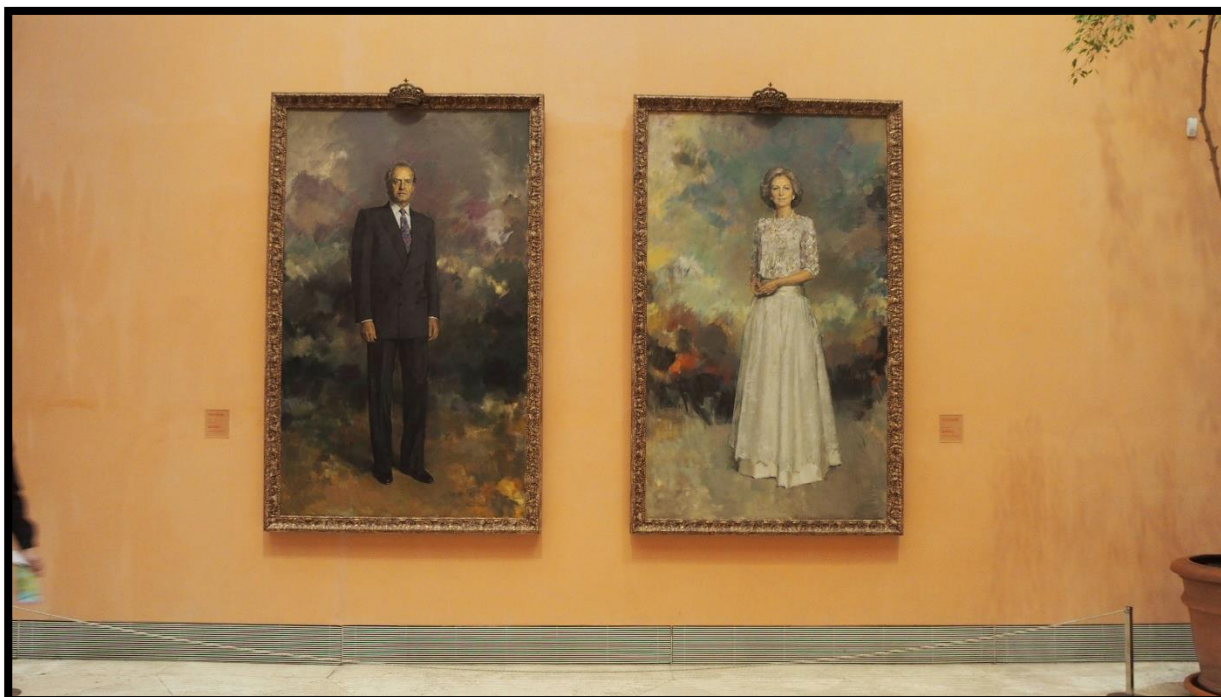
En kage og cappuccino var også velgørende



Tredje dagen til museumsbesøg. Klar igen til nye oplevelser:



Udenfor Hotellet Liabeny denne plads og udsigt til blå himmel.



Allerede ved indgangen til den store private kunstsamling på kunstmuseet Thyssen-Bornemisza mødes vi af det spanske kongepar. Det fortæller naturligvis om den private kunstsamlers forbindelser og kunstens afhængighed gennem tiderne af mæcener og kapitalen. Man skal naturligvis også lægge mærke til at det er den, der har pengene der bestemmer og iværksætter hvad der skal købes ind og repræsentere tiden. Tidligere var kirken den store mæcen og billedbestiller. Men baroner, grever og andet rigt godtfolk har også mulighed for at lave samlinger. Og heldigvis for det da. Denne private samling spænder over religiøse værker fra 1300-tallet til 1900-tallets avantgarde. Fra Rubens til Kandinsky. Samlingen er nu på spanske hænder, da den hollandske kunstsamler og baron Thyssen-Bornemisza giftede sig med spansk kvinde og den spanske stat i 1992 købte samlingen som tæller 800 værker. Værkerne er nu frigivet til folket og turisterne. Og der er mange af dem. Det vrirlede med besøgende ikke alene her, men på de andre store museer vi besøgte. Kunstens betydning er ikke til at tage fejl af.





Jo Møller faldt over et billede fra Venedig og mindedes sin tid dernede. Binaletiden. Det kan billeder også: Henvise til svunden og oplevet tid, til erindringens hastige passage.



Eller man standser ved et billede blot fordi udtrykket er specielt og kontemplativt og fanger en på billedruten. Man behøver jo ikke alle museale beskrivelser til hvert billede. Det var der bare.



Kontrastfyldte sammenstød





Og dansen den går – ind til billedet, afstand, ind igen, nærstudie – maleriets dansetrin

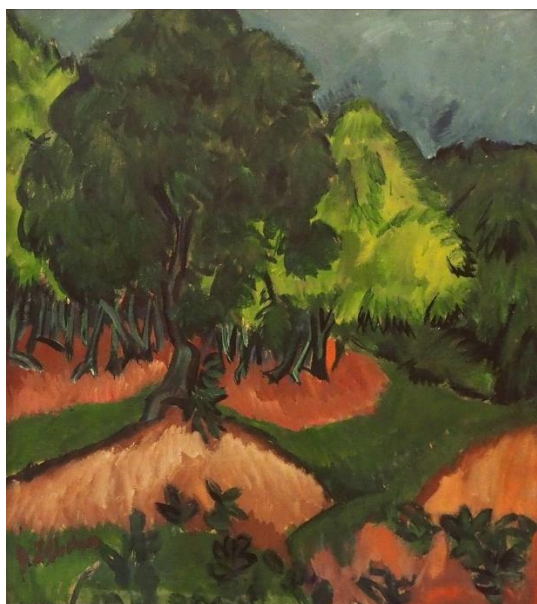


Nødvendig afkøling, en vintererindring og turen over heden – er man hjemme?





Billederne taler og vi taler med



En Vlaminck her, en Kirchner, en Nolde – og et portræt af giveren og samleren:



Thyssen-Bornemisza

Baron (1981-82)

Malet af

Lucien Freud
(1922-2011)

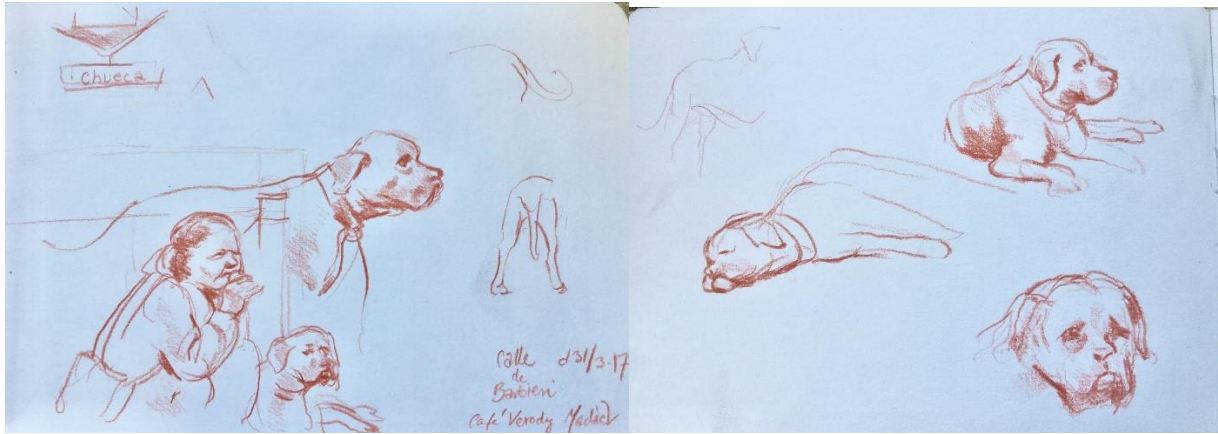


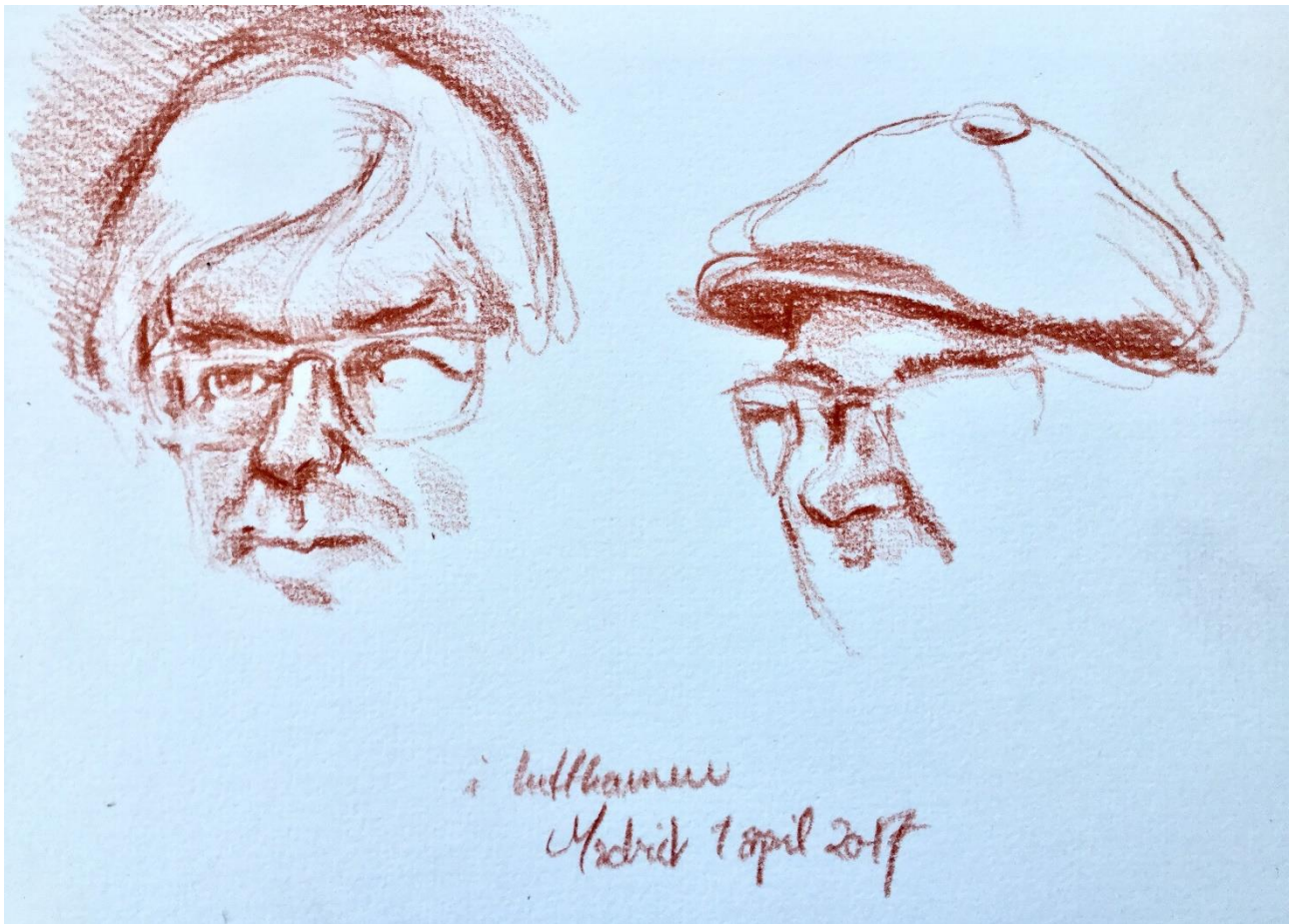
Matta, Santiago de Chile (1922-2002)

Igen en stor og overvældende kunstsamling. Sluttende med europæisk samling Neo Nada pop art.

Nu var det tid til café, juice, kaffe og vin. Fødderne skulle hvile til næste kunstdans og rundtur.

Men selv i pausen blev der tegnet af Anne Gyrite Schütt. Hun kan simpelthen ikke lade være:





Tegninger udført i Madrid på Tegnernes kunstrejse af Anne Gyrite Schütt.

Hver dag sit tegn, hver dag sit ord, hver dag erobring



Vlaminck

Deltagerliste Tegnertur til Madrid 28. marts – 1. april 2017

Claus Erik Riis tegner@clausriis.dk +45 29 45 55 80
Hjarne Kaiser info@hjarnekaiser.com +385 91 6196 715
Runa Steppinge mail@runasteppinge.dk +45 51 20 90 19
Ole-Steen Malberg steenmalberg@gmail.com +45 29 92 33 44
Martine Noring Olsen m@noring.dk +45 24 47 85 37
Jo Blicher Møller hr@jomo.dk +45 24 89 24 89
Dorthe Forné dorthe.forne@gmail.com +45 61 70 05 84
Anne Gyrite Schütt annegyrite@mac.com +45 40 89 86 29
Julie Asmussen julie@julieasmussen.dk +45 28 45 55 45
Lars Hilmar Bjørstrup larshilmar@gmail.com +45 27 20 80 17
Anette Tonnesen tons@mail.dk +45 22 88 38 19
Niels Roland klogehoveder@yahoo.com +45 24 84 88 42
Peder Stougaard elpe1@mail.dk +45 21 13 88 91
Anne-Mette Odgaard annemetteodgaard@mail.dk +45 30 69 73 08
Alice Guldberg Faber alicegfaber@gmail.com +45 28 74 16 36
Tommy Flugt tommyflugt@gmail.com +45 51 26 56 43
Henriette Wiberg Danielsen henriette@sidenhen.dk +45 24 26 16 17
Rudolfo Beth rudolfbeth@yahoo.es +96 588 1583
Tove Krebs Lange tokl@mail.dk +45 21 43 53 77
Susanna Hartmann Fischermann info@susannahartmann.dk +45 21 60 78 68
Birde Inge Poulsen mail@birde.dk +45 22 41 76 71

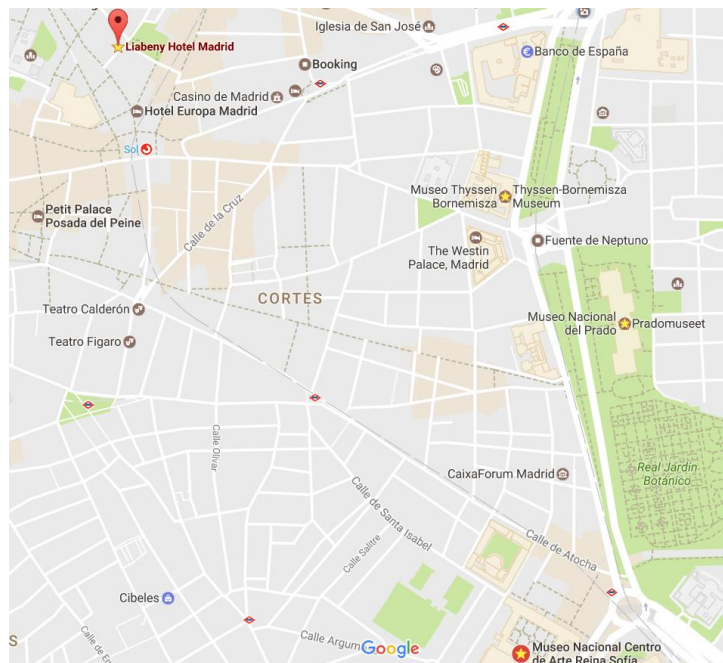


Stor tak til Claus Riis for at være ansvarlig vært for afslutningsmiddagen og hyggespredningen. Ligeledes tak til Hjarne Kaiser fra Zagreb for hjælp med arrangementet i Madrid. Tak til Steen Malberg for altid at bistå, Henriette Wiberg Danielsen for det store læs hun har trukket og til forkvinden Alice Faber for det rolige og sikre engagement. Til sidst, men ikke mindst:
Tak til deltagerne for en god og udbytterig tur sammen.



Sæbebobler og drømme i Madrid

MADRID 2017



Tegnerne – Tegnerforbundet af 1919