

TEGNEREN

januar 2011



General-
forsamlingen s. 2

Tegnertur s. 4

5 nye medlemmer
s. 3-6-8-10

Meget vigtigt!

Generalforsamlingen 2011 afholdes ligesom i 2010 i begyndelsen af året, for at der kan blive større sammenhæng mellem regnskab/budget/generalforsamling.

Det bliver også samme sted som sidste år: Sejlklubben Frem, Strandvænget 65 - København Ø
Bestyrelsen har finpudset vedtægterne, derfor er det meget vigtigt, at I møder talstærkt op, for at vedtægterne kan vedtages således, at vi undgår en ekstraordinær generalforsamling.

Det vigtigste, vi har ændret på, er tidspunkt og varsel, således at

der indkaldes inden udgangen af marts og med fjorten dages varsel. Dette er i overensstemmelse med regler for andre foreninger.

En anden ting, der kræver jeres tilstedeværelse, er den, at vi skal have valgt to nye suppleanter, da ét medlem af bestyrelsen samt én suppleant til bestyrelsen har ønsket at fratræde.

Til de medlemmer, der har væ-

ret skuffede over, at vi ikke mere kommer i Petersens Familiehave, kan jeg glæde med, at bestyrelsen har besluttet at arrangere en »Hvalrosquois-Tegnertur« til Zoologisk Have med afslutning hos Petersen til den traditionelle pølsegryde.

Vel mødt den 2. marts 2011

Bente Zeij

TEGNERNE

TEGNERFORBUNDET af 1919

Medlem af
Nordisk Visuel Kommunikation
CopyDan Billedkunst
Danske Billedautoror
Image2use
Dansk Kunstnerråd

Bestyrelsen
Bente Zeij, formand, 3555 4539
Ole Jensen, næstformand, 4640 5516
Arne Dahl, kasserer, 3312 8032
Claus Cornelius Hansen, 3313 7788
Henriette Wiberg Danielsen, 3324 9461

Foreningens Hjemmeside og Nyhedsbrevet Tegneren
Bente Zeij, bentez@mail.dk

Foreningens Blad Tegneren
Redaktør Henriette Wiberg Danielsen
henriette@sidenhen.dk

Nordisk Visuel Kommunikation og CopyDan
Arne Dahl, 3312 8032

Dansk Kunstnerråd
Claus Cornelius Hansen, 3313 7788

Advokat
Michael Nathan, 3312 7913

Sekretariat og Revision
Revision København
Postbox 2636
Lersø Park Allé 42 - 44
2100 København Ø
Att Vibeke Hegner
4444 4925

Indlæg sendes til:
Bente Zeij
Ryesgade 104 C stuen lejl 1
2100 København Ø
eller mailles til bentez@mail.dk
Der er endvidere mulighed for at faxe på 69 80 27 14

HUSK for jeres egen skyld: Når I indbetaler kontingent over netbank, med check eller over giro er det meget vigtigt at anføre navn og medlemsnummer i feltet »til modtager«. Det er umuligt for administrationen at gætte afsenderen uden disse oplysninger.

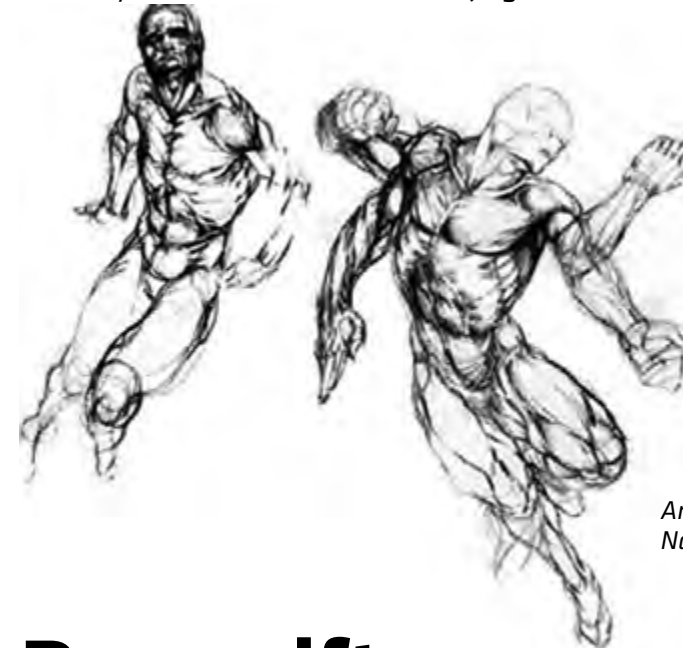
Hjemmesiden

Tegnernes hjemmeside har nu kun få huller, det vil glæde mig meget, hvis vi i 2011 får fyldt hullerne ud. Hjemmesiden vil virke mere inspirerende for evt nye ansøgere om medlemsskab og ikke mindre inspirerende for undertegnede, der bruger hjemmesiden som PR for foreningen ved fremvisning af den via projektor på skolebogmessen. Til de medlemmer, der ikke har computer, tilbyder jeg gerne at aflægge besøg, så vi sammen kan vælge tegninger ud, som jeg efterfølgende scanner ind og lægger ind på hjemmesiden. Det vil således ikke blive besvær for den enkelte og alle kan ved selvsyn se, at vi er en aktiv forening. Jeg medbringer min egen computer ved besøg. *bente zeij*

Nye Medlemmer

Tegnerne får heldigvis hele tiden nye medlemmer. Ud over de tre medlemmer, Alice, Rikke og Mette, som vi byder velkomne her i bladet,

havde vi også den glæde tidligere på året i Nyhedsbrevene nr 3 og 4 at kunne byde Felicia Frisvad og Naja Jørgensen velkomne hos Tegnerne.



*Anatomi,
Naja Jørgensen*



*Tegneørnen,
Felicia Frisvad*

Der er rift om vores vandreudstilling

I januar 2010 startede vi på Center for Undervisningsmidler i København, hvor vi blev meget fint modtaget. Alt var gjort parat til at modtage os og alle vore nys ens indrammede billeder.

Ud over udstillingen var Susanna Hartmann og undertegnede inviteret til at holde et lille foredrag om vore bogillustrationer på et kursus for lærere. Susanna fortalte om børnebøger og jeg holdt mig til fagbøger.

Udstillingen blev pakket sammen ved udgangen af juni måned for at hvile sommeren over, inden udvalget drog af sted med en

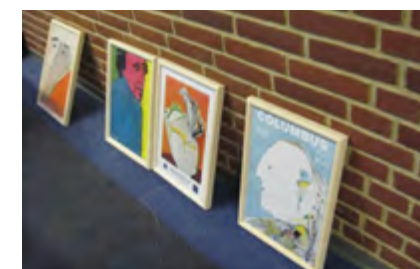
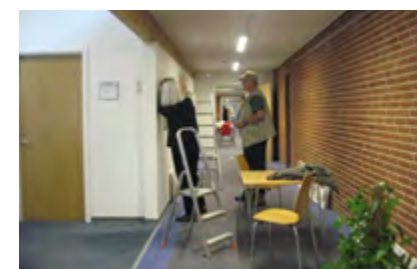
lidt reduceret (pladsen var meget trang) udgave til Designskolen i København i september måned.

I slutningen af oktober gik turen endelig til »Hovedlandet« nærmere betegnet til Center for Undervisningsmidler i Herning. Kristian lagde »bus« til transporten og Bodil fra Aarhus var på pletten, da bus med chauffør og passager og alle vore billeder no-

get forsinket (der er meget langt til Herning i storm og regn) ankom til Herning.

Vi gik trøstigt i gang med op-hængning, og ved halvsektiden pakkede vi sammen og vendte næserne mod nordøst og sydøst, godt trætte men glade.

Efter udstillingen i Herning flytter vi billederne til Center for Undervisningsmidler i Skanderborg og senere på året har vi en aftale med Designskolen i Kolding. Jovist, det er et dejligt eventyr. *Bente*



Tegnertur til Lolland

Anne Gyrite havde inviteret medlemmerne på tegnertur onsdag den 19. maj 2010 og i alt 6 medlemmer lod sig friste af det generøse tilbud, nemlig Tina Filsø, Kirsten Dufva, Vita Nete Pedersen, Claus Cornelius Hansen, Bente Zeij og undertegnede Kristian Lund Jakobsen. Logistikken var på plads – Tina og Claus kørte selv, medens de sidste 4 københavnere tog bussen fra Kochsvej, min 20 år gamle Landroverbus, der trods larm og spektakel førte os sikkert gennem det smukke landskab i høj sol.

Målet for rejsen var den lille landsby Norre ikke langt fra Rødby, nærmere betegnet den gamle skole i Norre. Til min store fornøjelse lignede den La Courve-



En af Kirsten Dufvas skitser.

jens Skole på Frederiksberg - bare i miniatureudgave med en snert af Martin Nyrop. Vi blev modtaget af en glad Anne Gyrite, der skinnede om kap med majsolen og bød os så hjerteligt velkommen. Alt skulle beses, skolestue og atelier, privaten og køkkenet og overalt malerier og tegninger og bøger, der vidnede om Annes intensive og omfattende arbejde. Drabelige riddersmænd og kække smågrise så på os fra vægge og borde sammen med opstillinger med middelalderdokumenter og kranier og fjerpenne og i midten af rummet et mægtigt langbord

med kandelabre og friske, knald-røde tulipaner. Og for enden af bordet en fornem tronstol parat til vores model Jesper Hyllested, Annes gode ven, fotograf og opofrende objekt for eftermiddagens ihærdige tegneseance.

Forinden blev vi dog beværtet med en god frokost i det store køkken og en spadseretur i den hyggelige have med masser af blomster, træer og kringlede gemmesteder og min salighed om der ikke var en frodig hæk med et omhyggeligt tilklippet vindue midt i det grønne med udsigt til Lollands flade pusta og høje himmel. I godt



Vores tålmodige model Jesper.

vejr kan man se toppen af Matterhorn, siger de lokale :D !

Jesper havde forberedt sig grundigt til den efterfølgende croquis, både med overvejelser om de forskellige stillinger og med diverse rekvisitter. Anne Gyrithe beholdt det forkromede overblik, aftalte sidde/stå tider for Jesper og holdt en løbende mild peptalk. I baggrunden lød dæmpet engelsk(?) renaissancemusik, men ellers sænkede stilheden sig over det forsamlede selskab, medens der blev tegnet koncentreret. Det var på én gang befriende og ansporende at være i stemningen og lytte til de ihærdigt arbejdende blyanter.

Der blev skiftet stillinger, snakket positurer og eksperimenteret de næste par timer. En produktiv seance synes jeg - ud fra mængden af færdige tegninger st se - og til sidst blev der rundet af med en karikaturtegning, en vanskelig disciplin i virkeligheden, men glimrende måde at vende tilbage til en knap så koncentreret og mere stivbenet hverdag, der kaldte med sine prosaiske gøremål.

Et fornemt initiativ, en pragtfuld dag og en dejlig oplevelse. Det må du gerne gøre igen, Anne Gyrite!

Kristian

Min tanke bag, at invitere tegnerkollegaerne, var dels det sociale og dels en faglig nysgerrighed. Det er altid rart at møde andre tegnere og opleve dem arbejde og løse en udfordring. -Jeg forestillede mig også, at en snak over kaffen omkring erfaringen af vores forskellige tegnertilværelser kunne være spændende.

Min grandfætter Jesper, var arrangeret til at være model. Jesper viste sig at være en original og interessant model, som havde forberedt attituder, hat og spændende positioner. Mit håb var, at de gode kolleger nu ville tegne løs og kaste sig ud i opgaven, for at vi bagefter kunne få en fest af inspiration og oplevelse ved at se hinandens tegnestil og arbejde med materialet.

Jeg gør meget ud af, når jeg underviser på kurser eller lignende, hvor vigtigt det er, at forberede sit motiv godt. Altså dels HVAD er det man gerne vil vise, og det næste HVORDAN man vil se sit motiv. Mange uøvede sætter sig feks. bare med et "tilfældigt" foto af feks et familiemedlem, og skal rigtig til at tegne et portræt, uagtet at fotoet egentlig ikke ligner, at positionen er kedelig og figuren flad pga blitzlys. Der er forbavsende mange som ikke tillægger "motiv-jagten" større tid eller interesse. Hermed har man jo allerede dræbt den indre ild, og gjort det til en ulidelig udfordring at skabe en interessant tegning.

- Man skal "forelske" sig, finde en spændende vinkel, et godt lys og en nerve ved motivet, som optimalt er levende og vibrerende foran en. - Så er den



Anne forærede en af sine tegninger til modellen.

halve tegning allerede på vej før første streg er sat på papiret, da man indvendigt sitrer af intention og iver for at nedfælde og fange det sete. Jesper var skøn, og gav os gode vinkler og alt fra alvor og "dødt" ansigt til stærke og pågående udtryk.

- Det var herligt at vi faktisk blev en god lille flok, og imponerende at en tegner kom helt fra Jylland. Mange københavnere forestiller sig, at Lolland er en dagsrejse, men det er blot ca. 1,5 time på motorvejen, hvis man er lidt rask på pedalerne. Og det var en del af jer heldigvis. Det var fantastisk dejligt af have rigtige tegnere på besøg i gemakkerne.

Anne, Norre 2011



Karikatur tegnet af Bente Zeij.

>> NYT MEDLEM

Mette Vestergaard

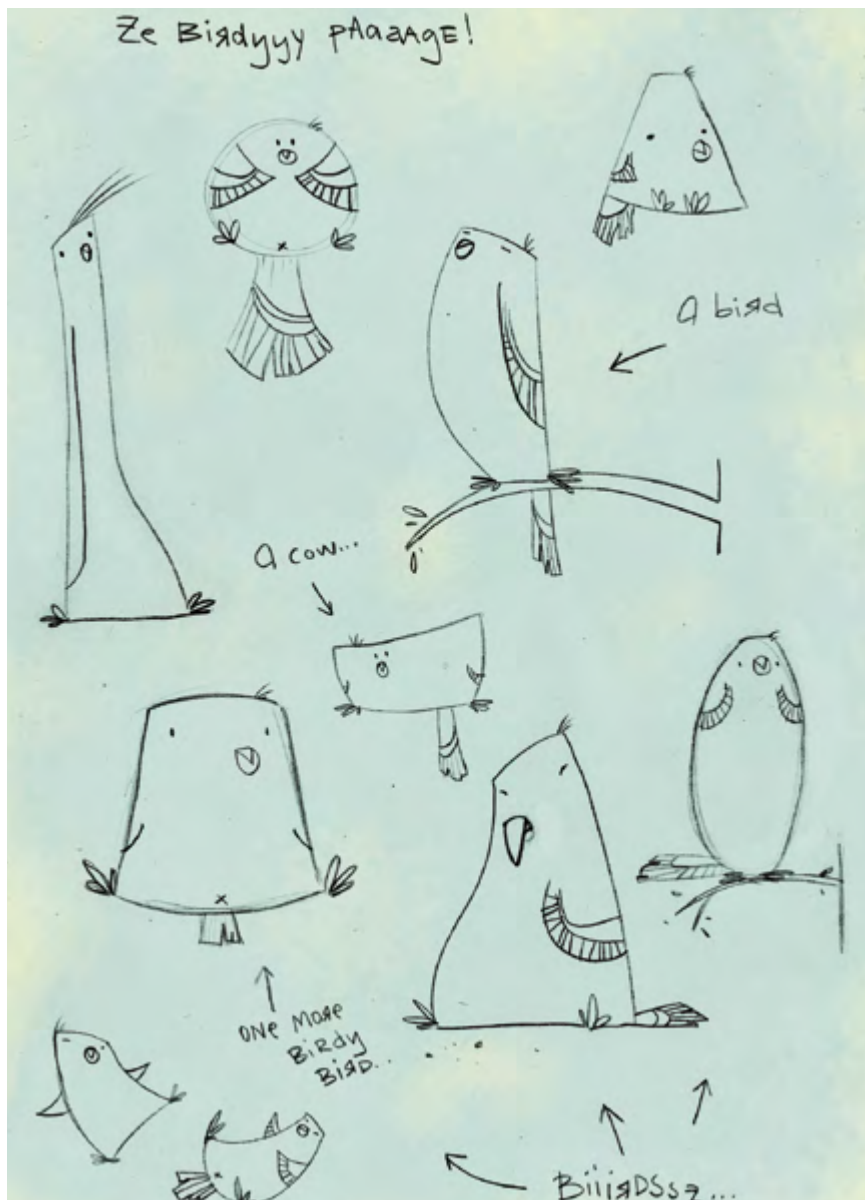
Det er virkelig en fornøjelse, at vi kan byde tre nye medlemmer velkomne hos Tegnerne. Vi får i den grad tilført foreningen nye positive indtryk af mangfoldighed.

Mette Vestergaard bidrager ud over nogle billedeksempler med nedenstående inspirerende indtryk fra Animationsskolen i Viborg.

Min navn er Mette Vestergaard Madsen og jeg er studerende på The Animation Workshop der holder til på den gamle kaserne i Viborg. Lige nu er jeg på mit tredje år og er i gang med at fuldende min bachelor som Computer Graphic Artist, hvor jeg sammen med min bachelor-gruppe er i gang med at lave vores afgangsfilm.

Jeg har altid tegnet, lige fra jeg kunne holde en blyant i hånden, så da jeg fandt ud af i folkeskolen at der fandtes en skole som The Animation Workshop, blev jeg ovenud begejstret.

Et år efter at jeg var blevet student, flyttede jeg til Viborg og tog et ½ år på tegneskolen, hvor jeg tegnede klassisk tegning, croquis og lærte kroppens anatomi. Derefter knoklede jeg hårdt på og fik lavet et portfolio jeg var tilfreds med, og det var med rystende hænder at jeg afleverede det til



skolen, herefter var der kun den lange ventetid. Men det gik som det skulle, og jeg endte med at blive én af de 25 heldige der kom ind.

To linjer

På skolen er der to bachelorlinjer

man kan søge ind på, som hver tager 3½ år at gennemføre, "Karakter Animation" og "Computer Graphic Art". Begge uddannelser koster 2200 kr. om måneden de første 3 år, det sidste ½ år er man i praktik, og skal derfor ikke betale skolepenge.

For de penge får du alle materialer betalt som du har brug for under din studietid på skolen. Dvs. animationsbord, papir, tegneredskaber, computer, wacom tablet, hæve-sænke bord, og de nyeste programmer så man hele tiden er opdateret. Udover det har vi fri adgang til skolen 24 timer i døgnet.

Skolens optagelseskrav

Optagelseskravene på de to linjer er forskellige, men ved begge skal man aflevere et portfolio til skolen som opfylder det indholds-krav for uddannelsen man vil ind på. Indholdskravene for portfolioen står på deres hjemmeside (www.animwork.dk). Derudover skal man også have bestået en dansk gymnasial uddannelse og mindst have haft engelsk på B-niveau, eftersom al undervisning og afleveringer foregår på engelsk. Når skolen har kigget alle portfolioerne igennem, udvælges der ca. 50 ansøgere per linje som kommer til tegneprøve og samtale. Herefter bliver der så sorteret halvdelen

fra, så til sidst er der 25 per linje der kommer ind.

Meget forskellige uddannelser

De to uddannelser er vidt forskellige, som Karakter Animator lærer man at animere, dvs. give liv til karakteren. Derfor er det vigtigt at have talent for skuespil hvis man vil ind på denne linje.

Som Computer Graphic Artist lærer man stort set alt det andet, men denne linje er en del mere teknisk. Man lærer at modellere i 3d, rigge (give karakteren et skelet så den kan animeres), lyssætte, lave tekstur, og hvad der nu hører med.

På tredje år blive de to klasser blandet sammen og fordelt i grupper, for at lave deres endelige afgangsfilm sammen. Så man prøver at arbejde som en lille produktion, fra start til slut.

En skole for sig selv

Alt i alt er det et helt fantastisk sted at være studerende, og i de år jeg har været studerende på skolen har jeg haft nogle af de mest talentfulde og sødeste

undervisere, man kunne tænke og ønske sig til. Det er en skole for sig selv, og en skole der tager hånd om hver enkelt elev.

Mette Vestergaard Madsen

Det er også en af Mettes tegninger, der pryder forsiden af dette nummer af 'Tegneren'.



Tegnerforbundets gamle formand runder de 90

Købmandssønnen fra Matthæusgade startede sin reklame-mæssige karriere med fire år på Kunsthåndværkerskolen. Derefter



som leder af Magasins reklameafdeling på Kongens Nytorv og sluttelig på reklamebureau på Kultorvet midt i København.

Herefter oprettede han eget bureau, først i Dronningens Tværgade og senere på Dysseager 15 i Vanløse og til sidst på Jernbane Allé også i Vanløse.

Gennem de mange år har Lund Hansen haft en stærk tilknytning til Tegnerforbundet. Først som menigt medlem og senere som aktivt bestyrelsesmedlem, for så til sidst at slutte som foreningens formand fra ca 1970 frem til 1979.

Stor betydning for foreningen og Tegnerne er Lund Hansens

arbejde, som en deltagende kraft, i oprettelsen af den faglige interesseorganisation "Nordiske Tegnere" som blev stiftet her i København i 1954. Organisationen blev og er stadig med til at bekræfte og udvikle det nordiske fællesskab til gavn for de mange tegnere, grafikere og illustratører i hele Norden.

Lund Hansen nyder i dag, sammen med sin "Putte" deres livsaften i deres dejlige hus i Herfølge syd for Køge.

Et stort tillykke med de 90 og tak for indsatsen til vores gamle formand.

Poul Anker



Rikke har lavet bogomslaget her, sofadamen til højre og juletegningen herunder.

>> NYT MEDLEM

Rikke Hyldahl Homann

Det er med glæde, at vi byder Rikke Hyldahl Homann, et friskt pust i en mørk årstid, velkommen hos Tegnerne og lader hermed Rikkes egen præsentation være tekst til illustrationerne

Jeg arbejder i et krydsfelt mellem illustration, grafik og billedkunst. I perioder arbejder jeg på en opgave for en kunde og andre gange koncentrerer jeg mig om et billed-

kunstnerisk projekt. Dette skaber stor variation i det daglige arbejde og giver gensidig inspiration og gaver imellem. Jeg løser opgaver inden for illustration, logodesign,

bogomslag, CD cover, illustrationsgrafik, julekort, go-card....Ja stort set alt der kræver en personlig streg.

Rikke Hyldahl Homann



foreningen-tegnerne.dk

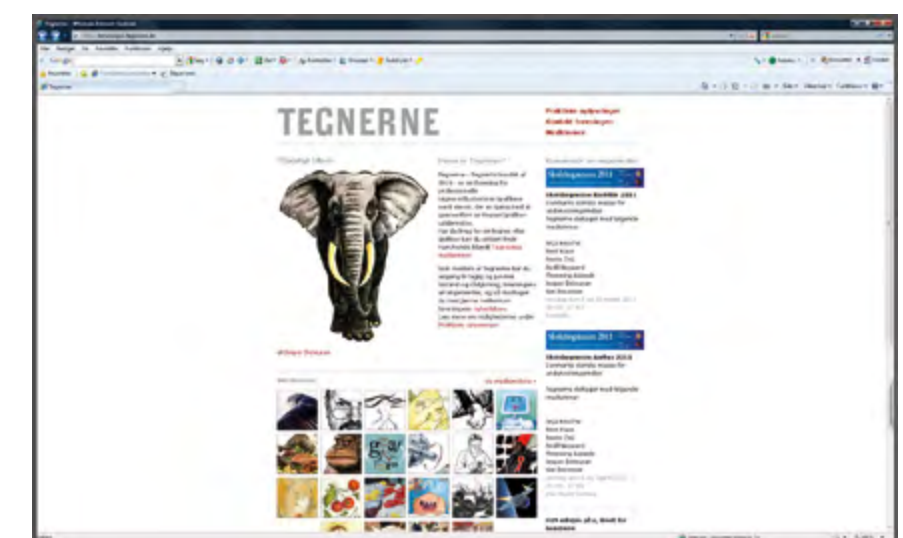
Vi har fået hjemmesiden revideret og opdateret. Vores formand har fundet en ung og kompetent IT-specialist, der har forstået at bruge det bedste fra den tidligere hjemmeside - tilføje nye elementer, som vi har savnet, og gøre det enklere at revidere og tilføje. Nu er det f.eks muligt selv at lægge sine billeder ind på eget afsnit siden, man kan selv ændre adresse, telefonnummer og mailadresse. Der er indlagt en integreret blog, så man ikke behøver at huske forskellige adresser og log-ins for at sende meddelelser eller komme med debatindlæg.

Alle nye funktioner er letforståelige og klart markerede, så bestyrelsen forventer, at både medlemmer og udefrakommende vil få langt større glæde og udnyttelse af denne markedsføring af vor forening.

Som en service havde foreningen inviteret Shum Stra - vores nye IT-forbindelse - til at holde et orienterende møde om alt det nye - demonstrere alle funktioner og hjælpe de mere usikre på vej ind i hjemmesidens mange muligheder.

Godt en halv snes medlemmer mødte op til en hyggelig aften, hvor der efter demonstrationen blev serveret lidt mad, og på den måde blev der også plads til en hyggelig snak om alt mulig andet fra tegnerens verden.

Arne Dahl



>> NYT MEDLEM

Alice Guldberg Faber

Vi har hermed den glæde at kunne byde Alice velkommen hos Tegnerne med nogle eksempler på hendes fabulerende billeder, der leder tanken hen på det landskab og den omegn, hvori hun bor og arbejder.

Hver dag sit TEGN

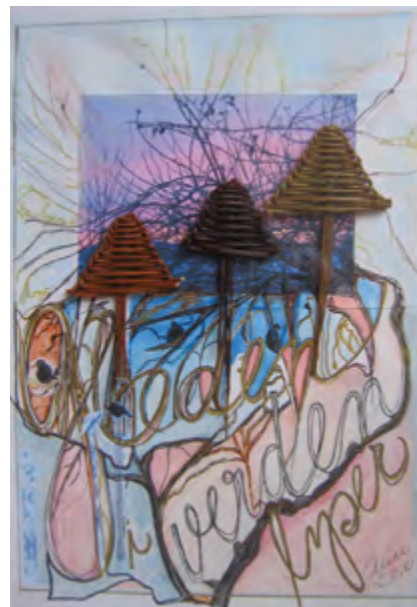
Tegn på liv, tegn på tegn, tegninger.

Vi omgiver os med tegn, orienterer os via tegn, er tegn, er en del af tegnene.

Man kan sige, at jeg fortolker, hvad jeg ser og er omgivet af og føjer tegn sammen fra forskellige perioder og forskellige steder. Fra barn til voksen. Fra fortid til nutid.

Det kalder jeg mine for-tegn - tegn fra fortiden, som er erindringer om levet liv og vores baggrund og historie.

Alice Guldberg Faber



Overraskelser *af Heather Spears*

Man skulle forvente, at en tegning, der bevidst er tegnet i forkert størrelsesforhold, ville give et negativt resultat – det er en tegning at arbejde med, le af, lære af og kassere. Den er lavet som et eksperiment, måske med den tanke liggende i baghovedet, at hele øvelsen er spild af tid. Men der er sket to overraskende ting: for det første, hvis du oprigtigt og omhyggeligt færdiggjorde figuren med de meget små hænder og fødder, er resultatet en interessant tegning, endog smuk; og for det andet, så var det sjovt. Hvorfor er en sådan tegning smuk? Og hvis den er helt forkert, hvordan kan den så være sjov at lave?

Hvad er sandt?

Hvor stammer denne begejstring fra? ... Billedet strømmer ned ad den visuelle sti, for en gangs skyld uden at møde modstand, for en gangs skyld med lov til, sågar inviteret til at overtage. Det, der gør disse tegninger smukke, er din uforbeholdne, bevidste godtagelse af ... billedet i hjernen. (Det) er en sandhed i sig selv, fordi det så at sige er der i din hjerne. Det lader til, at det at tegne “forkert” ikke blot er at være doven, dum og trodsig. Det er snarere at være loyal over for en sandhed, der er forskellig fra og kan være stærkere end sandheden i den visuelle information, du modtager. Hvis du som regel tegner hænder og fødder for små, er det, fordi din hjerne beder dig om det. Måske er du en gang imellem opmærksom på, hvad du ser, men du godtager ikke det reelle størrelsesforhold.

Engagement og ansvar

Disse sidste tegninger er interessante og smukke på en måde, som almindelige tegninger med

deres forudsigelige “fejl” med for små hænder og fødder bestemt ikke er. Hvordan kan det være? Sammenligner du “almindelige” proportionsløse tegninger med disse nye, vil du opdage en vigtig forskel. Når man bevidst tager det (indre billede) til sig ... vælger det og tager ansvaret for det valg – lukker man op for alle mulige kreative muligheder. Når man arbejder omhyggeligt på tværs af sanselige grænser, kan man frembringe modige, spændende visuelle billeder, som beskueren vil opleve som sande – sande i forhold til den gængse forestilling om menneskekroppen. Så når du valgte ikke at modstå “fejlen”, men gå dybere ind i den, så “forsvandt” den på en måde. Den ophørte med at være en “fejl” og blev autentisk. Disse tegninger er vidnesbyrder. Kunst kan krydse grænser, indoptage modsætningen mellem repræsentation og fantasi, men kun lykkes, hvis det er gjort med fortsæt.

Foruroligende billeder

Disse tegninger i forkert størrelsesforhold, især af den kvindelige model, er også dybt foruroligende. Den store, svære krop med de bittesmå bælge eller poter repræsenterer afmagt og kraftsløshed. Hænder er værktøjer, der kan skabe og forandre; man kan gå ud og maltraktere verden. Fødder kan bære vægt og flytte ting – man står oprejst på dem og bevæger sig selvsikkert fra sted til sted. Men disse tegninger er billeder af apati og svaghed – hvordan kunne nogen røre og omfavne med så skrøbelige hænder? Gå eller endog kravle med så forkrøblede fødder? Vi genkender og bevæges af denne kreative afbildning af magtesløshed.



Da Tegnerne mødte Tegneserieskaberne

I bestræbelserne på at fremme et mere intensivt samarbejde mellem tegnerorganisationerne i Danmark har Tegnerne – Tegnerforbundet af 1919 flere gange taget initiativet til møder med både en enkelt eller flere af vore søsterorganisationer. Møderne har haft meget påtrængende specifikke emner eller været præget mere hyggeligt samværskarakter, der kunne øge kendskabet til de andre foreningers medlemskreds. Sidst har vi i november haft et fællesmøde med Tegneserieskaberne. Vi inviterede alle medlemmer i begge foreninger til et fællesmøde i Soldenfeldts Stiftelses festsal i Ryesgade.

Mødets tema var koncentreret til en beretning om vore respektive foreningers arbejde, om medlemmernes særlige arbejdsvilkår og udlægning af, hvordan foreningerne kunne bistå og vejlede medlemmerne i både dagligdags og mere overordnede problemer.

Ellers skulle det kun være et hyggeligt samvær med god mulighed for samtale ved borde med en

*Ole Comoll
Christensens
mødedoodle*

vilkårlig sammensætning af den blandede medlemskreds omkring lidt god mad.

Mødetidspunktet var fastlagt til 16.00 – et gå-hjem-møde, hvor et godt aftensmåltid kunne danne skiftet mellem indledningerne og den senere friere kollegiale samtale.

Deltagere var gruppe på 7 fra Tegneserieskaberne – hovedsageligt fra bestyrelsen og godt en halv snes fra Tegnerne.

Vores formand, Bente, gav en kort introduktion til mødet og derefter fik tegneserieskaberne

Susie Bech og Jan Kjær muligheden for at fortælle lidt om deres forening og medlemmernes vilkår og arbejdsområder. Allerede med de første sætninger var det klart, at der i medlemsskaren var mange, der måtte supplere deres beskæftigelseindtægt uden for kerneområdet. At skabe et tegneseriealbum er et langt og sejt træk – op mod et år kan processen vare – og den umiddelbare betaling rækker dårligt til en månedsløn, så der skal findes indtægter på andre områder, hvis tegnerne skal forblive i erhvervet.



En anden lille pudsighed er, at tegneseriealbummet – uanset hvilket emne det behandler – i bibliotekssammenhæng bliver betragtet som børnelitteratur. Selvfølgelig var også mange områder i tegneseriefaget meget lig det, der også er dagligdag for vore medlemmer, så trods specifikke forskelle var der flere lighedspunkter og ofte også opgaver, hvor vore respektive medlemmer havde delt – og i øjeblikket deler – opgaver eller ansættelser.

Vores formand, Bente, skitserede kort vores forenings lidt mere sammensatte gruppe, og de tiltag foreningen havde taget – med bl.a. udstillinger og bogmesse-deltagelse – til at udbrede kendskabet til tegnekunstens mange facetter. Planen havde været også at vise en CD fra det sidste Kolla-arrangement i Sverige, men teknikken svigtede os den aften. Kolla er en årlig konkurrence mellem fagfæller i Svenska Tecknare – vores søsterorganisation i Sverige – hvor medlemmerne indsender egne værker, der er blevet udført i det seneste år. Alle arbejder – sorteret efter faggruppe – vises på en udstilling. De bliver jureret af en dommergruppe, som tildeler de bedste bidrag enten



”guld”, ”sølv” eller ”hædrende omtale” i form af et diplom, der udleveres ved en festligt og meget underholdende afslutningsfest og arbejderne udgives så i en præsentabel bogform.

Dette årlige arrangement har svenskerne kopieret efter et tilsvarende norsk, Visuelt, der efterhånden har eksisteret i ca. 15 år.

I begge lande har det været en stor succes med deltagelse af alle faggrupper af tegnere – både de professionelt udøvende og eleverne på designskolerne – og det har medført en stærkt øget interesse for tegnerfaget.

Selv om vi ikke fik set indholdet af Kolla-CD'en, så lød der inte-

resserede røster fra salen, og vi vil finde mulighed for at vise den ved en senere lejlighed.

I den nydelige sal med dens meget tidstypiske dekorationer blev der nu rettet an til et aftensmåltid med både lækker og varieret kost, og så kunne den ikke mindre vigtig del af arrangementet, kollegial samtale, holde sit indtog, og da der ikke var sat tidsgrænse på, var der flittige besøg ved serveringsfadene og vekslen på stolene omkring bordene, så alle fik en god snak med kolleger fra begge foreninger.

Et dejligt uformelt og givende møde, som langt flere kunne have fået glæde og viden af.

Arne Dahl



Den 18 juni 2010 holdtes fernisering i Børnehaven Bavnebakken, Støvring anledning:

Ib Gustavsens dejlige vægmaleri på 10 x 1,50 m dekoreret i glade farver med situationer fra børnenes hverdag. Fra Tegnerne ønsker vi Ib tillykke med resultatet.

Ung kunst

Fra Kirsten Dufva har vi modtaget følgende oplevelser med barnebarnet Alexander i Canada:

Historien er, at jeg er i gang med at male, og Alexander på 6 år sætter sig over for mig og maler det første billede af en maler i det fri. Helt frit fra hukommelsen en dag, hvor jeg malede i det fri.



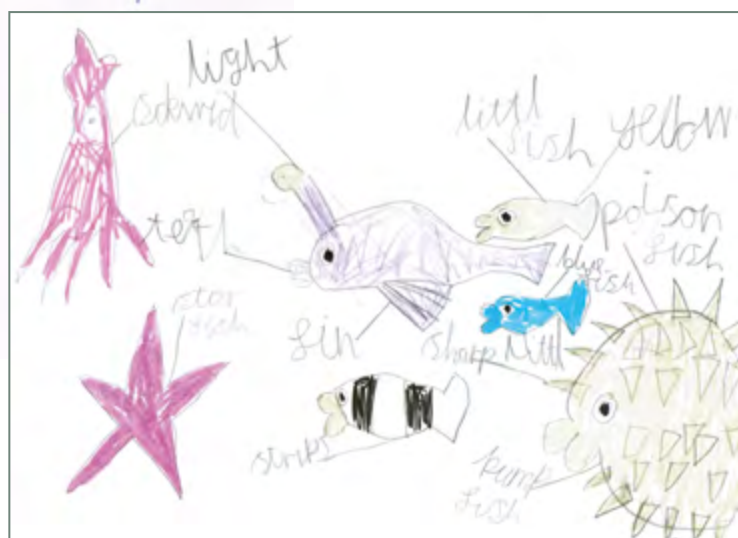
Jeg får lyst til at tegne og male ham. Hvilket han opdager, og da han er færdig med sin maling, spørger han mor, om hun vil stå model. Hvilket hun gør. jeg vil lige bemærke, at det er briller, der er røde.



Den anden er en tegning af mor som sover. Fisken er én, der er købt og som jeg også tegner.



Mor sover, synes jeg, er en god opfattelse, tegnet efter model. Især holder jeg af hendes mund



Denne tegning kom, da vi var på en tur i Univille Park, og jeg tegnede nogle træer. Så syntes Alexander, at det ville han også, og satte sig og tegnede en bro og vandet i åen, Han så elegant væk fra alle træer, der distraherede, tegnede bare broen, vandet og en mand, der forlængst var vandret forbi, samt en fugl, der hoppede rundt i græsset.

Med til historien hører også dette, da jeg syntes, at det var gode tegninger eller billeder, så spurgte jeg, om jeg kunne få et af billederne. Han kiggede alvorligt på mig og udbød: »Du kan få en kopi«. Da jeg så lidt skuffet ud,



fortsatte han: »Far kan lave én i farver til dig farmor.«

Her er Alexanders sidste maleri af en fugl, han så i Zoo.

Alexander bliver 7 år i begyndelsen af Januar, og allerede nu kan jeg se på hans tegninger og malerier, at der er sket en stor udvikling. Han går på en kunstskele for børn, som han ønsker hver lørdag. Og vi har lige været henne og få en god skitsebog, for så kan vi gå tur og tegne »ikke også farmor?«

Skolebogmesserne

Ét eller rettere to (der er skolebogmesse både i Roskilde og Aarhus) af årets højdepunkter er vores deltagelse på Skolebogmesserne. Her er fart på, der sættes stand op tirsdag og onsdag/torsdag er der stabelafløbning. Der skabes gode kontakter. Vores Vandrestilling

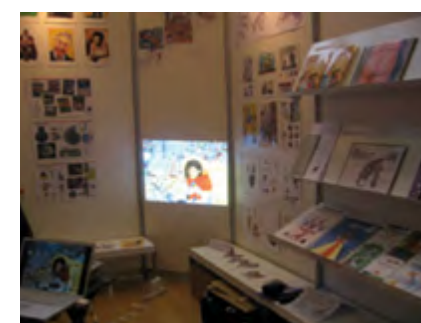


Der er travlhed over alt i hallen

på Centre for Undervisningsmidler er direkte resultat af disse kontakter. Et par medlemmer har også fået »job« i form af bogillustrationer.

På selve standen udstiller medlemmer, der har meldt sig, med 4 - 6 billeder. Andre medlemmer, der har fremsendt CD'er med eksempler på deres arbejder, vises på »storskærm«. På den måde er flest mulige medlemmer med.

Ud over præsentationen af medlemmerne medbringer vi PR-materiale vedr foreningen og lidt snold til publikum.



Medlemmernes billeder på 'storskærm'



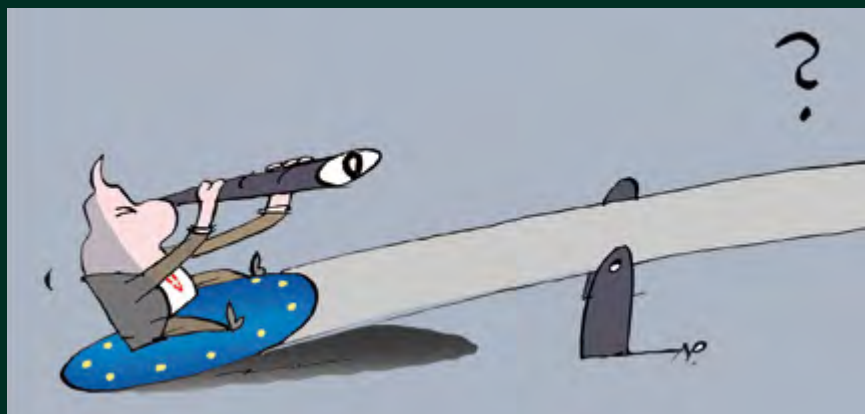
Bente

Så pakker vi sammen

tegner- vikar ...

Jeg har haft den fornøjelse at være tegner-vikar på Jyllandspostens kroniksider i en uge fra d. 9/11 til d.16/11 – og ønsker blot med de vedhæftede filer, at vise hvad der kom ud af det.

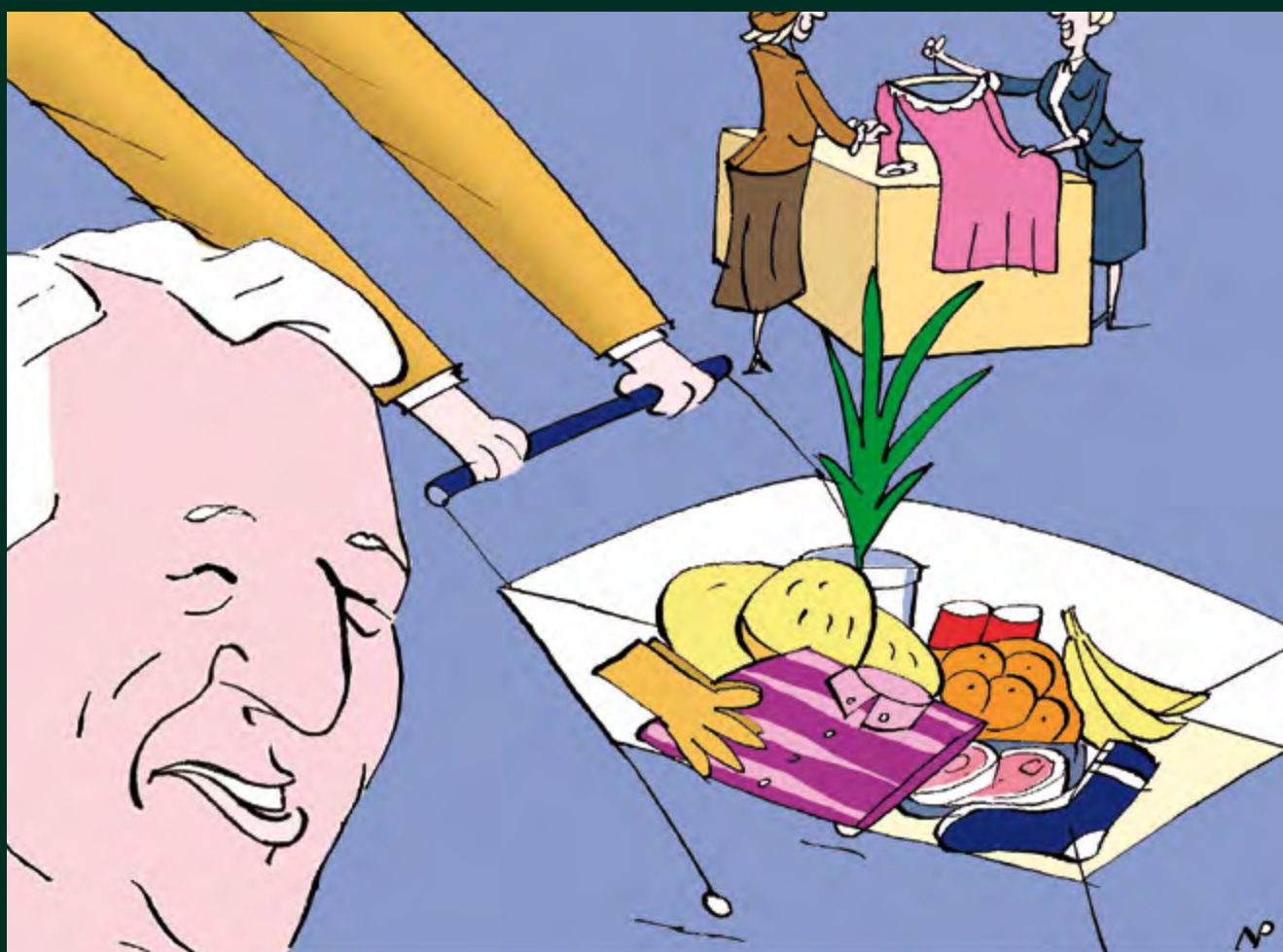
Niels Poulsen



10/11 – Midt i en krisetid



13/11 – Realpolitik/vælgerbedrag?



15/11 – En moderne købmandsgård