

TEGNEREN

januar 2015

Kunsttræf i Høve – side 3

Tegnertur til London – side 4-5

Til croquis – side 6

Nye medlemmer – side 7-15

Det nåede vi også i 2014 – side 16

Snart fylder vi 100 år – side 20



General- forsamling 2015

Torsdag den 26. februar

2014 kl 17:00 - 18:30

Øbrohuset

Århusgade 103

København Ø

Efter den ordinære general-
forsamling spiser vi sammen

TEGNEREN TEGNERFORBUNDET af 1919

Medlem af:
Nordisk Visuel Kommunikation
CopyDan Billedkunst
Danske Billedautorer
Image2use
Dansk Kunstnerråd
European Illustrators Forum

Bestyrelsen:
Bente Zeij, formand
35 55 45 39, bentez@mail.dk

Ole Jensen, næstformand
46 40 55 16, oj@ojdesign.dk

Anne-Mette Odgaard, kasserer
33 33 73 08, annemetteodgaard@mail.dk

Kristian Lund Jakobsen
59 27 66 15, KLJakobsen@live.dk

Henriette Wiberg Danielsen
24 26 16 17, henriette@sidenhen.dk

Fra formanden

... citat Holberg 1722 (med en lettere omskrivning):

Jeg vaagner og gnikker mine Øyne,
jeg smør Spøt paa min Øyne og
gnikker dem igien, beskuer, seer
paa min fine Skjorte, paa Slaaprok-
ken, paa alting, faar underlige Gri-
macer, folder Hænderne sammen:

Ej hvad er dog dette? Hvad er
dette for en Herlighed og hvordan
er jeg kommen dertil? Drømmer jeg,
eller er jeg vaagen?

Ney, jeg er gandske vaagen.

Hvor er Arne?

Hvor er Poul?

Og hvor er Michael?

Og hvor er jeg?

Alting er jo forandret, jeg selv
med.

Ej Hvad er dog dette?

Hvad er dog dette? Arne! Poul!
Michael!

Jeg tror, jeg er kommen i Him-
merig og det ganske uforskyldt.
Men mon det er jeg? Mig synes ja,
mig synes ogsaa ney ...

Fortsættelsen følger i Aarsberet-
ningen paa Generalforsamlingen
den 26. Februar 2015, her skal blot
nævnes, at Tegnerne, Tegnerfor-
bundet af 1919 sin alder til trods er
ung og tiltrækker sig medlemmer
(8 nye i Aar). Velkommen til jer alle
og godt nyttaar til egne og de øvrige
Tegnerforeningers medlemmer ...

Bente Zeij



Foreningens adresse
Bente Zeij
Ryesgade 104 C stuen lejl 1
2100 København Ø

HUSK!

Når I indbetaler kontingent er det
meget vigtigt at anføre navn og
medlemsnummer på indbetalings-
kortet.



Udsigt fra Esterhøj, Høve. Fotos: Tommy Flugt

Kunsttræf i Høve juli 2014

Tegnerne var til kunsttræf i Høve
sammen med andre spændende
kunstnere. Anledningen var Ods-
herreds Geopark Festival som
Tegnerne var en del af.

Kunsttræffet blev holdt i Høve
med den særlige udsigt over Sejerø-
bugten og med Esterhøj i baggrun-
den. Ideen var at kunstnere mødtes
og nyfortolkede landskabet, som i

tidligere tider var blevet fortolket af
Odsherredsmalerne.

Medlemmer af Tegnerne og
Illustratorerne (Dansk Forfatter-
forening) og derudover Odsherreds
kunstnere inviteredes til at deltage
i kunsttræffet, således at det også
blev et kollegialt forum, hvor sam-
talen, ideer og kunstneriske tanker
kunne udveksles og venskaber op-

stå. Det blev en arbejdsom og livlig
dag, hvor kunstnerne med stort
engagement gav sig i kast med at
tegne og male udsigten og fordybe
sig. Det var den smukkeste som-
merdag med sol, varme og stille
vejr. Der er udgivet et lille skrift om
arrangementet, som er tilgængeligt
på internettet og på facebook under
Kunsttræf i Høve. Alice Faber



London kaldte

Kære Alle Gode Rejsekammerater
Håber I er kommet godt hjem og har nydt at ligge i egne senge. Jeg selv har haft lidt problemer, thi den hjemlige »seng« havde ikke ændret størrelse, det har været komplet umuligt at ligge på tværs i den ...

tegning:
bente zeij
1955



En meget fremsynet kollega (anno 1955) , intet papirspild og kasseapparatet tilbørligt i nærheden ... burde måske have tænkt på det én af disse dage, hvor Cornelissen næsten var nærmeste nabo til hotellet i Great Russell Street. Cornelissen har i hvert fald nydt godt af Tegnernes og Illustratorernes tilstedeværelse ... har bemærket efter hjemkomsten, at min bankkonto i hvert fald er lænset for adskillige hundrede kroner hermed tak til jer alle
Bente

En stor TAK !!!, først til Bente og bestyrelsen, som har brugt tid og energi for at gøre denne tur mulig, for alle os.
Og TAK !!! til alle jer dejlige, skøre, underholdende, fantasifulde, iderige tegnere/illustratorer/grafikere.
Det var dejligt at se og opleve et så koncentreret udbud af kunst, på så kort tid, og netop sammen med folk, der alle har noget at ha' det i. Det er som at være væk i en uge, eller mere.

Glæder mig fremover til de næste tiltag, med kunstnerisk og kreativ indput, hvor vi alle kan være med.
Tak for en dejlig LONDAN tur.
Aloha Dorthé Forne'

Hej alle jer spændende og søde tegnere, Tak for en dejlig tur.
Hvor var det fedt at bruge 3 dage med jer i London. At besøge museer og ikke mindst kunstmateriale butikker med folk, der er lige så besatte som jeg selv var en fornøjelse. Jeg glæder mig allerede til at møde jer igen.
Hav det godt - Kh Tomas Björnsson

Så vil jeg også benytte lejligheden til, at sige tak for et godt arrangement. Nogle spændende museumsbesøg. Gode restaurant oplevelser, samt et godt og munter selskab. Og så var det en fornøjelse, at møde nye medlemmer, både fra egen forening og fra illustrator gruppen.
Med venlig hilsen
Rasmus Palmelund Kviesgaard

Kære alle,
-også en stor tak herfra for en superdejlig og meget inspirerende London-tur. Dejligt at møde jer allesammen og dele oplevelserne med jer:-)
Håber vi ses igen,
Mange hilsner fra Runa :-)

Kære allesammen, Tusind tak for sjove og inspirerende dage. Det var en stor fornøjelse at møde så megen engagement og glæde. I morgen kalder hverdagen men så er der jo masser af inspiration til tegnebordet.
Mange hilsner Pia ;)

L CORNELISSEN



Kl. 06 om morgenen den 30. april mødtes vi i Københavns Lufthavn. Vi var i alt 18 tegnere, grafikere og illustratorer fra Tegnerforbundet og fra Forfatterforeningens illustratortorgruppe, der skulle med flyet til London.

Ned kommer man jo altid, men solen skulle først have brændt tågen af over London, så vi var lidt forsinkede. Så hurtigt det overhovedet lod sig gøre, forsvandt vi gruppevis ud i byens kulturliv.

The National Portrait Gallery levede op til sit navn med historiske malerier og Baily's Stardust fotoudstilling. The National Gallery viste Da Vinci, Rubens, Rembrandt, Van Gogh, Seurat og meget mere.

Alle 18 og enhver så Matisse Cut-Outs i gåsegang på Tate Modern, der også bød på rigtig meget andet verdenskunst. Derefter Tate Britain med Henry Moore, Blake og den store afdeling med Turner.

Victoria & Albert rummer fantastisk kunsthåndværk og spænder vidt, både helt nyt og meget, meget gammelt, arbejder udført i ædle

metaller, støbejern eller papmaché. Der er en spændende afdeling med det 20. århundredes design, og i anledning af 1. maj så vi også en udstilling af protest-plakater.

Saatchi Gallery og British Museum fik besøg, antikvarier med børnebøger blev gennemført. Der blev tegnet på det naturhistoriske

museum og andre steder, og der var vist også lidt park-græs, der blev trådt ned af danske tæer.

Pyh ha! Man bliver helt forpuftet, men vi var mange om det, og ikke alle så alt, men vi var mætte af indtryk, da vi returnerede til Danmark den 3. maj.

Anne-Mette

Hilsener fra nogle af deltagerne på tegneren til London. Længst til venstre et opslag i Anne Gyrite Schütts skitsebog. Nederst Cornelissen – penneparadiset, som var en af vores nærmeste naboer i London, fotograferet af Tommy Flugt. Til højre et blad fra Tomas Björnssons skitsebog - pen og akvarel - tegnet et sted i Soho.





Croquis med mere ...

Den 19. november 2014 var vi inviteret til croquis hos Illustratorerne. Det foregik i Forfatterforeningens smukke gamle hus i Strandgade.

Det var et hyggeligt arrangement i spændende omgivelser.

Vi mødte talstærkt op fra Tegnerforbundet og blev udfordret af modellen skuespiller Christian

Rossil, der både var iført masker og forskellige udklædninger.

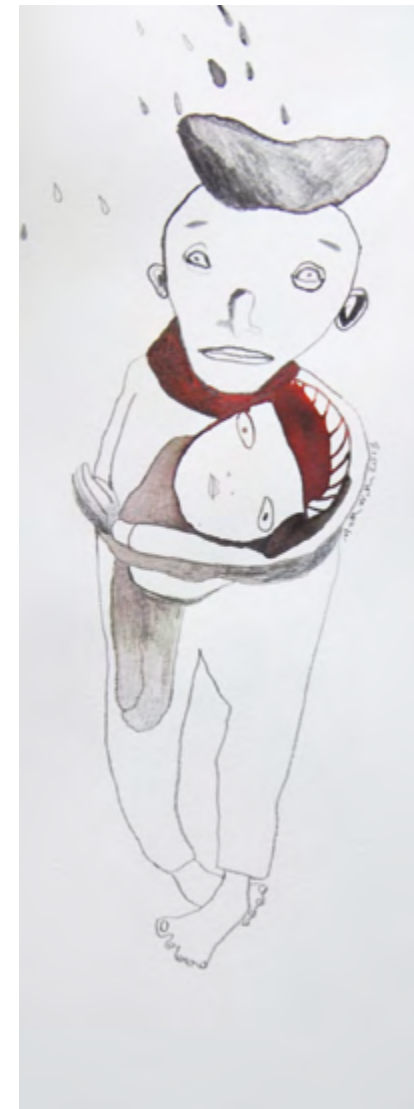
Det var hårdt arbejde for både model og tegnere, men der blev også spist ævleskiver og skyllet efter med gløgg.

Tak til Tomas Björnsson og Illustratorerne.

Anne-Mette Odgaard



Tegningerne her fra croquis- og gløgg-arrangementet i Forfatterforeningen er af Anne-Mette Odgaard, Steen Malberg og Anni Rose.



Da jeg var ung var jeg egentlig opsat på at blive scenograf og arbejde med rum. Jeg var fascineret af muligheden for at bygge en hel visuel historie op: Kulisser, dekorationer, kostumer, lys.

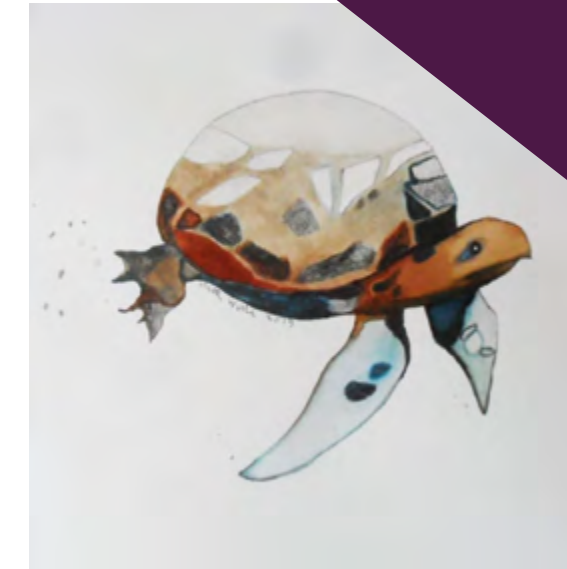
For at kvalificere mig til dette og få erfaring og alder, søgte jeg på Holbæk Kunsthøjskole. Her begyndte jeg at male og blev hurtigt "taget" af maleriet. Jeg vidste ikke, at billeder skulle blive mit liv, men set i bakspejlet var det allerede afgjort.

Det var både det, jeg skulle – og det, jeg ville.

Jeg har taget flere uddannelser med dette udgangspunkt: En kunstnerisk uddannelse, en læreruddannelse med billedkunst og håndarbejde som linjefag og en pd i billedkunst og æstetik.

Jeg har primært arbejdet med tegning og maleri, men i perioder også fotografering, eksperimenterende videofremstilling, skulpturer og rum / scenografi.

I alle mine uddannelser har jeg haft fantastiske, kompetente, givende lærere, som har udfordret



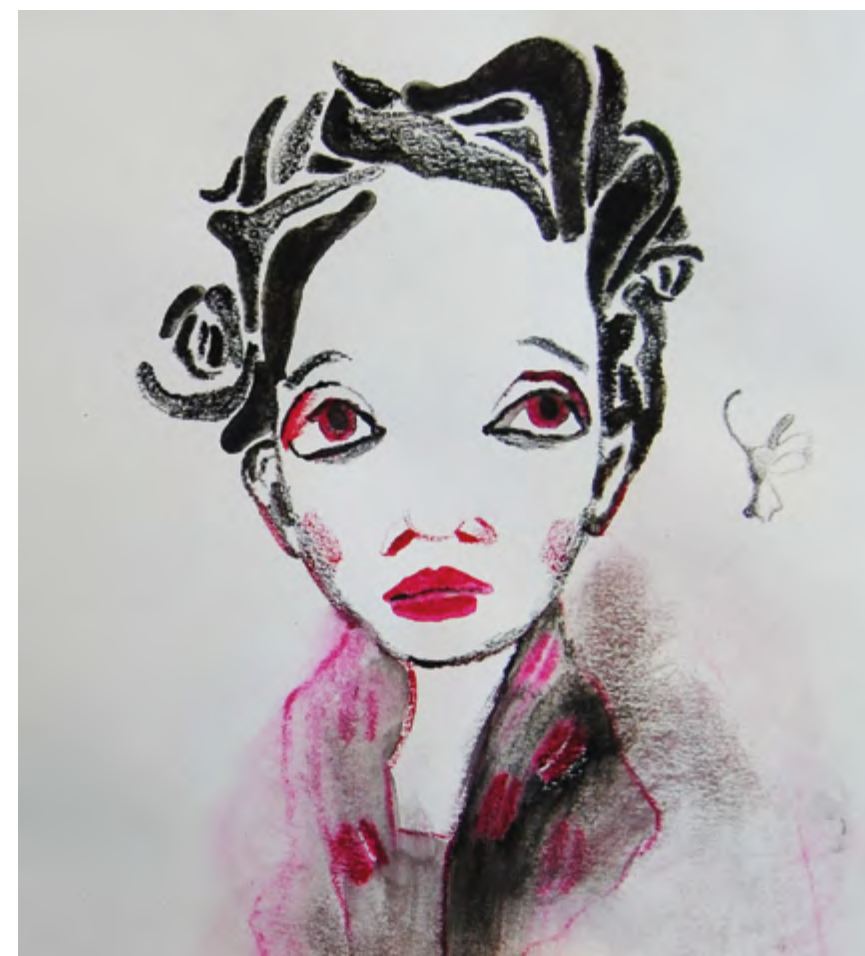
mig og vist mig veje og muligheder. Engageret sig og støttet mig i min kunstneriske udvikling.

Mit arbejde veksler imellem arbejdet med mine egne billeder, udstillinger og udsmykningsopgaver (vægmalier) og den faglige formidling: Workshops, billedskole, kurser og undervisningsprojekter for børn, unge og voksne.

Både i mit eget arbejde og i formidlingen ligger mine interesse i at knytte det personlige billedsprog og faglighed sammen: At billedarbejdet i form og indhold vækker lysten, motivationen, kreativiteten og udtrykskraften – samtidig med, at teknikker og faglige tilgange undersøges og udvikles.

I mine egne billeder – især i tegningen – kommer fascinationen af det dramatiske, passionen, sensitiviteten ofte til udtryk. Der er følelser på spil.

www.mettewille.net



NYT MEDLEM:
Runa Steppinge

Født 1976. Uddannet fra Designskolen Kolding. Sidder til dagligt på Tegnestuen i Ravnsborggade på Nørrebro i København

Jeg har tegnet lige siden jeg kunne holde på et farvekridt og som barn ville jeg gerne være noget med at tegne når jeg blev voksen...Jeg tegnede i skolen, når jeg kom hjem fra skole og jeg gik til billedkunst i fritiden. Jeg læste også rigtig mange tegneserier fra min fars store samling af Lucky Luke, Asterix, Tintin, Linda og Valentin, Yoko Tsuno og Franka og var (og er) stor fan af Nikoline Werdelins striber som jeg lavede mine egne små striber ud fra da jeg var 12-13 år.

Da jeg var færdig med gymnasiet tog jeg på Krabbesholm kunsthøjskole hvorfra jeg lavede min optagelsesmappe til Designskolen i Kolding. Til min store lykke kom jeg ind og mine år i Kolding var meget

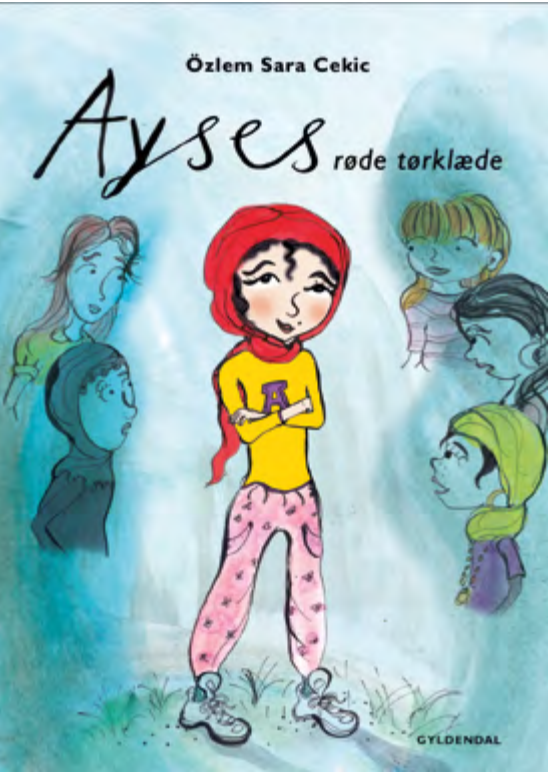
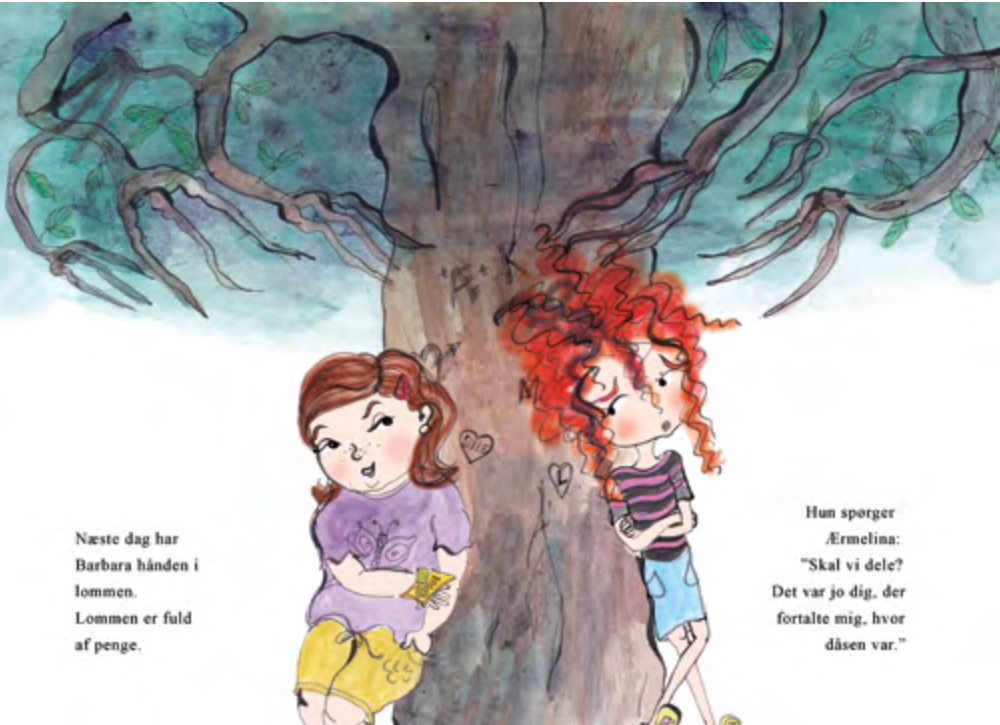
spændende og intense; der var meget tegning, eksperimenteren med farver, former, teknikker og visuel kommunikation; og så var det bare skønt at være sammen med en masse andre der også synes det var fantastisk at tegne.

Jeg følte jeg fik et ekstra sæt øjne og jeg så alting, farver og former, meget tydeligere og på en ny måde.

Man bliver på en måde skilt ad og sat sammen igen på ny, når man går på sådan en skole; man bliver kreativt udfordret og opdager helt nye måder at gøre tingene på og nye veje at gå; hvis man er åben overfor det kan man få rigtig meget ud af det.

Siden jeg blev færdiguddannet har jeg tegnet til alt fra dameblade, kæledyrblade og fagblade over produktillustrationer til porcelæn, duge, postkort, gavepapir alverdens brugsting.

Men det er hvor jeg er ligenu, hvor jeg tegner til bøger for børn og unge for forlag som Gyldendal og Carlsen samt fagbladsillustrationer for bl.a. Gymnasieskolernes fagblad at jeg mærker tingene gå op i en højere enhed. Her føler jeg mig hjemme og jeg synes det er superspændende



og interessant at skabe karakterer til en fortælling, at få lov at fortolke en tekst med en vis dybde, i illustrationer. Jeg vil gerne vække figurerne til live så læseren kan mærke dem og sætte sig ind i dem.

Som tegner har man altid øjnene med sig; jeg kan virkelig kigge på folk på gaden, hvor forskellige alle mennesker er og hvor spændende der er at de er så forskellige! Fornemmelser, indtryk og indlevelse er også noget jeg bruger i mit arbejde; jeg prøver at få det ned på papiret så tegningen får sit eget liv. Jeg har altid øjnene og ørerne åbne. Jeg er nok i virkeligheden ret nysgerrigt anlagt på mennesker i det hele taget, alle slags.

Se mit arbejde på www.runasteppinge.dk Eller find mig på Instagram under brugernavnet runasteppinge.

Nogle af de nyeste publikationer jeg har illustreret:
Ayse-serien skrevet af Ozlem Cekic, Gyldendal
Ærmelina-bøgerne skrevet af Katrine Marie Guldager, Carlsen

NYT MEDLEM:
Claus Riis



Jeg er uddannet fra Designskolen i Kolding i 1990, og jeg har levet af at være freelance illustrator siden 1992. Jeg har tegnet til børnebøger, reklamer, været bladtegner hos Jyllandsposten, illustreret for blandt andet Euroman, Bilmagasinet, Penge og privatøkonomi, og forskellige fagblade.

De seneste år har jeg også skrevet selvillustrerede bøger, 'Lille Rygende Fis, historier fra det vilde vesten' 2011, og senest 'Sneglepost og Sokkerim'.



Jeg er i øjeblikket ved at færdiggøre min B.A. i illustration på Hertfordshire University i England, via deres online program. '



Oprindeligt er jeg uddannet cand. mag. i sprogpsykologi fra KUA. Idag, ved siden af mit studie, arbejder jeg som freelance sprogkonsulent. Jeg har en stor passion for illustrationer til børn, og er helt besat af illustrerede bykort. Hele mit liv har jeg tegnet og malet og jeg er vild med at eksperimentere med nye materialer og teknikker. Min plan for fremtiden er at arbejde med fortællinger og illustrationer til børn og unge. Lige nu arbejder jeg på et projekt, hvor Sorø's kultur- og litteraturhistorie skal formidles visuelt til børn og unge.



Fugle

Jeg er Illustrator og produktdesigner fra Danmarks Designskole 2006. De sidste 4-5 år har jeg primært arbejdet som illustrator af bøger og af egne værker, der har fugle som hovedtema. Fuglene har de sidste par år fået mig til at genoptage min interesse for udvikling af produkt-design, og jeg lægger dem dels over på genbrugsporcelæn og på andre produkter. Mit stel hedder Re-Bird og er unikaværker i kombinationerne mellem de blandede steldele og mine fuglemotiver. I 2012 fik Royal Copenhagen øje på mit arbejde, hvilket medførte at jeg udviklede en serie fugle til deres produktportefølje i 2013.



Engagement i illustration som kunstnerisk genre

Foruden mit eget arbejde indenfor illustration, er jeg engageret i at forbedre respekten omkring genren, og er derfor formand for Illustratorklubben i Dansk Forfatterforening, Bestyrelsesmedlem i IBBY selskabet for børnelitteratur og sidst men ikke mindst initiativtager til og leder af Dansk Børneillustrations Biennale på Bogforum.

Vi lancerede biennalen i år og glæder os til at udbygge konceptet til 2016. Bella Center Copenhagen

har sponsoreret standplads frem til 2019 og biennalen er i tæt samarbejde med Bibiana Danmark og Dansk Forfatterforening. Mere om biennalen kan ses på www.biennaledanmark.dk

Undervisning i design

Min interesse for at formidle illustration og design stopper ikke her, da jeg siden afgang har udviklet undervisningsmateriale og afholdt workshops m.m. på skoler. Jeg er ved at lave et undervisningsforløb i Design og Entreprenørskab for Fonden for Entreprenørskab, der kommer til at ligge gratis tilgængeligt for landets skoler i foråret 2015. Undervisningsmaterialet vil blive illustreret af undertegnede, og jeg vil deltage i Tegnernes stande på de to læringsmesser i Kbh og Århus 2015 med det.

Tilbage til produktdesign med fugle

De sidste år har jeg brugt meget tid på forenings- og projektarbejde af forskellig slags, og jeg ser frem til igen at kunne vende blikket ind mod eget virke – hvor jeg vil arbejde videre med mine fugle og undersøge flere og nye måder at få dem på porcelæn, samt designe nye produkter indenfor interiør i porcelæn. Jeg flyttede mit atelier ned i Keramikskolen på Østerbro i sensommeren 2014, og jeg glæder mig til at udforske de muligheder, der ligger i skolens værksteder og faciliteter.

Bibiana 2015 fylder 50 år Slutteligt vil jeg slå et lille slag for Bibianas illustrations biennalen i Bratislava der fylder 50 år i 2015. Alle der er interesseret i illustration og tegning bør vende blikket den vej og om ikke andet komme forbi BogForum 2015, hvor Bibiana Danmark vil vise årets danske bidrag og vinderne fra Bratislava.



Tak

Jeg var en af de heldige, der kom med Tegnerne på jeres studietur 2014 til London. Det var en pause fyldt med inspiration og spændende nye venskaber, der gav mine tegninger et skub frem. Foreninger bæres af mennesker og de venskaber der opstår – så jeg ser kun frem til at være en del af Tegnerne.

Mere om mit arbejde kan ses på www.noring.dk



Se også Martine Norings illustration på forsiden af bladet.

NYT MEDLEM:
Franck Wagnersen



I 1996 lavede jeg en ungdomsportaal for Vejle Amt. Siderne blev indviet under stor pressebevågenhed i amtsrådssalen af håndboldspilleren Marianne Flormann (jeg havde konstrueret en elektronisk saks og bånd, som hun klippede over).

Jeg var meget optaget af teknikken og afslørede talent for at kode – og så der er gået mange år med programmere til CMS-systemer, funktionalitet på hjemmesider og – i de senere år – Apps til smartphones og tablets. Der er masser af opgaver, og de er bedre betalt end tegnearbejde ...

Tegneopgaver dukker op ind imellem – og bliver taget som særdeles velkomne pauser i alt kode-nørdet!

I et forsøg på at forene de to arbejdsområder lavede jeg for et par år siden en App til iPhone og iPad med tegninger om det at holde ferie.

Tegningerne blev nu ikke alt for gode. Det var et fritidsprojekt, og

Lad mig starte med at tilstå, at jeg er *kommerciel* – i marv og ben.

I mit hjerte bærer jeg en dyb kærlighed til tegnekunsten og sætter pris på de mest outrerede udslag af den.

Men tegninger giver ikke mange kroner i cigarkassen. Såvidt jeg kan se, er der kun nogle ganske enkelte, der kan leve anstændigt af at være tegner (venligst protestér over dette udsagn – det vil gøre mig meget glad).

Så det er i årenes løb blevet til mange, mange andre opgaver – kun afbrudt af enkelte deciderede tegneopgaver.

I begyndelsen af 90'erne ventede jeg utålmodigt på, at teknologien til internettet kom på plads – det gjaldt både hardware (er der nogen, der oldgamle nok til at kunne huske 28 KB-modemer?) og software.

Da den første Mosaic-browser så dagens lys og kunne vise grafik, blev jeg ganske tændt på muligheder for at lave markedsføring via nettet.

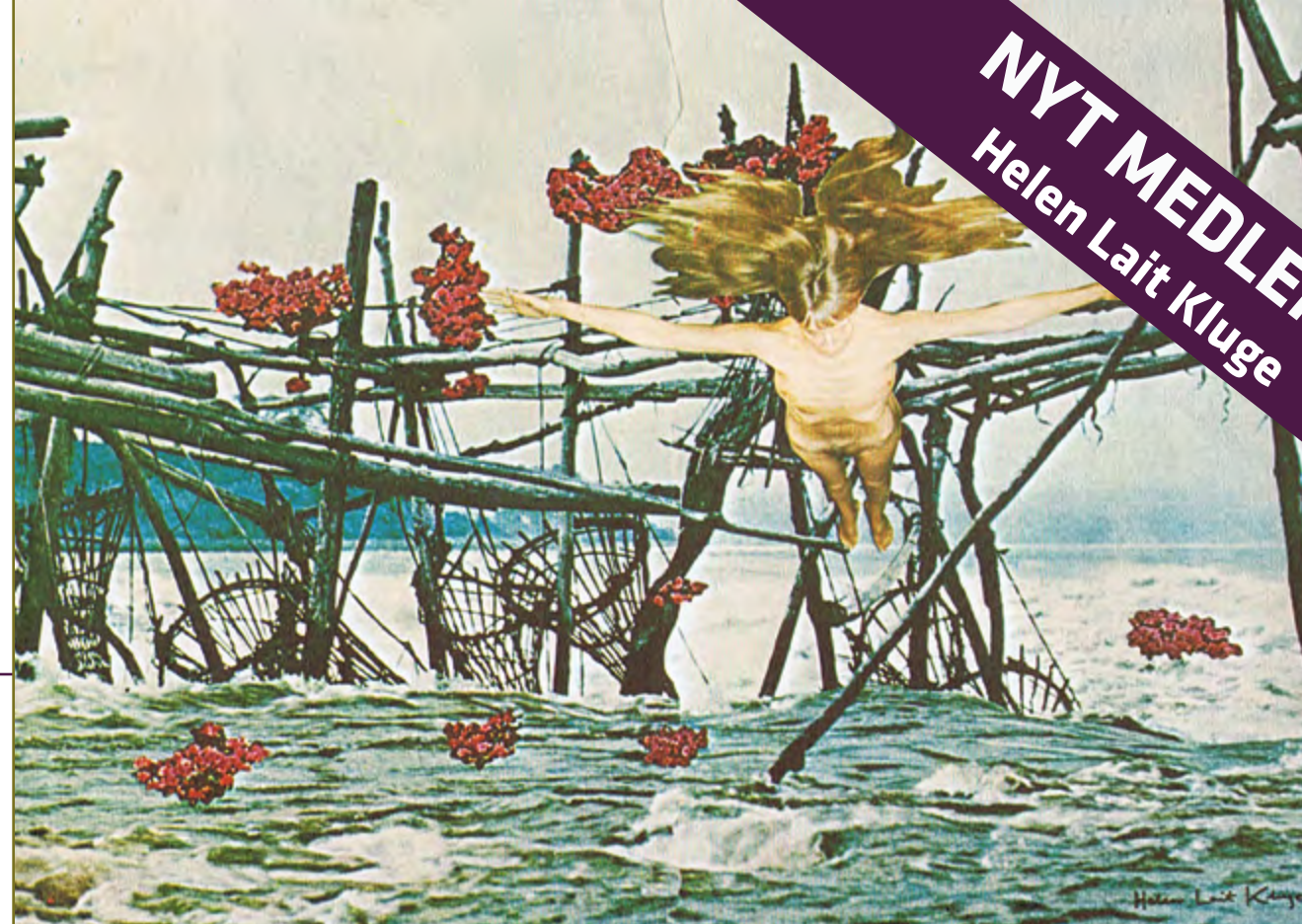
Det var der ikke så mange, der troede på dengang, så jeg var

blandt de første i det mørke Jylland, der lavede hjemmesider.

En ny hjemmeside var en stor begivenhed – dengang.



NYT MEDLEM:
Helen Lait Kluge



tydeligvis var jeg mere optaget af de 'rotationer', jeg lavede med tegningens elementer og som afslørede 'plottet'.

'Holiday Spins' for iPad og 'Holiday Spin' for iPhone er blevet downloadet fra mange forskellige steder i verden.

Ganske mange downloads er kommet fra Kina, og jeg går stadig rundt og spekulerer på, hvad jeg har ramt derovre. Jeg har været der, og det var ikke ligefrem den humoristiske sans, de gode kinesere udmærkede sig ved.

Helen Lait Kluge debuterede i 1975 på Kvindeudstillingen på Charlottenborg. Hun har deltaget i en række gruppeudstillinger og også udstillet separat. Helen Lait Kluge har desuden illustreret og lavet udsmykninger.

"Mit kunstneriske arbejde har en indre sammenhæng, således at jeg visuelt gennemarbejder en psykisk problematik i det medie, der forekommer mest egnet.

Når én fase er gennemarbejdet via den fysiske konkretisering; et maleri, en installation, video, film, grafik, tegning etc opstår der en trang til at skifte til en ny udtryksform, der føles nødvendig / tilfredsstillende for emnet"



Svar på 7 spørgsmål, jeg får stillet temmelig tit:

1.) *Hvornår jeg begyndte at tegne?*
Jeg er aldrig holdt op. Alle børn tegner. Det kommer af sig selv. Begynder med *skrablerier*, før talesprog, før skrevne ord og tal. Det skal ikke læres, helst ikke. Men kan de nu

nære sig, de voksne, -som typisk har mistet tegneglæden i 10 -12 års alderen? Nej, den søde voksne kan ikke nære sig. For nu skal barnet da straks ha' en malebog. Det er sådan en tilpasnings bog, hvor man skal holde sig *inden* for stregerne. Stregerne er tegnet af en voksen og det



ligner noget. Noget barnet kan fylde ud og efterligne, noget pænt. Når barnet udtrykker sig (uden for afgrænsningerne), er det "uheldigt" og når barnet holder sig (inden for afgrænsningerne), er det "meget fint". Det kan kun gå galt! Barnet tilpasser sig som regel. Det hedder *betingede reflekser*. Og lysten og derved evnen til at tegne dør langsomt og sikkert ud. At tegne er et personligt udtryk. Nå, men lad mig svare på spørgsmålet: Jeg er aldrig holdt op med at tegne. Jeg fik ingen malebøger.

2.) *Om jeg har forbilleder?*
Ikke mere. Da jeg var ung, havde jeg forbilleder. Det var sådan nogle vildt dygtige kunstnere som Mondrian, Modigliani, Matisse etc. Men nu er jeg ikke ung længere.

3.) *Min første separatudstilling?*
Da var jeg ung. Det var i Galleri Kaage i Grønnegade i Horsens. (De to A'er er et jysk Å ligesom i Aal-



borg og i Karl-Aage.) Det var et lille galleri. Jeg solgte en collage til min bror og en tegning til min brors kammerat. Det var storslået. Men jeg debuterede (hvis det er det der spørges om?) først sådan rigtig for alvor på KE på Den Frie i 1977.

4.) *Hvor jeg har taget min kunstneriske uddannelse?*
Det har jeg ikke. Ikke fordi jeg ikke har prøvet at tage en uddannelse, men fordi jeg "flippede ud af lydighedsskolen" (citater: Søren Bruun/ Radiserne.) Det begrænsede og/eller kedede mig. Så jeg tog syd over på tommelfingeren, det var en dannelsesrejse, hvor jeg så rigtig meget kunst. Senere tog jeg nogle andre uddannelser, hvor der var mere frihed og større udfordringer. Noget jeg, i de unge år, kunne få en indkomst af. Og, ikke mindst, frihed til eksperimenter.

5.) *Hvad jeg bliver inspireret af?*
Naturen har altid inspireret mig. Men ikke som afbildning, det klarer den, sådan set, selv. Det er det, der sker inde i knolden på mig, når jeg befinder mig i naturen, der betyder noget.

6.) *Kan du leve af det?*
"Det går fint"... Det er et meget provinsielt spørgsmål, som jeg aldrig er blevet stillet i andre lande! I Frankrig ville det være en alvorlig fornærmelse. Der stiller man begavede, filosofiske spørgsmål og viser interesse for teknik og komposition. Det er en fornøjelse. Men jeg har fået stillet det spørgsmål rigtig mange gange her i landet.

7.) *Hvorfor først medlem af TEGNERNE nu?*
Nu har jeg været medlem af Bkf i rigtig mange år og det er jeg fortsat. Jeg har, i perioder, arbejdet med mange forskellige billedmedier og endnu tidligere med teater og masker, men jeg har altid tegnet. Hver dag. Om ikke andet så en "*dagens tegning*". Nogle dage er det blevet til en krusedulletegning, andre dage ganske meget mere.

De senere år er der foregået en form for prioritering. Tidligere udvidede jeg ofte feltet, afprøvede, eksperimenterede. Nu foregår der en forenkling, et fravalg, hvor tegningen fylder mere og mere i min billedverden. Derfor.



Tegnerforbundets fond for Copydan-midler

De midler Tegnerforbundet administrerer på vegne af rettighedshaverne kommer fra Copydanforeningerne Billedkunst og Tekst og Node. Midlerne kan ikke identificeres som tilkommende en bestemt rettighedshaver, men er udbetalt som en kollektiv pulje, der kan søges af alle rettighedshavere, der kan dokumentere tilknytning til den faggruppe, der omfattes af Tegnerforbundet.

En del af disse kollektive vederlag kan søges af rettighedshaverne og anvendes som støtte for uddannelsesformål eller til støtte af projekter og aktiviteter, som Tegnerne / Tegnerforbundet af 1919 finder egnede til støtte.

Der kan indsendes ansøgninger 2 gange om året – 1. marts og 1. september. For at sikre en ensartet bedømmelse vil ansøgninger blive behandlet ved første bestyrelsesmøde efter ansøgningsfristen.

Støtte til uddannelsesformål er ét-årige – og støtte til personlige projekter kan højst bevilliges to gange indenfor en to-årig periode, herefter er modtagere af støtte afskåret fra at søge i to år. Dette gælder ikke for projekter, arrangementer eller kurser og lignende, der kommer en større kreds af rettighedshavere til gode.

Bestyrelsen for Tegnerforbundet behandler og godkender ansøgningerne, og indtil projektet / forløbet er afsluttet, må ansøgeren betragte det udbetalte som et lån.

Når projektet / forløbet er afsluttet beder Tegnerforbundet dig om at lave en rapport, vi kan anvende til beskrivelse af anvendelsen af de kollektive midler og til inspiration for kolleger.

HUSK! Sidste frist for indsendelse af ansøgninger til Tegnerforbundets Fond for CopyDan-midler

1 marts 2015

Det nåede vi også i 2014



I 2014 har Tegnerne afholdt forskellige arrangementer. Kunsttræffet i Høve og turen til London er omtalt andre steder her i bladet, men vi var også på den årlige januar-tur til Louisiana – Jorn og Pollack + Arktis.

I februar var vi en tur på Ordrupgaard: Van Gogh, Gauguin og Bernard.

To eftermiddage i marts holdt Regitze Steinbruch kalligrafikursus i Ryesgade, og de tilmeldte fik deres sag for med frakturskrift, uncialer og krusseduller. Det krævede koncentration – som det også fremgår af fotoet.



Tungen lige i munden – Anne-Mette og Alice kalligraferer. Herover: Anne-Mettes initialer.

To skolemesser og et foredrag om heraldik blev det også til i 2014. Læs mere om det herunder. *Henriette*

Skolemesser

eller som det nu hedder i København: Læringsfestival fik hjælp af særdeles aktive aktører:

Shum sørgede for at udbrede projektet Comicing til Publikum, Anne-Mette solgte vore meget populære postkort (måske vores vigtigste pr-fremstød) og Lars sørgede for at de øvrige standholdere blev bekendtgjort om Tegnerforbundets eksistens.

Bente

Shum gør reklame for Comicing.



Våbenmaler Ronny Andersen har bl.a. malet sit eget våbenskjold.

Heraldik

Onsdag d. 1. oktober var vi til foredrag om Heraldik. Foredraget blev afholdt af kongelig våbenmaler Ronny Andersen. Under foredraget fik vi indblik i heraldikken som fænomen, dens opståen, historie og udvikling. Vi hørte også om heraldikken som kunstart, med dens særegne regler, normer og kunstneriske egenart. Ronny Andersen viste os eksempler på moderne heraldisk kunst fra både ud- og indland, og vi lærte om, hvordan man som privatperson kan erhverve sig sit helt eget våbenskjold. Foredraget blev afholdt i Festsalen i Ryesgade og varede to timer.

En meget inspirerende, saglig faglig og humoristisk foredragsholder.

Ida Holst

Ida var inviteret med, da hun har en særlig interesse for tegninger og tegnere. Hun holder ofte »Tegnerneseriehof«, hvortil undertegnede flere gange har været inviteret, herligt også på denne måde at være sammen med ligesindede.

Bente



Undervisning i tegning og maleri

Portrætkunst på Malergården, Plejerup i Odsherred 9.-10. maj 2015 – sæt kryds i kalenderen!

Tegnerne – Tegnerforbundet af 1919 vil i samarbejde med Malergården og Odsherreds Kunstmuseums og Malergårdens Venner invitere til en spændende weekend med undervisning i portrætkunst med medlem af Tegnerne, billedkunstner Anne Gyrite Schütt. Anne er særlig kyndig i portrætkunst og undervisning.

Baggrunden for denne spændende mulighed er, at Malergården åbner med ny istandsatte lokaler til brug for tegne- og maleundervisning i foråret 2015. Dette Tegne- og maleri kursus er en del af åbningen af undervisningslokalerne. Maler-

gården har været museum siden 2005 – i mange år var Malergården kunstnerfamilien Swanes hjem. Her var tradition for undervisning i malerkunst for eksempel har Gerda Swane undervist i mange år i maliets kunst og det er for at fortsætte i dette spor, at Malergården vil fokusere på undervisning i tegne- og malekunst helt i stedets ånd.

Malergården vil udstille portrætter udført af Swanerne i Malergårdens store sal fra 1. maj 2015.

Udover, at Anne Gyrite Schütt har en særlig kunnen på portrætområdet har Anne også været på kunsttur



med Gerda Swane i 2003 til Sardinien og det er derfor oplagt, at Anne indvier de nye undervisningslokaler.

Tegnerne vil arrangere overnatning og måltider for et meget rimeligt deltagergebyr, og vil melde kurset ud på Tegnernes hjemmeside i løbet af februar måned.

Alice Faber

Coaching

Efter flere år i tegnerens bestyrelse og med god succes med coaching af kreative og med min egen baggrund som tegner og grafiker så jeg, at der er en god sammenhæng med mellem coaching og design.

Jeg er internationalt certificeret NLP Master Coach. Har tidligere haft flere medlemmer af Tegnerne i coaching-sessions med stor effekt. Nu vil jeg gerne igen tilbyde særlig coachingssessions for medlemmer for kun 600 kr. pr. session (60 min.) i København og Nordsjællandsområdet incl. transport. Tider: Aften, fredag eftermiddage eller weekender. Jeg kommer i dit atelier eller anden lokation hvor du føler dig tryk.

Desuden vil jeg tilbyde foredrag og kurser for større grupper om det, at nå sine mål, blive sin egen bedste direktør, finde svar på de overbevisninger, der hæmmer din udvikling og hvordan du kan rykke dig i den rigtige retning. Bed om tilbud og synopsis på indholdet af foredraget. Læs lidt mere om coaching på www.artmind.nu.

Jørgen Hedegaard

SVEND GRAMs MINDE LEGAT

Legat til tegnere, grafikere og illustratorer

Svend Grams Mindelegat har som formål at yde økonomisk støtte til lovende tegnere, grafikere og illustratorer til udvikling af deres talenter, og er for denne gruppe af kunstnere Danmarks største legat.

Legatet støtter fortrinsvis forskningsprojekter, udviklingsarbejde, videreuddannelse, studier og studierejser inden for områderne tegning og industriel grafik. Vi prioriterer ansøgninger, hvor legatet kan gøre en forskel med de tilstedeværende midler.

Legatet henvender sig primært til studerende ved eller færdiguddannede fra en af de anerkendte skoler, men også til andre med tilsvarende baggrund eller kvalifikationer inden for ovennævnte fag.

NB: Legatet gives ikke til afgangsprojekter, grupperejser og materialer.

Bestyrelsens medlemmer er: grafiker Karen Krarup, MPK; grafiker Poul Anker, Tegnerne; advokat Lars Dinesen

Ansøgning sendes til:
Advokat Lars Dinesen,
Ny Vestergade 17. 1. 1471 København K.

Ansøgning skal være afleveret senest d. 4. maj 2015
bilagt skitser/arbejdsprøver/dokumentation.

NB: Ansøgning max. en A4-side. Bilagsmateriale på print i form af budget m.v. skal ligeledes vedlægges.
Ansøgninger uden bilagsmateriale kommer ikke i betragtning.
Information om legatet kan også søges på diverse media.



European Illustrators Forum er en paraplyorganisation for nationale illustrator-organisationer i Europa. EIFs formål er at fremme illustration og at beskytte illustrators rettigheder i Europa.

I marts var Tegnerne inviteret til EIFs møde på Børnebogs-messen i Bologna. Anne-Mette og jeg deltog, og vi fandt det indlysende, at det er i Tegnerens interesse, at blive medlem. I et stadig mere grænseløst Europa, har vi behov for at holde os internationalt orienterede, og moderne kommunikationsmidler har gjort det nødvendigt at tænke nyt indenfor fx copyright. Med en stor, international sammenslutning i ryggen står Tegnerne forhåbentlig bedre rustet for fremtiden.

Med vores nye medlemskab i baglommen tog Bente og jeg så i slutningen af oktober til Oslo, for at deltage i et seminar "Sharing Possibilities" med deltagere fra 25 europæiske lande. Det blev et par meget inspirerende dage med spændende oplæg og diskussion om udfordringer og muligheder for illustration nu og i fremtiden.

Tak til Grafill og Svenska Tecknare for et meget fint arrangement.

Henriette

Besøg på BIB i Bratislava

Tegnerforbundet planlægger et besøg på den 25. biennale for illustrationer i Bratislava. Det drejer sig om illustrationer for børn og unge.

Besøget er planlagt til at finde sted d. 16. - 19. september 2015.

Nærmere informationer vil kunne læses på vores hjemmeside, når de foreligger.

25.
BIENÁLE
ILUSTRÁCIÍ
BRATISLAVA



Den standhaftige Tinsoldat

Det var på Tegnerens hjemmeside at den dansk-russiske dirigent Esther Bobrova Lange bemærkede Tina Filsøes illustrationer. Hun skulle bruge 20-30 tegninger til et slideshow, som skulle vises i forbindelse med et musikalsk projekt om *Den standhaftige tinsoldat*, som skulle

opføres i Litauen. Esther Bobrova Lange mente at Tinas tegnestil passede rigtig godt til projektet, og snart var Tina travlt optaget af at fremstille de mange tegninger. Det blev en spændende proces. Læs hele Tinas beretning på Tegnerens hjemmeside.

Forårsudflugt til Lolland

Besøg hos Anne Gyritte - og på Fuglsang Kunstmuseum

Den 19. april har vi fået lov til at besøge Anne Gyritte - et af vore spændende medlemmer.

Anne har bopæl - og atelier på den gamle skole i Norre, en lille landsby ikke langt fra Rødby.

Hun er en af de få tegnere der har lov til at tegne fra vore retsaler - og dermed også specialist i den svære kunst - at tegne portrætter. Som hun selv siger - man skal "forelske" sig, finde en spændende vinkel, et godt lys og en nerve ved motivet, som optimalt er levende og vibrerende foran en.

- Så er den halve tegning allerede på vej før den første streg er sat på papiret.

Inden besøget hos Anne Gyritte tager vi til Fuglsang Kunstmuseum. Her er der en meget fin udstilling om Moderne myter i dansk kunst 1906-1950.

Forvandlinger

En særudstilling om den danske billedkunst der udfoldede sig i mellemkrigstiden mellem den tidlige modernisme og COBRA.

En gruppe danske kunstnere, bl.a. Wilhelm Lundstrøm og William Scharff, undersøgte, hvordan modernismen kunne blandes op med ny inspiration fra oldtidens græske kunst og især den i italienske renæssance.

Fuglsang Kunstmuseum rummer dansk maleri, skulptur og kunst på papir fra 1780 til 1960.

I samlingerne findes de væsentligste udøvere og strømninger i dansk kunsthistorie, heriblandt Jens Juel, P. C. Skovgaard, Christian Zahrtmann, Skagensmalerne, Fynboerne, Vilhelm Lundstrøm, Jais Nielsen, Olaf Rude, COBRA samt konkret kunst.

Museet ligger i noget af Sydøstdanmarks smukkeste natur på Fuglsang. Den præmierede museumsbygning er på en fin måde tilpasset både kunsten og stedet. I foyeren er der café og butik, hvortil der er gratis adgang.

Ole Jensen

Klitgården

Klitgården er et refugium for videnskabsmænd, forskningsmedarbejdere og kunstnere, som har brug for at kunne koncentrere sig om et projekt eller et værk. Der er i alt plads til 15 personer.

Den enkelte gæst får et værelse med arbejdsbord og adgang til fælles rum. Derudover er der tre atelierer. Tre daglige måltider bliver serveret.

Der er ikke indrettet et lydisoleret musikrum. Derfor kan Klitgården kun tage imod musikere og komponister, som bruger instrumenter med høretelefoner.

Se nærmere om Klitgården på www.klitgaarden.dk.

Der bliver i perioder stillet legater til rådighed for kunstnere

til arbejdsophold på Klitgården fra forskellige fonde. Disse legater dækker som regel opholdsudgifterne på Klitgården i 2 uger, på nær en egenbetaling på 100 kr/dag.

Dansk Kunstnerråd er som medlem af bestyrelsen for Klitgården Fonden med til at uddele disse legater. Ansøgninger med beskrivelse af intentionerne for opholdet samt CV sendes til Dansk Kunstnerråd, og behandles ca. hveranden måned. Fristerne er 15. januar, 15. maj og 15. september. Yderligere oplysninger herom kan fås fra Dansk Kunstnerråd.

Bemærk venligst at legaterne kun tildeles medlemmer af Dansk Kunstnerråds medlemsorganisationer eller tilsvarende i udlandet.



Følgende medlemmer repræsenterer Tegnerne, Tegnerforbundet af 1919 (og sig selv) på begge messer: Anni Rose, Martine Noring, Lars Bjørstrup, Peter Hermann og Bente Zeij.

Der vil de respektive steder tillige blive vist animationsfilm af Ditte Gade.

Du finder os på stand nr. 19 i København og på stand nr. 136 i Aarhus.



TEGN gennem 100 år

– Tegnerne fylder år i 2019

Om ikke så længe fylder Tegnerne 100 år og det skal selvfølgelig markeres.

Bestyrelsen ønsker at få ideer frem, og vi tænker, at vi vil bruge 2015 til at få drøftet, hvordan vi bedst fejrer de 100 år. Så har I ideer, så er de meget velkomne.

Vi har forskellige aktiviteter og ideer i tankerne: festskrift, udstil-

linger, udviklingen fra blyant til de elektroniske medier, inddragelse af vores tegnerkolleger i andre lande, artikler og præsentation af hvad Tegnernes medlemmer kan – og meget mere.

Hvis der er interesse for det, tænker bestyrelsen på at samle medlemmerne til et seminar, som skal munde ud i, at vi får alle ideer

og muligheder for fejringen frem. Derefter vil bestyrelsen samle materialet og få skabt en plan, som løbende i årene frem til 2019 sætter gang i fejringen.

Har I ideer, så send ind til: Jubilæumsudvalget ved Henriette Wiberg Danielsen henriette@sidenhen.dk eller Alice Faber alicefaber@gmail.com

Alice Faber



Festskrift

En del af aktiviteterne ved 100-års-jubilæet kræver lang forberedelse, derfor har bestyrelsen allerede bedt Arne Dahl og Paul Anker om at kigge dybt i Tegnernes historie og gå i gang med at forfatte et festskrift. Vi har bedt Arne Dahl om en status på arbejdet:

Når en hundredeårig skal fejres, må man gerne gøre en del mere ud af festlighederne end på "yngre" fød-

selsdage. I september 2019 fejrer Tegnerforbundet 100-året for sin oprettelse.

Fire gange før har forbundet fejret mærkesager - i 1944 (25 år), i 1954 (35 år), i 1969 (50 år) og i 1994 (75 år) - og hver gang er der sat store sejl op for at markere dagen og forbundet på bedste vis. Det vil også ske i 2019. Flere af markeringerne vil i selve året være korte, måske varende en enkelt dag, men for at skabe noget lidt længerevarende har bestyrelse besluttet at vi-

dereføre det initiativ, der blev taget i 1944, at fortælle Tegnerforbundets historie. Denne gang bliver det så at fortsætte fortællingen fra 1944 til 2019 delt i 3 beretninger hver om et kvart århundrede.

På den måde vil det være muligt for medlemmer og andre interesserede at finde mange relevante og oplysende informationer om, hvad der er sket i og omkring Tegnerforbundet siden stiftelsen i 1919.

Arne Dahl

TEGNERNES kalender 2015

29/1	Tur til Louisiana
26/2	Generalforsamling
3/3 - 4/3	Danmarks Læringsfestival i Kbh
29/3 - 3/4	Børnebogsmessen i Bologna
19/4	Tur til Fuglsang Kunstmuseum
22/4 - 23/4	Skolemessen i Aarhus
9/5 - 10/5	Portrætkunst på Malergården
16/9-19/9	BIB i Bratislava
Ultimo 2015	Seminar/oplæg til aktiviteter ved 100 års-jubilæum

Alle aktiviteter noteret i kalenderen er eller vil blive udførligt omtalt på Tegnernes hjemmeside

