

TEGNEREN

januar 2014



Eventyrlige tegninger side 4

Nyt medlem side 6

En rejse til Skt. Croix side 8

CopyDan-midlerne og EU side 10

General- forsamling 2014

Torsdag den 6. februar
2014 kl 17:00 - 18:30
Øbrohuset
Århusgade 103
København Ø

Efter den ordinære general-
forsamling spiser vi sammen

Farvel 2013 Goddag 2014

Vi glæder os til at komme rigtig i gang med det nye år. Bestyrelsen har holdt sit første bestyrelsesmøde og det annoncerede næsten traditionelle besøg på Louisiana fandt sted den 30 januar. Vore forskellige arrangementer i 2013 bød på dejlige kontakter medlemmerne i mellem. Ikke blot vore egne medlemmer, men også Tegneserieskaberne, Visuelt Forum og Illustratorerne glædede os med at deltage. Vi har jo en del tilfælles ikke?

Hermed ønskes alle et Godt Nytår
På bestyrelsens vegne

Bente Zeij



Nyt medlem

Vi siger velkommen til Peter Hermann.

Samtidigt har vi sagt farvel til Per Bøgh (nekrolog på side 9).

2 medlemmer har valgt at opsiges medlemskab, det ene pga alder, det andet pga sygdom.

TEGNEREN

TEGNERFORBUNDET af 1919

Medlem af
Nordisk Visuel Kommunikation
CopyDan Billedkunst
Danske Billedautoriser
Image2use
Dansk Kunstnerråd

Bestyrelsen
Bente Zeij, formand, 35 55 45 39
Ole Jensen, næstformand, 46 40 55 16
Anne-Mette Odgaard, kasserer, 33 33 73 08
Kristian Lund Jakobsen, 59 27 66 15
Henriette Wiberg Danielsen, 24 26 16 17

Nyhedsbrevet Tegneren
Ole Jensen, oj@ojdesign.dk
Bente Zeij, bentez@mail.dk

Foreningens Hjemmeside
Bente Zeij
Shum Stra

Medlemsbladet Tegneren
Henriette Wiberg Danielsen
henriette@sidenhen.dk

CopyDan og
Nordisk Visuel Kommunikation
Ole Jensen
Kristian Lund Jakobsen

Dansk Kunstnerråd
Bente Zeij
Anne-Mette Odgaard

Advokat
Michael Nathan, 33 12 79 13

Revision
Revision København
Postbox 30, Finsensvej 80 A¹
2000 Frederiksberg
Christian Lemche

Foreningens adresse
Bente Zeij
Ryesgade 104 C stuen lejl 1
2100 København Ø

HUSK for jeres egen skyld:
Når I indbetaler kontingent er det meget vigtigt at anføre navn og medlemsnummer på indbetalingskortet.

Det er umuligt for undertegnede at gætte afsenderen uden disse oplysninger.

Venlig hilsen

Bente

Bogholder

Med bus til Tuse Næs og Odsherred



Valnøddetræ, Malergården, Odsherred
Sigtet fra Strøme

K. Dufva
2013

Torsdag den 12 september drog en forventningsfuld flok af sted mod Vestsjælland, godt rustet til turens museumsbesøg af Alice Faber og Tommy Flugt.

Alice havde entereret med Malergården og Muséet i Asnæs Tommy havde gjort et stort arbejde med hensyn til stedernes indhold samt historie.

Selvom vejrguderne ikke helt var med os, blev vore forventninger til fulde indfriet. Det store Valnøddetræ i Malergården sør-

gede for, at paraplyer nærmest var unødvendige.

Vi sluttede af med kaffe og lagkage i Tuse Næs Kunsthåndværk.

Eneste plet på en femstjernet tur: Alice kunne ikke deltage pga et knækket lårben, hun pådrog sig i den Soldenfeldtske Stiftelse en god uge tidligere. Vi savnede hende meget. Tommy gjorde i Alice's fravær sit til, at det hele bare kørte også for buschaufføren, der manøvrerede den store

bus i hjulsporene, der visseiligen kun var beregnet til legetøjsbiler.

En stor tak til Alice og Tommy på Tegnernes vegne

Bente

Rigtig tusind tak for en dejlig dag i den kunstneriske verden i Odsherred.

Et flot og godt arrangement med en god guide og hyggelige kollegaer.

Poul Anker

Tegning: Kirsten Dufva

Galleritur i London

Forår i London med masser af kunst: The National Gallery, The Courtauld Gallery, Tate Modern, Victoria & Albert Museum, Saatchi Gallery, Barbican Art Gallery ...
Se mere om TEGNERNES tur til London på hjemmesiden.

Rejseplan:

30. APRIL Afgang Kastrup kl. 7:30

3. MAJ Ankomst Kastrup kl. 18:50

Af hensyn til planlægning er det absolut nødvendigt at tilmelde sig senest 8. februar 2014 kl 24:00 til Bente: bentez@mail.dk eller mobil 22 90 74 52. Ved tilmelding indbetales kr 500,00 i egenbetaling, der ikke refunderes ved evt afmelding.

TILMELDING
SENEST
8. FEBRUAR

FABELAGTIG

Eventyrlige tegninger af Louis Moe, Sverre Malling, Julie Nord og Ragnar Persson

– det er titlen på Kunstforeningen GI Strands udstilling, der vises frem til 16. februar.

Den anerkendte tegner og grafiker Louis Moe (1857-1945) bliver vist sammen med 3 samtidskunstnere. De er den norske Sverre Malling, danske Julie Nord og svenske Ragnar Persson. Alle 4 arbejder detaljerigt og symbolsk.

Louis Moe var født i Norge, men uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, hvor han også levede det meste af sit liv.

Han er mest kendt for sine illustrationer til børne- og eventyrbøger, og udstillingen omfatter 4

Ragnar Persson: Untitled, 2013
Sverre Malling: Lion of St. Mark, 2013.
Kulagblyantstegning

bøger til at bladere i, men der vises især 15 smukt komponerede raderinger med mytologiske motiver.

Sverre Malling er født i Oslo i 1977 og uddannet fra Kunstakademiet i Oslo 2004. Hans teknik er en kombination af blyant og kul på papir. Den lette og spidse blyant muliggør en imponerende detaljerigdom, og kullet tilfører en dramatisk kontrast. Der vises 10 tegninger af Sverre Malling.

Julie Nord er født i København i 1970 og uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2001. Hendes motivverden er velkendt. Udstillingen omfatter 3 store sort/hvide tegninger udført med blyant og filtpen på papir og 2 akvareller.

Ragnar Persson er født i Tavelsjö i Sverige og uddannet fra Konstfack i Stockholm i 2007. Der er udstillet 6 rammer med hans arbejder primært blyant på papir.

I forbindelse med udstillingen vises video, hvor de 3 samtidskunstnere fortæller om deres udvikling og inspirationskilder.

Der er udgivet et smukt katalog om Sverre Malling og Louis Moe, det koster 250 kr., hvis man ikke er medlem af Kunstforeningen GI Strand og 200 kr. hvis man er medlem.

Til trods for, at det er en motivverden, der er mig fremmed, vil jeg stærkt anbefale denne udstilling.

Anne-Mette Odgaard

Foto: Thomas Widerberg og Anders Sune Berg

Julie Nord: Silence in the Snow, 2005.
Tusch- og blyantstegning



Louis Moe: Syndernes Dødsdans – Opus12, 1903. Radering.



Mød Idiotsmiley, Episk fejl og Fætter Kamelfar

Det særprægede persongalleri findes sammen med mange andre underlige eksistenser på hjemmesiden Comicing.dk, der gik i luften for få måneder siden. På siden kan du uploade dine egne tegneseriestriber – eller længere fortællinger, hvis det er det, der er passionen. Du kan også frit læse alle de andres sære og sjove striber.

Målet er – ganske beskedent – at overtage verdensherredømmet, udbrede kendskabet til tegneseriemediet og inspirere til at man kaster sig ud i kreativitetens hav og prøver kræfter med at tegne tegneserier.

Onsdag den 20. november samledes en flok tegnere i Fest-

salen, Ryesgade 104A (udlejet til formålet) og de to initiativtagere, Shum og Lasse, fortalte om Comicing – en årelang passion, der manifesterede sig som en helstøbt og brugervenlig hjemmeside i juni måned. Det var to entusiastiske og vidende gutter, der fortalte om projektet og processen, og som brændte for at dele deres begejstring og fortælleglæde med andre.

Vi gav igen med gode, eller i hvert fald velmente råd, lige så mange spørgsmål om praktikken i at oprette profil, glemme sin kode og komme i tanke om den igen, og alle tilbagemeldinger blev modtaget med stor tålmodighed.

Visuelt Forum under DJ, som jeg er medlem af, havde lagt tippet om arrangementet på facebookgruppens side, jeg følte mig super velkommen, selv om jeg ikke kendte et øje, og hvis chancen for et horisontudvidende arrangement byder sig igen, slår jeg til.

Tak for et par spændende timer. Jeg har oprettet en profil på Comicing, nu arbejder jeg bare på at hælde noget i den. Hold øje med Bemme.

Bente Stensen Christensen
girafisk design

Peter Hermann fortæller om sig selv:

Jeg er uddannet på The Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art i USA og på Designskolen Kolding. Jeg har tegnet for danske og udenlandske magasiner, aviser og forlag.

Jeg er fast freelancetegner for Morgenavisen Jyllands-Posten.

Jeg er ivrig løber og holder meget af at tegne på indkøbssedler. Så meget at det nærmest bliver ulæseligt.

Du kan se flere af mine tegninger på disse netsider:

www.phermann.com

www.facebook.com/tegnerpeterhermann

[instagram.com/peterhermann74](https://www.instagram.com/peterhermann74)

(Se også Peter Hermanns illustration på forsiden af dette nummer af TEGNEREN)



Uddeling af Svend Grams mindelegat

7 juni 2013 – SGMs blev uddelt i Cafe Funderers have for 22 gang.

Strålende solskin, en hyggelig have og kølig hvidvin var rammerne om en dejlig eftermiddag i Cafe Funderers Have på Frederiksberg Runddel.

Svend Grams Mindelegat blev uddelt til 4 velkvalificerede ansøgere ud af omkring 50 ansøgere.

Underholdningen blev leveret af Hugo Ramussen, Jacob Dinesen og sangerinden Yazzmin, og var som sævanlig en rigtig god oplevelse.

Omkring 30 til 40 af modtagerenes venner, bekendte og familier overværede uddelingen af renteaftakstet fra Svend Grams Mindelegat 2013.

Følgende modtog legat:

Kate Skjærning kr. 15.000.-

Jaochim Fiil kr.3.500.-

Karen Banke Jensen og Camilla Boman Jensen kr. 20.000.-

Lais Christensen kr. 25.000.-

Lais har tidligere været medlem hos os.

Juryen har gennem længere tid haft et problem, idet Finn Simonsen har været så plaget af sygdom, at vi har måttet skaffe en afløser. Valget faldt på grafisk designer Karen Krarup, MPK, som indtil videre fungerer midlertidig for Finn.

Historien om Svend Gram mener jeg er fortalt, så den springer jeg over her, og vil i stedet fortælle om det lokale, hvor juryen gennem flere år har gennemgået alle de indkomne ansøgninger.

Det var i dette i hus at justitsminister Peter Adler Alberti havde sit kontor og det berømte penge-



Albertis kontor var beliggende på hjørnet af Ny Vestergade og Vester Voldgade. Det er hjørnevinduet over den sorte dør eller port.



Råhygge i Funderers have

skab, og hvorfra han d. 8. september 1908 ad forskellige omveje gik til politivagten i Domhuset og meldte sig selv som skyldig i falsk og bedrageri. Han havde bedraget Den Sjællandske Sparrekasse for ca. 9 mio. kr.

Beløbet voksede endda til 15 mio. kr. Det danske statsbudget var dengang på 88,2 mio. kr, så det fortæller lidt om hvilket enormt beløb det var.

Omregnet til dagens lønninger svarede de 15 mio. kr. til 4. mia.

De mange penge var bl.a. gået til spekulationer i aktier i sydafrikanske guldminer.

Dengang man senere åbnede pengeskabet, lå der bl.a., 2 skarp-ladte revolvere og et lille billigt legetøjstrykkeri, hvormed han havde stemplet de falske dokumenter som depositum med Privatbankens navn.

Historien er meget længere og kan bl.a. læses i bogen "Demokratiets danmarkshistorie" gennem 150 år.

Poul Anker

En rejse til St. Croix

Livet i en luxus resort er ikke det bedste udgangspunkt for at opleve St. Croix, men mange ture rundt på øen var den hjælp jeg havde brug for. Det hjalp også at byen Christianssted på mange måder var det Vestindien, som jeg havde forestillet mig gennem fantasien i de mange år.

Arkadebyen Christianssted med det snorlige gadenet har rigtig mange smukt restaurerede huse i afstemte caribiske pastelfarver. Bare man ikke kommer for langt væk fra byens centrum, for så bliver faldefærdige blikskure og forfald et lidt for stort indslag. Men parkområdet ved havnen med fortet Christiansværn, vejerboden og toldbygningen og andre officielle bygninger, fortæller om en tidligere tids dansk dominans. Den gule farves dominans på bygningerne var en varm og dejlig oplevelse.



“I dette rige” herskede Peter von Scholten. Denne to delte mand, som brugte livet helt ud på godt og ondt, kom senere til at betalte en høj pris for sin administration af Øerne. Jeg skal ikke her komme ind på hans historie. Han døde nogle få år efter sin tilbagekomst til Danmark i 1848 hos en datter i Altona. Frikendt og med pension af en lurvet dansk regering uden indsigt i den realistiske verden på De Vestindiske Øer.

Rundt på øen oplevede vi bl.a. sukkerplantagen Wim som i dag er et spændende museum fra kolonitiden. Her fortæller sukkermøllen, efterladte rustne maskiner og store kokekar om forarbejdningen af sukkerrørene og om slavernes hårde arbejde gennem de år, hvor sukkerproduktionen var en guldgrube for den danske stat. På St. Croix var der omkring 240 plantager primært med sukkerproduktion, men også med bomuldsavl + kvægbrug.

Den botaniske Have, også en tidligere sukkerplantage, gav et godt indtryk af den caribiske flora, hvor vi sikkert har hentet mange ideer og planter hjem til de danske dagligstuer. Et kort blik blev der også til een af Peter von Scholtens skoler, som han i 1842 lod opføre til slavebørnene så de kunne lære dansk. Det blev også tid til et par smagsprøver på romfabrikken Cruzan.

Frederikssted var ikke oplevelsen som Christianssted, men Frederiksværn og dets museum var en rigtig god orientering. Det var her på pladsen udenfor fortet, at Peter von Scholten gav slaverne

friheden mandag d. 3. juli 1848 med ordene “Now you are free! You are hereby emancipated” en flot tilkendegivelse, men som ikke nødvendigvis gjorde livet lettere for dem.

Sjovt at tænke på når man opholder sig i 28 gr. varme, at danske soldater har være i tjeneste her på fortet i hele 6 år af gangen - det må have været en varm omgang langt fra familien i Danmark.

Det var ikke let at tegne på øerne, men nogle skitser, en god erin-

dring og masser af fotos har været den hjælp jeg har brugt til at vise, hvordan jeg fik glæde af rejselegatet.

På hotellet mødte vi forfatteren Nina York, som har opholdt sig på øerne i mange år. Hun fortalte bl.a. om øernes historie, kultur og økonomi og om forskellige af sine mange tiltag. Bl.a. havde hun i samarbejde med Tegneren Holger Phillipsen, et tidligere medlem af Tegnerforbundet, taget initiativ til at udgive det første julemærke for De Vestindiske Øer. Jeg har for

mange år siden mødt Holger Phillipsen ved et møde i vores gamle tegnerforening.

St Croix er på størrelse med Møn.

Poul Anker



En ildsjæl er her ikke mere

Som tegner, litograf og menneske gav Pelle altid, hvad han havde i både ord og handling til gavn og glæde for venner, kolleger og mennesker, han mødte i mange andre sammenhæng.

Pelle blev uddannet som litograf hos A. Laursens Stentrykkeri i Horsens, men det var kort tid efter hans uddannelses afslutning en hensygnende branche - nye tryktechnikker overtog det tunge erhverv. Faget havde dog lært ham omhu og finesse, og kombineret med et tegnertalent og gode forhandlingsevner kunne det bruges i et nyt erhverv som tegner. Først blev det som tegnestue leder på Tre Tryckare i Gøteborg og siden free-lance tegner i centrum af København. Her mødte Pelle rigtig mange virksomheder, der havde brug for netop hans evner og interesser. Resultaterne blev tegninger til præsentation af kommende søgående skibe, der blev vist gennemskårne, så alle detaljer kom for en dag, tegninger af udgravede arkæologfund, hvor f.eks. et rekonstrueret vikingskib vises med alle spanter, bord og

dekorationer, grundigt gennemarbejdede tegninger af klædedragter fra alle grene af søfarten, lidt mindre seriøse illustrationer til alle andre former for litteratur og - i det helt små - vignetter og bomærker.

Pelle holdt meget af sine fag - både som litograf og som tegner - og selv længe efter sin pensionering gjorde han et stort arbejde for at skabe respekt om dem og udbrede kendskabet til dem. Han gjorde et stort arbejde for at gøre sin forening, Tegnerforbundet, mere moderne og kendt i erhvervslivet - og - som gammel litograf - holdt han så sent som i 2010 et demonstrerende foredrag på Heerup Museet om den litografiske tryktechnikk med baggrund i Henry Heerups grafiske arbejder, som Pelle selv havde været aktiv medspiller i.

Pelle var formand i vores forening i en række år frem til 1991, hvor han skiftede “græsgange” og flyttede til Kolding med sin Britta. Han var altid idérig, velforberedt og klar til at løse foreningens arbejdsopgaver på bedste vis - og



selv fra sit domicil i Kolding deltog han jævnligt i foreningens arrangementer.

Gennem gennem hans bøger om Horsens og bøgerne fra Fiskeri- og Søfartsmuseet i Esbjerg kan man få et godt indblik i Pelles forståelse for kommunikation gennem det skrevne ord og hans gode illustrationer.

Rigtig mange har haft brug for Pelles evner - han har efterladt sig et flot fingeraftryk.

Arne Dahl og Poul Anker
(tidligere formænd for Tegnerne)



CopyDan-midlerne og fremtiden i EU

Den 2. september afholdt Tegnerne et velannonceret møde med åben adgang for alle medlemmer - Illustratorerne og Tegneserier-skaberne var også inviterede.

Arne Dahl skriver:

Mødets tema var den fremtidige udbetaling af kopipenge fra CopyDan Billedkunst og den indflydelse, det nye EU-direktiv vil få for den udbetaling.

Indleder og mødeleder var advokat Peter Schønning, der har skrevet høringssvaret til direktivforslaget for hele CopyDan.

Peter Schønning kunne meget oplysende fortælle om årsagen til direktivet – han beskrev dets videre vej gennem de lokale organer – i Danmark er det Kulturministeriet – gennem lobbyisterne i Bruxelles og videre til Europaparlamentet og Ministerrådet inden det – af alle parter behandlede EU-direktiv – kan blive

endeligt vedtaget og sendes ud til implementering i de enkelte medlemsstaters lovgivning.

Peter Schønning kan – om nogen – den kunst at forklare alle de juridiske vendinger – de komplicerede politiske veje – de indviklede historiske forhold og de forskellige europæiske baggrunde på en måde, så selv tegnere med meget lille kendskab til alt dette kunne forstå, hvad der er på vej til at ske, hvorfor og hvordan.

Ikke bare det kunne han – han kunne også gøre det med humor og med mange interessante og forklarende detaljer, vi ikke havde kendskab til – bl.a. dette at vore ophavsrettigheder – i europæisk sammenhæng – ikke hører under Kulturministeriet men under Erhvervsministeriet.

De fremmødte repræsentanter for foreningerne fik et godt indblik i

hvordan situationen for vore små fagorganisationer har været – hvordan udviklingen er gået, siden forslaget fremkom for et års tiden – og et bud på hvad vi kan forvente efter vedtagelsen af direktivet. Man kunne have frygtet, det ville betyde en ende på de små op-havsretsforeninger, men så langt forslaget er kommet i behandlingen, ser det heldigvis knap så sort ud.

Det var et rigtig lærerigt møde – synd at så få fandt tid til at møde op og lære mere om betydningen af det store politiske fællesskabs indflydelse på hverdagen hos små selvstændige erhvervsdrivende tegnere.

Tak til Peter Schønning – og tak til bestyrelsen for endnu et godt og meget oplysende møde – der blev afrundet med lidt til maven.

besluttet, at der skal fælles regler til, for at beskytte kunstnerne, forstås. Og hvorfor er det så et problem for den danske model, kendt som COPY-DAN? Jo sagen er den, at der i det famøse EU-direktiv er indbygget et krav om transperans (en populær dille for tiden inden for politik, men findes den i virkeligheden?). EU-direktivet sigter på, at de rette penge går til den rette kunstner. I udgangspunktet en sund og fornuftig tanke. Men herhjemme har man, så vidt jeg har forstået problematikken, længe opereret med en model,



hvor de penge, som ikke kan identificeres som tilhørende en specifik kunstner, i stedet går til en fælles pulje, hvor de uddeles til diverse kulturelle formål.

Netop den måde, at gøre tingene på, kan ikke længere lade sig gøre når EU-direktivet engang er blevet til lov. Her er det måske passende, at indskyde en bemærkning om forskellen på EU-direktiver og love. Et EU-direktiv er ikke en lov. Det er en forordning, som de nationale parlamenter har pligt til, at omsætte til lov i deres egne stater eller kongeriger (Danmark, Norge, Sverige og England er mig bekendt kongeriger og ikke stater).

Hvad gør man så fra dansk side af? Som tidligere nævnt, så har vi i Norden (Danmark inklusiv) et meget velfungerende system, hvad angår opkrævning af penge for ophavsrets-beskyttet materiale. Det forsøger man fra politisk side, at bevare så vidt muligt. Det er dog en temmelig kringlet affære. For hvor vi i Danmark sorterer ophavsret under kulturministeriet, så hører det i EU-regi under erhvervsministeriet. Det gør så, at når den danske model skal forsvares, ja så skal det ske gennem det danske erhvervsministerium og deres embedsmænd. De får naturligvis hjælp fra kollegaerne i kulturministeriet, men de har jo af gode grunde ikke erfaringen og kendskabet til området, som dem i kulturministeriet har, men hvad kan man gøre?

Hvis det så kun holdt sig til, at det var to forskellige ministerier, der skulle arbejde sammen herhjemme, så var det vel til, at have med at gøre. Men pga EU's opbygning, så stopper det ikke der. Ikke nok med, at EU-Kommissionen har fremsat et EU-direktiv, som er en kompromis af medlemslandene, det samme har Europa-parlamentet også. Ikke nok med det, så er deres EU-direktiv også et kompromis. Det er bare ikke det samme kompromis, som det EU-Kommissionen er nået frem til. Oven i det kommer der så, at i Europa-parlamentet hører tingene ind under juraen (og vist justitsministeriet, hvis jeg forstod det ret). Så nu har vi hele 3 instanser herhjemme, som skal forsøge og forsvare den måde, som tingene gøres på i Danmark. Det er EU, når det er bedst.

Hvordan ser det så ud lige nu?

Jo da både EU-Kommissionen og Europa-parlamentet har, hvert deres forslag, så skal der igen forhandles, for at nå frem til et fælles EU-direktiv. Når det engang er på plads, så skal de enkelt medlemsstater og kongeriger selv omsætte EU-direktiv til national lovgivning. Et forsigtigt bud på, hvornår det så kan træde i kraft lyder på i år 2016.

Hvilke konsekvenser får det så?

De penge, der kommer ind, skal fordeles individuelt til de respektive kunstnere, uanset om de er medlem af de opkrævende foreninger eller ej, da man ikke kan tvinge folk til, at være medlem af en forening. Sådan som jeg forstod det, så bliver det nu COPY-DANs opgave, selv at opsøge ikke-medlemmer og sørge for, at de får deres tilgodehavende.

COPY-DAN får altså til opgave, både at inddrive pengene og sørge for, at de bliver tildelt de rette personer. Som EU-direktivet ser ud nu, er der ikke mulighed for, at ikke-identificerbare midler (der, hvor ophavspersonen ikke kan findes) kan bruges til kollektive formål, sådan som man gør i dag.

Det betyder også, at der kommer mere kontrol af, hvordan pengene fra ophavsret biver forvaltet. Udgifterne til den kontrol betales af pengene fra ophavsretten. Samtidig vil udenlandske selskaber få større mulighed for, at kræve, hvad der tilkommer de udenlandske kunstnere med mere. Det går dog også den anden vej, så COPY-DAN kan gøre krav gældende i udlandet. For begge dele gælder det dog, at det kun er i EU, at det kan lade sig gøre, så vidt jeg har forstået det.

Dette er i grove træk det, der blev orienteret om på fyraftensmødet, og sådan som jeg kan huske det. Personligt fandt jeg det yderst informativt og relevant. Advokaten Peter Schønning var god til, at formidle komplekst stof og gøre det forståeligt (så forsåeligt som nu ophavsret og

især EU kan blive). Det var også interessant, at få et lille indblik i de mekanismer, der opererer både herhjemme og i EU, og om hvad der kan være baggrund for de forskellige tiltag. Selv håber jeg, at have givet et fyldestgørende referat af mødet, og at det er læsevenligt.



Rasmus Palmelund Kviesgaard havde skitseblokken med til fyraftensmødet



BRUXELLES

april 2013



TEGNERNE tog nogle af Tegneserieskaberne med på tur til Bruxelles, hvor vi bl.a. besøgte Tintin-museet, Tegneseriemuseet og Magritte-museet. Vi havde en fin tur, og bagefter sendte et par af Tegneserieskaberne os hilsenerne her.

Fotos fra Tintinmuseet:
Bo Torstensen

Fantastisk tur! Fantastisk selskab!
Fantastisk velarrangeret!
Tak for en stor oplevelse. Det var
en fornøjelse at møde og/eller gense-
jer, og vi ses forhåbentlig igen.

Kærlig hilsen
Benny Vigan Madsen

Kære allesammen

Hermed en forsinket, men ikke
desto mindre hjertelig tak for
en fantastisk Bruxelles-tur med
lige dele TinTin og Magritte
plus muntert og inspirerende
selskab.

Med venlig hilsen
Werner Wejp-Olsen



Tegnerforbundets fond for Copydan-midler

De midler Tegnerforbundet admini-
strerer på vegne af rettighedshaverne
kommer fra Copydanforeningerne
Billedkunst og Tekst og Node. Midlerne
kan ikke identificeres som tilkommen-
de en bestemt rettighedshaver, men
er udbetalt som en kollektiv pulje, der
kan søges af alle rettighedshavere, der
kan dokumentere tilknytning til den
faggruppe, der omfattes af Tegnerfor-
bundet.

En del af disse kollektive vederlag
kan søges af rettighedshaverne og
anvendes som støtte for uddannelses-
formål eller til støtte af projekter og
aktiviteter, som Tegnerne / Tegnerfor-
bundet af 1919 finder egnede til støtte.

Der kan indsendes ansøgninger 2
gange om året – 1. marts og 1. septem-
ber. For at sikre en ensartet bedøm-
melse vil ansøgninger blive behandlet
ved første bestyrelsesmøde efter
ansøgningsfristen.

Støtte til uddannelsesformål er
ét-årige – og støtte til personlige
projekter kan højst bevilliges to gange
indenfor en to-årig periode, herefter
er modtagere af støtte afskåret fra at
søge i to år. Dette gælder ikke for pro-
jekter, arrangementer eller kurser og
lignende, der kommer en større kreds
af rettighedshavere til gode.

Bestyrelsen for Tegnerforbundet
behandler og godkender ansøgnin-
gerne, og indtil projektet / forløbet er
afsluttet, må ansøgeren betragte det
udbetalte som et lån.

Når projektet / forløbet er afsluttet
beder Tegnerforbundet dig om at lave
en rapport, vi kan anvende til beskri-
velse af anvendelsen af de kollektive
midler og til inspiration for kolleger.

Weekend Kursus

Intensiv Croquistegning

21-23. februar

sted: Billedværkstedet Ravage,

Trekronergade 90, 1. sal, 2500 Valby.

tid: fredag d.21: 18.30-21.30, lør. d.22: 10-17, søn.d.23:10-17

Model til alle timer.

plus: *boglancering & kortfilm om menneskehovedet, søndag kl 17:30-18:30

Dette er et undervisningskursus baseret på den nyeste hjerneforskning – nye øvelser forklarer/viser hvordan hjernen påvirker tegneprocessen – på godt og ondt. Vær klar til at ta' risici og vælge anderledes. (Der er dog tid til fri tegning.)

Pris kr 1500



Medbring materialer:

ca 100 stk avispapir ca 50x70 cm (kan købes på stedet kr 35)

2-3 stk blødt tegnekul (pressed kul)

4 stk bløde conté, brun eller sort

(evt:) malertape, viskelæred, farvekridt, kamera.

Underlag og klips findes.

1 times frokostpause. Adgang til the/kaffe.

Tilmelding: Heather Spears

spears.heather@gmail.com

tel. 35 36 46 10 - 21 33 91 30

Max. 14 deltagere.

Undervisningen er baseret på Heather Spears' ny bog, *the creative eye: drawing, vision and the brain*. Se mere på www.heatherspears.com

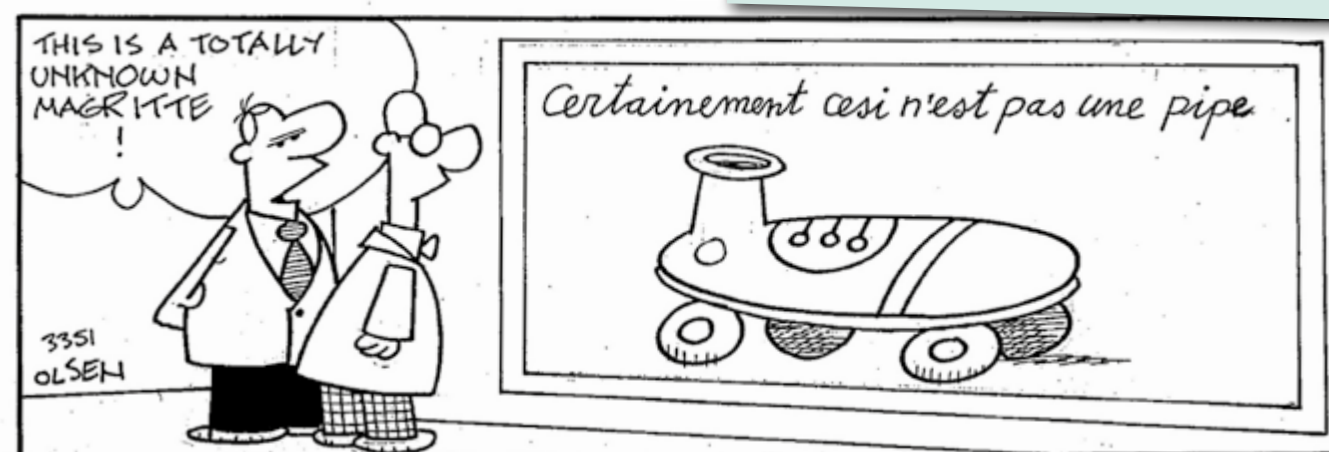
*Medlemmer af Tegnerne, Tegnerforbundet af 1919 får refunderet kursusudgifter, samt evt. rejseudgifter for dem med bopæl udenfor Københavnsområdet. (Medlemmer af andre danske Tegnerforeninger kan få dækket kursusbeløbet uden rejseudgifter).

Indsend digitalt dokumentation for udgifter til

Tegnerforbundets formand Bente Zeig: email bentez@mail.dk

HUSK! Sidste frist for indsendelse
af ansøgninger til Tegnerforbundets
Fond for CopyDan-midler

1 marts 2014



Kursus i kalligrafi

ved Regitze Steinbruch



**Onsdag den 5 marts
og onsdag den 12 marts
kl 16:00 – 19:00
i Festsalen,
Ryesgade 104 A,
København Ø**

To dage med Kalligrafi

1. dag vil der være et strejftog gennem kalligrafiens traditionsrige historie. Vi skriver med forskellige simple penne, som er karakteristiske for den europæiske skrivekunst. Der arbejdes med pennetræk, proportioner, skriverytmer og stilarter.

2. dag går vi mere i dybden med et alfabet – gerne efter eget valg. Der vil også være mulighed for at arbejde med monogrammer eller kalligrafiske etiketter m.m. Hver deltager medbringer selv et skriveunderlag (tegnebræt ca. A3) og en klods, så det kan stilles skråt.

*Venlig hilsen
Regitze Steinbruch*

Tilmelding er absolut nødvendig senest 20 februar, da materialer og værktøj bliver indkøbt på forhånd, ligesom indretning/møblering af salen vil være i orden, når I ankommer. (tilmelding bentez@mail.dk)

Der vil blive serveret sandwiches, kaffe og læskedrikke undervejs. Til kurset inviteres foruden vore egne medlemmer tillige: Medlemmer af Tegneserieskaberne, medlemmer af Visuelt Forum (Journalistforbundet), Medlemmer af Bladtegnerne (Journalistforbundet), medlemmer af Illustratorerne (Forfatterforeningen), medlemmer af Danske Grafikere

Vel mødt

*På Tegnerforbundets vegne
Bente Zeij*



Skole-messerne

Skolemessen Roskilde er i år blevet til Danmarks Læringsfestival.

Den finder sted i Bellacentret, København tirsdag den 25 og onsdag den 26 marts begge dage kl 9 – 17.

Der vil ligge entrébilletter i receptionen (stand nr 102) til medlemmer, der har lyst til at besøge os.

Skolemessen i Aarhus finder sted i DGI-huset, Værkmestergade, Aarhus onsdag den 9 og torsdag den 10 april begge dage kl 9 – 17.

Der vil ligge entrébilletter i receptionen (stand nr 55) til medlemmer, der har lyst til at besøge os

TEGNERNE

tegnerforbundet af 1919

Professionelle tegnere udstiller

Flemming Aabech
Tina Østergaard Filsø
Lars Bjørstrup
Ditte Kaehne Gade
Anette Krag
Anne-Mette Odgaard
Shum Stra

Danmarks Læringsfestival 2014
www.danmarkslæringsfestival.dk
25.-26. marts 2014, Bella Center, København

SKOLEMESSEN 2014

JORN, POLLOCK OG ARKTIS PÅ

LOUISIANA

30. januar 2014 arrangerede TEGNERNE den årlige tur til Louisiana. Fremmødet var behersket, men de syv deltagere fik en dejlig dag med to fine udstillinger.

Den store udstilling med de to hundrede-årige, Jorn og Pollock, var virkelig meget interessant. Der er forbavsende mange ligheder i de to kunstneres arbejder, og der var en overvældende mængde af værker.

I sidste øjeblik før den lukkede, nåede vi heldigvis også udstillingen om Arktis: En charmerende mængde af meget forskellige værker, hvis fællesnævner var det arktiske.



*Øverst: Formanden sammen med både Jorn og Pollock
I midten: Fra udstillingen om Arktis
Nederst: Pause i cafeteriet
Foto: Tommy Flugt*

Bogmesse i Gøteborg og Nordisk Akvarelmuseum september 2013

Der var lagt et godt og vedkommende program til turen af Bente Zeij, formanden for Tegnerne og i samarbejde med FDM rejser blev studieturen en stor oplevelse for alle. Særligt velvalgt var det, at vi blev på samme hotel Scandic Europa midt i byen og tæt på et stort indkøbscenter. Fritimerne blev brugt til ture i nærområdet og vi oplevede vist alle at Gøteborg er en charmerende og gæstfri by. Vejret var i den grad med os, så vi fik sol og sensommerstemning

alle dagene. Og så var det velvalgte restauranter vi besøgte og havde hyggelig og god fællesspisning hver aften omkring den gode mad. Og med lidt stolerokering nåede vi sikkert at få et indtryk af alle deltagere i løbet af dagene. Maden var udsøgt hvert sted, vi kom. Og efter en god dags oplevelser, var der noget at se frem til og samles om. Maden formidlede snakken, der gik livligt, historier og erfaringer blev udvekslet. Det var gode aftener og fine dage. *Tommy Flugt*



Tegning: Anne-Mette Odgaard

TEGNERNES kalender 2014

Besøg på Ordrupgård Museum torsdag den 27 februar

Kalligrafikursus v/Regitze Steinbruch onsdagene 5 & 12 marts
i Festsalen, Ryesgade 104 A, begge dage kl 16 - 19

Læringsfestival (tidligere Skolemessen, Roskilde)
Bella Center, 25 og 26 marts - begge dage kl 9 - 17

Skolemessen DGI-huset,
Værkmestergade, Aarhus 9 og 10 april begge dage kl 9-17

Studietur London 30 april - 3 maj

Foredrag Heraldiske ExLibris, v/Ronny Andersen, kgl Våbenmaler,
1 oktober kl 19 i Festsalen Ryesgade 104 A

Alle aktiviteter noteret i kalenderen er/bliver udførligt omtalt på Tegnernes hjemmeside

Til aktiviteterne, der foregår i Festsalen, Ryesgade 104 A, inviteres de øvrige Tegnerforeninger