

TEGNEREN

januar 2017



Nyt og bedre medlemskort: side 4

Nye medlemmer: side 6-7

Skolemesserne – din chance for nye kontakter og nye jobs: side 10

General- forsamling 2017

Torsdag den 22. februar

2016 kl 17:00

Beboerhuset Humlen

Carstensgade 15

København V

Efter den ordinære general-
forsamling spiser vi sammen

TEGNERFORBUNDET AF 1919 TEGNERNE

Medlem af:
Nordisk Visuel Kommunikation
Copydan Billedkunst
Danske Billedautorer
Dansk Kunstnerråd
European Illustrators Forum

Bestyrelsen:
Alice Faber, formand
28 74 16 36, alicefaber@gmail.com

Ole Jensen, næstformand
46 40 55 16, oj@ojdesign.dk

Steen Malberg, kasserer
29 92 33 44, steenmalberg@gmail.com

Henriette Wiberg Danielsen
24 26 16 17, henriette@sidenhen.dk

Kristian Lund Jakobsen
59 27 66 15, KlJakobsen@live.dk

Suppleant:
Lars Bjørstrup
27 20 80 17, larshilmar@gmail.com

Formanden har ordet

Endnu et spændende tegner-år er gået og et nyt er på vej.

I år har vi tegnerne i Tegnerforbundets regi kunnet tegne flere steder i verden: på Tegners Museum, Johannes Larsen Museet, Nationalmuseet og såmænd også i det smukke Kroatien.

I 2017 byder vi på nye muligheder: Storm P, Madrid og flere steder i det danske.

Forfatter Siri Hustvedt siger om det at tegne: *Når jeg tegner noget derude i verden - et bord, en person, et træ - er det som om jeg rører det. Blyanten, pennen eller kridtet fungerer som forlængelse af min arm. Mine øjne ser tingen og min hånd*



Tegnerne's formand Alice Faber. Her fra en side i Anne Gyrite Schütts skitsebog.

synes at bevæge sig hen over konturer mens jeg arbejder.

Der er en mangfoldighed af måder at tegne og opleve på, og det ser jeg som en af de naturlige opgaver vores forening har: at formidle gensidig inspiration og at nå ud til vores interesserede potentielle købere fx gennem vores nye hjemmeside: i film, i skrift og sidst, men ikke mindst i tegninger.

Udover at tegne foreningen i forskellige sammenhænge har bestyrelsen fået en del administrative opgaver klaret bl.a. vores nye vedtægter, der kom på plads i november 2016.

Vi har også kunnet byde nye medlemmer velkommen: Hans Ole Herbst, René Birkholm, Søren Alfred Olsen og Lise Seibøll Mikkelsen.

Jeg ser frem til det nye år og samspillet i Tegnerne - Tegnerforbundet af 1919.

Alice Guldberg Faber

**HUSK! Når I indbetaler kontingent
at anføre navn og medlemsnummer**

Tegnerne's konto: Reg.: 1551 Kontonr.: 366 804 29 45

Nye tider ...

Du sidder med det sidste nummer af Tegneren i hånden. Engang kom vores blad hvert kvartal - de seneste otte år er det kommet en gang årligt suppleret af elektroniske nyhedsbreve og hjemmesiden

Vi ses på nettet

Nu har vi fået en ny hjemmeside, som, i højere grad end den gamle, lægger vægt på det redaktionelle stof - altså alt det Tegneren en gang om året bragte i tilbageblik.

Det betyder, at du kan læse nyhederne, mens de er nye, og modtage rapporter fra ture og kurser lige når de har fundet sted.

Den nye hjemmeside vil ydermere indeholde artikler om tegnere og tegnerliv.

Det er vores mål løbende at sørge for nyt på hjemmesiden, så du, hvis du jævnligt besøger den, vil opleve en hjemmeside, der ofte opdateres og bringer indlæg af interesse for såvel Tegnerforbundets medlemmer som for andre interesserede.

Hvis der er vigtigt aktuelt nyt, vil du selvfølgelig stadig blive informeret pr. e-mail, men vi håber, at du vil finde hjemmesiden interessant nok til, at du vil besøge den ind imellem bare for at se, hvad der sker i og omkring foreningen.

På hjemmesiden kan du selvfølgelig også finde facts om Tegnerforbundet: Vedtægter, kontaktinformation, oplysninger om fonde osv.

Endelig kan du under punktet 'Find en tegner' se en liste over foreningens medlemmer. Ved at klikke på et navn føres man til den pågældende tegners medlemsside.

Alle medlemmer modtager et login til deres egen medlemsside, som de selv redigerer.

Vi elsker papir

Tegnerforbundets bestyrelse er selvfølgelig godt klar over, at mange af jer hellere ville modtage Tegneren i papirudgave end læse nyt på hjemmesiden, men der er flere gode grunde til, at vi har truffet beslutning om at nedlægge bladet:

1. Vi er en lille forening med en begrænset mængde kræfter til at løse de opgaver, der skal løses. Det er et stort arbejde at fremstille og producere bladet, og vi kan ikke drive en forening i 2017 uden en hjemmeside (både af hensyn til vores medlemmer og af hensyn til andre interesserede fx vores medlemmers mulige fremtidige kunder). Derfor giver det god mening for os at samle kræfterne der.

- Der er kun ganske få af vores medlemmer, der ikke har adgang til en computer. Vi vil fortsat sørge for, at de få får den information, de har brug for fra Tegnerforbundet.
- Porto - det er blevet voldsomt dyrt at sende post i Danmark.

Skriv til tegnerforbundet.dk

På hjemmesiden vil vi meget gerne

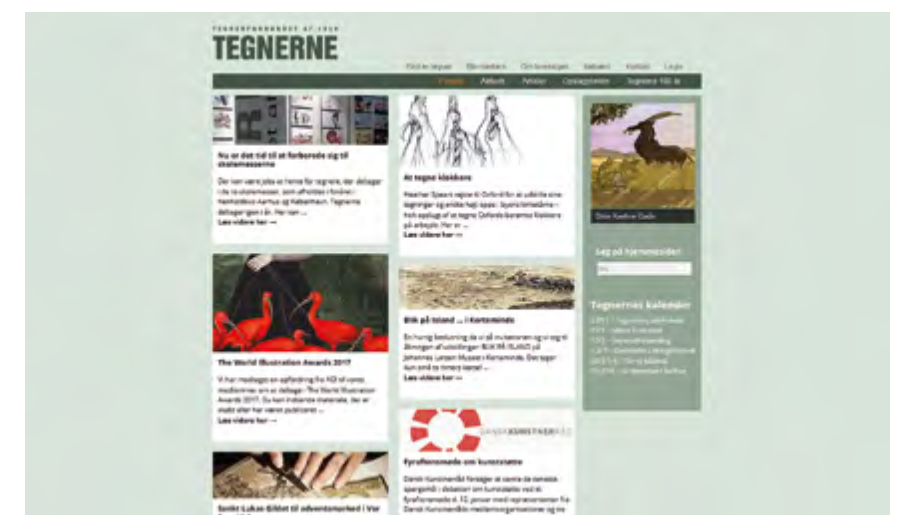
ne bringe nyt fra dig, der er medlem: Hvad sker der i dit tegnerliv? Skal du udstille? Har du illustreret en bog? Har du alt for travlt eller ingenting at lave? Har du opdaget en teknik, du gerne vil fortælle os andre om? Har du besøgt en udstilling, du gerne vil annoncere? Har du oplevet noget, du gerne vil dele med os andre ...

Send tekst og billeder til web@tegnnerforbundet.dk

Vi hører selvfølgelig også meget gerne fra andre end vores medlemmer om emner, der kan have interesse for medlemmer af Tegnerforbundet.

Og hvis det ikke virker ...

Hjemmesiden skal kunne fungere på skærme i mange forskellige størrelser (telefoner, tablets og computerskærme) og i forskellige browsere. Hjemmesiden bliver tjekket for eventuelle problemer, men der kan opstå situationer, som webmasteren ikke har mulighed for at kende til eller forudse. Hvis der er noget, der ikke fungerer, så skriv til web@tegnnerforbundet.dk HWD



OPHAVSRET + EU = VEDTÆGTSÆNDRINGER

Tegnerne – Tegnerforbundet af 1919 er en del af den store verden og vi skal fungere inden for såvel EU- som dansk lovgivning.

Det betød i 2016, at vores vedtægter skulle justeres i forhold til ændret lovgivning.

Den nye lovgivning handler om ophavsretsmidlerne og hvordan disse midler kommer i de rigtige hænder. Nemlig til den/de der fx har tegnet en tegning. Lovgivningen præciserer at ophavsretsmidler via Copydan Billeder hovedsageligt skal gå til den enkelte tegner. Det synes vi også er sket hidtil, men nu er det i lovgivningen gjort tydeligere og der skal gøres en yderligere indsats over en 3-årig periode, hvilket er Copydan Billeders opgave.



De 'uanbringelige' CopyDan-midler har været med til at financiere Tegnerforbundets ture i ind- og udland. Og mange, lange trapper er bestegt sammen med gode kollegaer.



Zagreb 2016, Museet for naiv kunst. Forhåbentlig vil vi også fremover kunne komme ud og se på kunst med tilskud fra de 'uanbringelige CopyDan-midler'.

Det skal foregå på følgende måde: Hvis det ikke er muligt for Copydan efter 3 år at finde den tegner, der har krav på en honorering, kan Tegnerne - Tegnerforbundet efter Copydan Billeders bestyrelses beslutning få overdraget midler.

Formentlig bliver det færre midler end hidtil, men det kan vi først vide, når de 3 år er gået.

Fremover skal Tegnerforbundets generalforsamling (fra 2018) beslutte, hvorvidt CopyDan-midlerne kan bruges kollektivt eller skal gå tilbage til Copydan Billeder. Når generalforsamlingen formentlig beslutter at midlerne kan bruges kollektivt, kan midlerne bruges til studieture, kurser og lignende.

På generalforsamlingen det følgende år gives et overblik over midlernes brug, en såkaldt gennemsigtsrapport, som også skal

lægges offentlig tilgængeligt på Tegnerne - Tegnerforbundets hjemmeside.

Det er vores vedtægter nu forberedt til. Se vedtægterne i deres fulde ordlyd og referatet fra den ekstraordinære generalforsamling den 25.10.16 på Tegnerernes hjemmeside.

Alice Guldberg Faber



CopyDan-midlerne har blandt meget andet været med til at financiere et kursus i portrættegning. Også i 2017 vil der blive afholdt tegnekurser. Se herom andetsteds i bladet.



Vi får et nyt og bedre medlemskort

Fra næste kontingentopkrævning – og det vil sige fra 1. marts 2017 – går vi over til kun at opkræve kontingent én gang om året i stedet for to.

Det er der to grunde til:

For det første vil én årlig betaling kræve mindre administration.

For det andet vil Tegnerforbundets bestyrelse arbejde på, at foreningens medlemskort fremover kan give adgang til goder i form af rabatter og andre fordele i museer, udstillinger, butikker mm.

Vi får derfor brug for et medlemskort, der ikke alt for let kan kopieres, og som kan fornyes efter kontingentbetaling i forbindelse med årsskifte.

Det får vi i form af et plastik-kort af kreditkort-typen, som hvert år udstyres med en ny årstals-label. På hjemmesiden tegnerforbundet.dk vil vi løbende opdatere listen over hvilke steder, vi har indgået fordels-aftaler med.

2017 bliver altså året, hvor vi skifter fra to til én årlig betaling.

Hvis kontingentbeløbet på 1.400 kr. årlig fastholdes på generalforsamlingen, vil vi altså d. 1. marts opkræve 1.050 kr. som dækker frem til 31. december 2017.

I slutningen af 2017 betales så 1.400 kr. til dækning af kontingent for hele 2018.

HWD

Nye medlemmer i 2016

Vi har fået fem nye medlemmer i 2016 – de to af dem har vi haft før.

Og i Tegnerne er vi glade for både de helt nye og de 'gamle' nye – ikke mindst når de er så dygtige tegnere som de fem nye i år.

Her får du en kort præsentation, men på tegnerforbundet.dk kan du se mere om de nye medlemmer.

Anne-Mette Odgaard

Anne-Mette Odgaard, som er et mangeårigt medlem af Tegnerne og af Tegnernes bestyrelse, valgte at tage en pause fra foreningen, men nu er hun tilbage igen.

Anne-Mette er uddannet fra Den Grafiske Højskole, hun har været ansat på forskellige tegnestuer og også i en årrække arbejdet som selvstændig.

Hun har været vidt omkring i fagets kringelkroge og fulgt udviklin-

gen fra sættekasse til computer-grafik, men som aktiv pensionist glæder Anne-Mette sig over at kunne tegne lige det, hun har lyst til.

Hans Ole Herbst

Også Hans Ole Herbst har tidligere været medlem af Tegnerne.

I flere år var illustratørvirksomheden et bijob, mens Hans Ole til daglig arbejdede som lærer, men for et par år siden besluttede han sig til at tage springet og blive selvstæn-



Land og by
– plakat af Anne-Mette Odgaard

dig og gøre tegneriet til sit hovederhverv.

Hidtil har hans opgaver primært været faglige – realistiske – illustrationer, men det er hans håb i fremtiden at kunne sætte fantasien mere fri i sine billeder.

Hans Ole er en af dem, der står for Tegnernes stande på skolemesserne i 2017 – men det kan du læse mere om på side 10.

René Birkholm

Velkommen hos Tegnerne til René Birkholm, som ser ud til at være en erfaren herre, der har været rundt i illustrator-fagets mange hjørner.

Han har tegnet og tegnet uophørligt, siden han var barn.

Han blev uddannet som grafisk designer på Designskolen i Kolding og har siden suppleret med en master i computermedieret kommunikation på Roskilde Universitet.

René Birkholm har været ansat på reklamebureau men er nu freelanceillustrator og grafisk desig-

Bogillustration af Hans Ole Herbst som også har tegnet forsideillustrationen på dette nummer af Tegneren.

ner. Og så underviser han i øvrigt i design, animation, video og 3D på Multimediedesigneruddannelsen i Odense.

Lise Seisbøll Mikkelsen

Velkommen også til Lise Seisbøll Mikkelsen, som gik på Det Fynske Kunstakademi – men endte med at uddanne sig som mag.art. i kunsthistorie.

Hun har arbejdet som inspektør i Kunsthallen Brandts Klædefabrik, og fra 1997 til 2015 var hun direktør for Clay Keramikmuseum – men samtidig har hun hele tiden gennemført kunsneriske projekter.

Hun har skabt Joy Project DK, der i ord og billeder tilbyder en visuel og legende vej til mere glæde i hverdagen. Projektet omfatter bl.a. et sæt spillekort, der kan bruges til



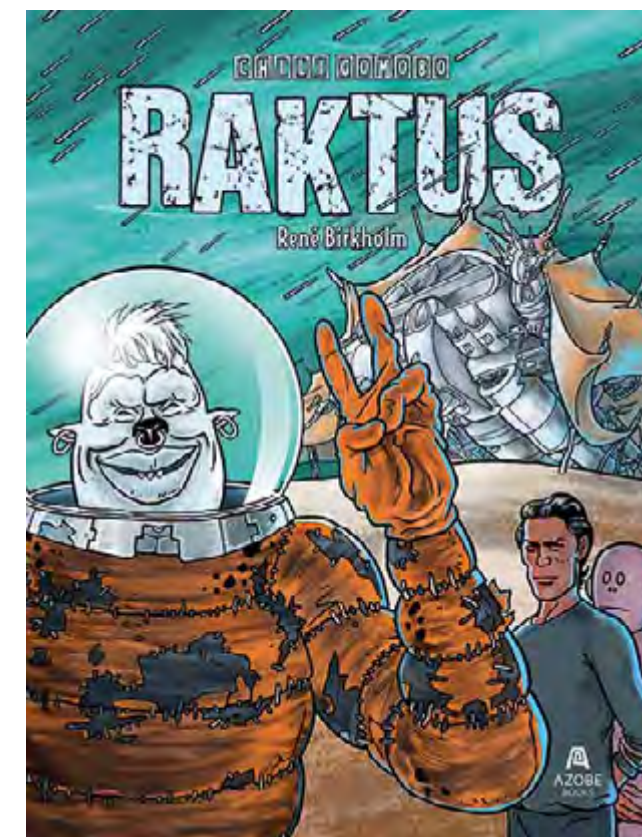
Et af Lise Seisbøll Mikkelsens farverige spillekort.

at blive klogere på sig selv og andre. Såvel spillekortsættet som medfølgende illustrationsrige publikationer udkommer i 2017.

Søren Alfred Olsen

Og til sidst: Velkommen til Søren Alfred Olsen som i 70-erne arbej-

Forsiden til René Birkholms tegneserie Raktus, der udkommer i foråret 2017



dede med tryk i mange forskellige former og blandt andet uddannede sig på Grafisk linje på Danmarks Designskole.

Med Tegnstuen Mandoverbord har han stået for en endeløs række af lp- og cd-covers, plakater, musik-

videoer, film, animationer og meget mere.

Søren Alfred Olsen har arbejdet med en lang række meget forskellige projekter, og i de senere år har han desuden udervist på Akademiet for Utæmmet Kreativitet (AFUK).



Søren Alfred Olsen har arbejdet med rock-orkestret Disneyland After Dark /D:A:D gennem 30 år. Logoet her, som er lavet i ostevoks, er farvelagt i computeren.



Fondets penge er godt givet ud

Når der uddeles penge fra Tegnerforbundets Fond for Copydan-midler, beder vi modtagerne om at rapportere tilbage, når deres projekter er gennemført, og vi har fået nogle spændende og inspirerende svar.

Heather Spears

Heather Spears søgte penge hos Tegnernes Fond for CopyDan-midler

for at kunne tage til Oxford med en udstilling til John Radcliffe Hospitalet, og da hendes baby- og fødselstegninger var kommet godt op at hænge, fik Heather mulighed for beskæftige sig med noget helt andet.

Højt oppe i Oxfords kirketårne forfulgte hun en gammel drøm og tegnede byens berømte klokkespillere. Hun iagttog deres bevægelser,

når de trak i rebene, og henover cirka 100 tegninger indkredsede hun mere og mere præcist bevægelserne i de arbejdende kroppe.

På Tegnernes hjemmeside kan du se et udvalg af Heathers klokker-tegninger og læse hendes beretning om turen til Oxford.

Tom Kristensen

I år, hvor vi fejrer 500-året for reformationen, udkommer Tom Kristensens tegneseriebog om Martin Luther på forlaget Eksistensen.

Tom Kristensen har selv både skrevet, tegnet, farvelagt og tek-stet bogen, 'Martin', som fortæller historien om Martin Luther, hans kamp og hans tid.

Forlagets målgruppe var børn i konfirmationsalderen, men Tom Kristensen har bestræbt sig på at skabe en fortælling, der henvender sig sig bredere, og som også voksne vil have glæde af at læse.

Du kan også se mere om 'Martin' på tegnerforbundet.dk, hvor du

Tom Kristensen har arbejdet på bogen om Martin Luther i to år. Den fylder 136 sider og er udkommet på forlaget Eksistensen.



kan læse Toms egen fortælling om arbejdet med bogen og se nogle sider fra den.

Jo Møller

Jo Møller søgte økonomisk støtte til sit arbejde med illustrationer til den nye franske feinschmecker-udgave af Homers 'Odysseen'.

Han har, denne gang, bidraget med håndkolorerede linoleumssnit og har tidligere udført litografier til 'Illiaden'.

Disse værker, skitser mv. udstilles nu på Hvidovre Hovedbibliotek fra d. 25/2-23/3 2017. Og hans udstilling 'Ukendt Krig' vises, samme sted, fra d. 14/2 til d. 20/3.

Torsdag d. 16/3 kl. 19 inviteres Tegnerne til at se udstillingerne og høre Jo Møller fortælle om sit arbejde. Det foregår i Cafeen på Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovrevej 280, 2650 Hvidovre.

Tilmelding senest d. 1. marts til hr@jomo.dk mærket "tegnertilmelding" og dit navn. HWD

Læs mere om Heather Spears, Tom Kristensens og Jo Møllers arbejde på Tegnernes hjemmeside. Og læs om de andre projekter, der er støttet af Tegnernes Fond for Copydan-midler.

Et af Jo Møllers fire håndkolorerede linoleumssnit til 'Odysseen 22. sang'.

En af Heather Spears tegninger af klok-kere i Oxford.



Skolemesserne – din chance for nye kontakter og nye jobs

På undervisningsmesserne i Aarhus og København mødes lærere og producenter af undervisningsmidler. Det siger sig selv, at en tegner kan komme handy ind i den sammenhæng.

I København hedder det Læringsfestival, den afholdes i Bella Center og i år bliver det d. 1.-2. marts.

Skolemessen finder sted i Århus d. 26.-27. april.

I 2017 er det Hans Ole Herbst og Lars Bjørstrup, der står for at organisere Tegnerne på de to messer.

De har begge været med på standene flere gange før og anbefaler varmt medlemmer af Tegnerforbundet at deltage.

På messerne er der både mulighed for at møde skoler og lærere og for at møde forlag og andre producenter af undervisningsmidler.

Lars og Hans Ole forklarer:

På skolemesserne udstiller de førende producenter af læringsmidler i Danmark. Der findes næppe et område, hvor brugen af tegninger spiller en større rolle. Stort set hvert eneste produkt, der udvikles på dette område, er en potentiel jobmulighed for et medlem af TEGNERNE.

Som aktiv deltager på messerne har du en unik mulighed for at møde redaktører og udviklere, som ofte er på udkig efter en tegner eller illustratør til et af deres projekter.

Som noget nyt vil vi gerne slå et slag for de medlemmer, som vil tilbyde besøg på skoler. Nogle medlemmer har allerede gode erfaringer

på området. Skolerne efterspørger typisk illustratørbesøg, workshops, gæstelærere og huskunstnere.

Som medlem af Tegnerne kan du enten deltage aktivt på messerne, eller du kan lade dine tegninger repræsentere dig.

Læs mere om messerne og om hvordan du melder dig til på tegnerforbundet.dk HWD



Tegnerne har deltaget i skolemesserne i en årrække – nu ændrer vi lidt på strategien.

Tre udstillinger og en julefrokost

Det er altid hyggeligt at tage med Tegnerne på udflugt, og der er altid kunstudstillinger at besøge og skitser, der skal tegnes. Vi prøver at lægge vores ture på forskellige ugedage og forskellige klokkeslet, så alle har en chance for at være med. I hvert fald en gang imellem.

Tegners museum

En dejlig solskinsdag i juni besøgte Tegnerne Rudolph Tegnernes utolige museum og ikke mindst den fantastiske skulpturpark, der ligger så smukt i Nordsjællands hedeland.

Tegner skabte selv museet til sine skulpturer i slutningen af trediverne. Selve museumsbygningen er grå, tung og massiv – bygget i beton, uden vinduer i væggene, men med stort lysindfald fra ovenlysvinduerne.

Indenfor mødes den besøgende af en overvældende vrimmel af skulpturer. Nogle bittesmå, andre gigantiske. I bronze, sten, træ, gips ... Man kan lide Tegnernes kunst eller lade være – en usædvanlig, dygtig og produktiv billedhugger var han i hvert fald.

Rundt omkring i skulpturparkens bløde lyngklædte bakker troner Tegnernes ofte enorme statuer af mytologiske skikkelser.

Museet og parken er et eventyrland at besøge – og når man har set sig mæt, er der mulighed for kaffe og kage i det rare traktørsted bag museet.

Nogle af os fandt skitseblokken frem – der er nok at tegne – men de fleste nød vist bare at gå rundt og suge indtryk ind i gode kollegers selskab.

Fugl i Kerteminde

Johannes Larsen var en utrolig dygtig tegner, og hans museum i Kerteminde er altid et besøg værd, men det var for at se udstillingen FUGL, at vi besøgte hans museum i august.

En perlerække af begavede fugle-kunstnere (nulevende såvel som afdøde) mødtes i udstillingen med tegninger, malerier og skulpturer – bittesmåt og kæmpestort.

Dejlig dag – inspirerende og fin udstilling.

Jul med tegneblok og dejlig mad

Tegnerne julefrokost blev i år holdt på Spiseloppen på Christiania. Skøn mad og godt selskab.

Men inden vi nåede frem til mad og drikke, tilbragte vi tre timer på Nationalmuseet med blyant og skitseblok. Man ser på en anden og grundigere måde, når det set skal ned på papiret.

Og så er det så hyggeligt, når man løsriver sig, går videre, møder en tegner-fælle på sin vej og udveksler indtryk og idéer. HWD



Til julearrangementet mellemlandede vi i Gallopperiet, hvor man kunne hvile de trætte ben og tale om ... kunst

En af Tegnernes løjerlige figurer: en faun skåret ud af en trærod



Zagreb med skitseblok og travesko

I 2015 fik Hjarne Kaisers kone, Ekatarina, job i Kroatiens hovedstad Zagreb. Hun tog familien med, og pludselig havde Tegnerne en mand i Zagreb. Og det var heldigt for os, for Zagreb blev et dejligt rejsemål og Hjarne en fremragende guide på vores tur.

Vi ankom d. 11. september, og så snart vi var færdige med at flytte ind i vores værelser på Hotel International, gik turen med Hjarne i

spidsen ud i byen og til turens første kunstudstilling.

I de følgende dage travede vi Zagreb tynd og besøgte byens mange museer og gallerier, og på byens travle og kulørte grønttorv slog vi os ned med skitseblokke og blyanter.

En enkelt dag tog vi på udflugt ud af byen til naturreservatet Plitvice. Det var meningen, at vi skulle tegne – det tror jeg ikke, der var mange, der fik gjort. Plitvice var



Museet i Mestrovic Paviljonen. Den cirkelrunde bygning er foruden at være ramme om et galleri for moderne kunst også hjemsted for de kroatiske billedkunstneres forening.



Det var lykkedes Hjarne, at finde nogle rigtigt gode restauranter til os. Vi fik mere end rigeligt at spise, og selskabet var uovertruffent..



Nogle af Plitvices hundredevis af maleriske vandfald.

ganske enkelt en overvældende naturoplevelse, og vi havde nok at gøre med at se og se og suge de spektakulære naturscenerier ind. Men mon ikke indtrykkene fra den dag har fæstnet sig i hukommelsen hos en og anden tegner, som i fremtiden kan hente inspiration i den oplevelse?

Zagreb udmærkede sig i øvrigt ved at kunne byde på nogle glimrende restauranter (og man gik ikke småsulten fra bordet!), hyggelige barer og billigt øl. Og den slags sætter en tegner jo også pris på!

Tommy Flugt har fortalt om og fotograferet turen til Zagreb. Hans beretning kan findes på tegnerforbundet.dk

HWD

Tegnere – stram op!



Har du udlæg, der skal refunderes af Tegnerne, skal du sende dine bilag til kassereren senest 30 dage efter udgiften. Du skal sørge for at oplyse dit navn, medlemsnummer og kontonummer *hver gang*.

Bilag, som afleveres for sent eller som ikke er tilføjet navn og kontonummer, gør vores regnskab unødigt kompliceret og besværligt.

Husk også at opgive navn og medlemsnummer, når du betaler

kontingent eller andet til Tegnernes konto. (Tegnernes konto Reg.: 1551 Kontonr.: 366 804 29 45).

... og så kan vi i bestyrelsen bruge vores tid og kræfter på spændende projekter og relevante opgaver for Tegnerne, i stedet for at sidde og rode i papir- og mailbunker.

Vidste du, at du kan få hjælp i juridiske spørgsmål?

Tegnerforbundets muligheder for at gå aktivt ind i vores medlemmers juridiske problemer er begrænsede, men skulle du få brug for juridisk rådgivning, kan vi tilbyde dig et møde med vores advokat Michael Na-

than – og det vil forhåbentlig være nok til at afgøre, om det kan betale sig for dig at gå videre med din sag eller ej. Kontakt Tegnernes bestyrelse hvis du har brug for et møde med advokaten.

Læs nyt fra Copydan Billeder

Fremover vil du jævnligt kunne læse internationalt nyt fra Copydan Billeder på tegnerforbundet.dk.

Med statusbrevet vil Copydan Billeder fortælle lidt om, hvad der rører sig i internationalt regi, i organisationerne og hos Copydan Billeders søsterselskaber.

Første nummer af *International Status* kan du se allerede nu. Her kan du læse om forslag til reform af ophavsretten i EU, nye krav til datasikkerhed, samarbejde på tværs i den visuelle verden, kommunikation og kreditering samt ti principper for gode kontrakter.

Intensivt kursus i modeltegning

Vi har bedt Heather Spears om at undervise på et tegnekursus onsdag d. 8. marts og tirsdag d. 14. marts. Begge dage fra kl 17 - 22:30. Kurset foregår i Beboerhuset Hum-

len, Carstensgade 15, København V. Du kan læse mere om kurset på tegnerforbundet.dk

Kurset er gratis for medlemmer af Tegnerne.

... og så bliver Tegnerne jo 100 år i 2019

Tegnernes 100 års-jubilæum rykker stadig tættere på, og vi varmer op til at fejre os selv med manér.

I 2016 afholdt vi en konkurrence for at få et logo, der kan samle aktiviteterne omkring jubilæet. Det blev Mette Bjørstrup, der trods sin unge alder, overhalede de andre konkurrencedeltagere og vandt dommerpanelets hjerter med sin 'håndtegnede' løsning.

En anden jubilæums-båd blev sat i vandet, da den første i en serie på fem små film om tegnere blev sendt ud i verden.

Anne Gyrite Schütt, som bor og arbejder i Norre på Lolland, inviterer filmholdet indenfor til en rundvisning i arbejdsrummet og en snak om livet som tegner.

I filmen kommer hun rundt om tegneteknikker, glæden ved portrættegning og hendes egen begejstring over at have overlevet som kunstner i 25 år.



Filmene om Anne Gyrite Schütts tegnerliv er den første af fem, der bliver til i forbindelse med Tegnernes 100 års-jubilæum.

De næste fire film er i støbeskeen, og i den kommende tid kan vi med dem lære fire andre tegnerliv at kende.

Årets sidste store 100 års-tiltag er den nye hjemmeside. Vi er en lille forening, som har brug for at kommunikere såvel med vores med-

lemmer som med medlemmernes potentielle kunder og andre, der er interesserede i tegning og illustration.

Hjemmesiden kommer ud til alle, der er interesserede, og via den kan vi løbende holde hinanden orienterede om, hvad der rører sig i tegnerkredse. HWD

På Tegnernes hjemmeside kan du finde tegnerfilmene efterhånden som de kommer. Du kan også se mere om 100 års-logoet.

Mette Bjørstrup tegnede vinderlogoet til Tegnernes 100 års-jubilæum.



TEGNERFORBUNDET AF 1919
TEGNERNE

Tegnerforbundets Fond for Copydan-midler

De midler Tegnerforbundet administrerer på vegne af rettighedshaverne kommer fra Copydanforeningerne Billedkunst og Tekst og Node. Midlerne kan ikke identificeres som tilkomme en bestemt rettighedshaver, men er udbetalt som en kollektiv pulje, der kan søges af alle rettighedshavere, der kan dokumentere tilknytning til den faggruppe, der omfattes af Tegnerforbundet.

En del af disse kollektive vederlag kan søges af rettighedshaverne og anvendes som støtte for uddannelsesformål eller til støtte af projekter og aktiviteter, som Tegnerne / Tegnerforbundet af 1919 finder egnede til støtte.

Der kan indsendes ansøgninger to gange om året – 1. marts og 1. september. For at sikre en ensartet bedømmelse vil ansøgninger blive behandlet ved første bestyrelsesmøde efter ansøgningsfristen.

Støtte til uddannelsesformål er ét-årige – og støtte til personlige projekter kan højst bevilliges to gange indenfor en to-årig periode, herefter er modtagere af støtte afskåret fra at søge i to år. Dette gælder ikke for projekter, arrangementer eller kurser og lignende, der kommer en større kreds af rettighedshavere til gode.

Bestyrelsen for Tegnerforbundet behandler og godkender ansøgningerne, og indtil projektet / forløbet er afsluttet, må ansøgeren betragte det udbetalte som et lån.

Når projektet / forløbet er afsluttet beder Tegnerforbundet dig om at lave en rapport, vi kan anvende til beskrivelse af anvendelsen af de kollektive midler og til inspiration for kolleger.

HUSK!
Fristerne for indsendelse af ansøgninger til Tegnerforbundets Fond for Copydan-midler er 1. marts og 1. september.

Tegnerne og Dansk Kunstnerråd

Tegnerne er medlem af Dansk Kunstnerråd, repræsenteret af Mette Wille og Alice Guldberg Faber.

Til Kulturmødet på Mors havde Dansk Kunstnerråd arrangeret en samfundsdebat om kunst og kultur i integrationsprocessen. Kan kunsten bruges til det?

Dansk Kunstnerråd er en tværfaglig organisation for de professionelle kunstneres organisationer i Danmark, med henblik på samarbejde på det kunst- og kulturpolitiske område. Dansk Kunstnerråd har til formål at varetage kunstens og de professionelle kunstneres kulturpolitiske placering i samfundet, herunder at arbejde for de professionelle kunstneres interesser i politisk, retslig, økonomisk og social sammenhæng.

Mere kunst i alle dele af landet

Kan kunst og kultur bidrage til en bedre og mere engageret offentlig debat? Hvordan skaber vi en god balance i Danmark? – mellem vandkant/udkant og de store byer. Hvordan sætter vi kunsten i spil? Hvordan kommer kunsten ud i alle dele af landet? I Dansk Kunstnerråd vil vi arbejde for, at der kommer mere kunst og kultur i alle dele af landet.

Dansk Kunstnerråd er flyttet til nye lokaler

I slutningen af august flyttede Dansk Kunstnerråd til ydre Nørrebro og er blevet del af et større kulturfællesskab på Hillerødgade. Alle



Jo Møller deltog som Tegnernes repræsentant i Dansk Kunstnerråds public service-event i januar 2016. Foto Bente Zeij

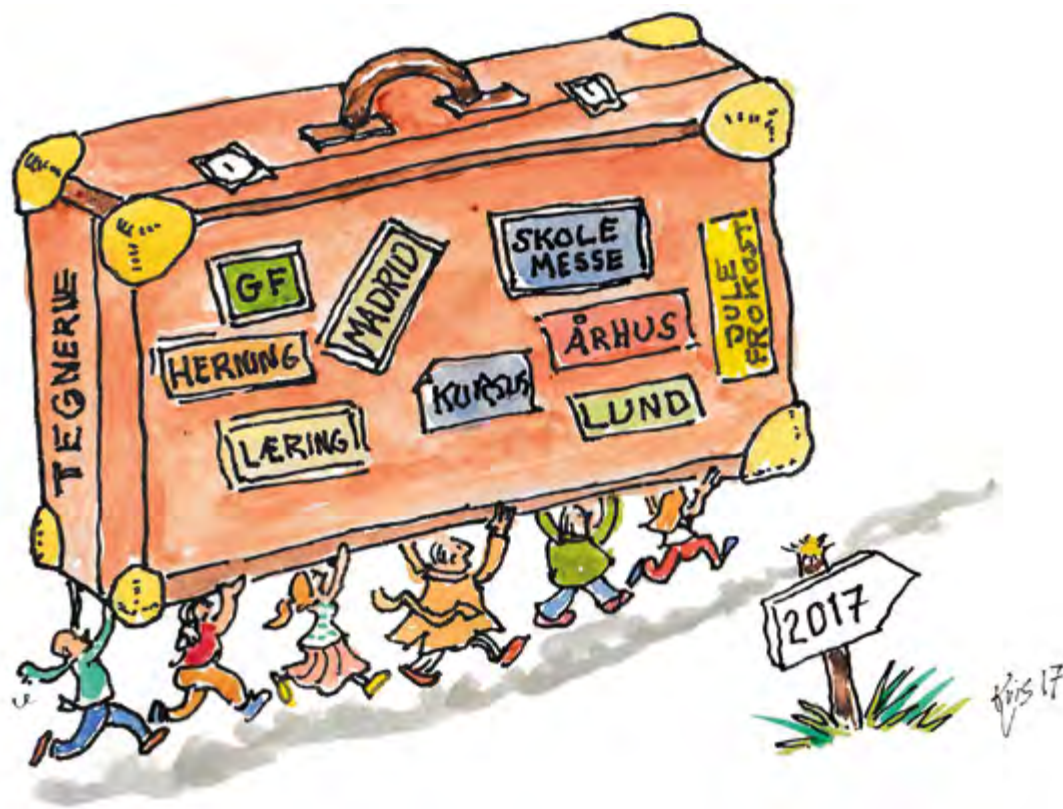
vore medlemsorganisationer har mulighed for at booke vores fælles-lokale til work-shops, medarbejdermøder eller lign.

Skriv til dkr@dansk-kunstnerraad.dk, hvis du er interesseret.

Kunstnerrådets medlemsorganisationer kan ses her: <http://dansk-kunstnerraad.dk/organisation>

Dansk Kunstnerråd
Hillerødgade 30a 1. sal,
2200 Nørrebro
dansk-kunstnerraad.dk

Alice Faber og Dansk Kunstnerråd



Hvad skal vi lave i 2017

Den første begivenhed i Tegnernes 2017 er besøg på Storm P-Museet **d. 11. januar**. De viser Den Store Opfindelsesudstilling med tegninger af tre store 'opfindere' fra begyndelsen af det tyvende århundrede: amerikanske Goldberg, britiske Robinson og danske Storm P.

D. 22. februar holder vi den ordinære generalforsamling. Vi lægger ud kl. 17 med et foredrag *Livet streg* med kunsthistoriker Peter Meyer. Og så spiser vi sammen efter generalforsamlingen.

Læringsfestival i Bella Center **d. 1.-2. marts**. Tegnerne har som sædvanlig vores egen stand, men i år afprøver vi nye måder til at skabe kontakt mellem tegnere og mulige nye kunder.

Vi har bedt Heather Spears holde to gange fire timers kursus for os i tegning efter model. Onsdag **d. 8. marts** og tirsdag **d. 14. marts**.

D. 16/3. kl. 19:00. Se udstillingerne og hør Jo Møller fortælle om sit arbejde med illustrationer til Odysseen og Iliaden i cafeen på Hvidovre Hovedbibliotek.

D. 28. marts-d. 1. april rejser vi til Madrid. Det bliver fem dage med verdenskunst, ture med skitseblokken, et lille glas spansk vin og masser af fagsnak med gode kollegaer.

Skolemessen i Århus **d. 26.-27. april**. Ligesom til Læringsfestivalen i København er Tegnerne repræsenteret her, og også her kan vi forhåbentlig være fødselshjælpere for

nye, spændende samarbejder mellem tegnere og nye kunder.

I 2017 er Aarhus europæisk kulturby. Vi slår to fluer med et smæk og besøger Læringsfestivalen og kulturbyen på en Tegner-tur til Århus **d. 27.-28. april**.

D. 22. september Udflugt til *Skissernas Museum* (Skitsemuseet) i Lund.

D. 14. november Julefrokost.

... og vi finder sikkert på mere at fylde på kalenderen. Følg med på hjemmesiden: tegnerforbundet.dk

HWD

Tegning af Kristian Lund Jakobsen