

## Nordisk samarbejde

Tegnerforbundet af 1919 deltager i en række møder vedr. ophavsret på Nordisk plan. Fælles for disse møder er at koordinere vore bestræbelser på ensartede regler - både i Skandinavien og i hele EU - til gavn for billedskabere, kunstnere og fotografer.

Møderne omfatter alle organisationer inden for *Copydan* - som beskæftiger sig med Kunst, Viden og Underholdning - og inden for *KODA* - der repræsenterer komponister, tekstforfattere og musikforlæggere, Danske Populærautorer, Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautoror og Dansk Musikforlæggerforening.

Der er således tale om en bred kreds af kreative kunstnere, producenter og øvrige rettighedshavere som er enige om et strategisk samarbejde i Norden til at beskytte deres værker mod at blive misbrugt, eller - direkte stjålet af "dygtige" internationale virksomheder og enkeltpersoner.

Det værn, der på den måde er opbygget, varetager ophavsretten som sikrer ophavsmanden til et værk vederlag i forbindelse med værkets erhvervsmæssige videresalg af auktionshuse, kunst-handlere mv.

Tegnerforbundet af 1919 har - via medlemsskabet af *CopydanBilleder* - en meget stærk forbundsfælle og medspiller som konstant er på forkant med udviklingen inden for ophavsret, det giver rettighedshaverne de bedste kort på hånden ved eventuelle tvister.

### Vores nordiske samarbejdspartnere er:

*Grafill*, Norge

*Tegnerforbundet*, Norge

*Svenska Tecnare*, Sverige

*Kuvittajat och Grafia*, Finland

*Illustratorgruppen*, Danmark

Ved det seneste møde i Oslo blev der udarbejdet et fælles oplæg til et manifest for alle kreative medlemmer.

## RETTIGHEDSMANIFEST

1. Skabende eller udøvende kunstneres værker eller opførelser har kunstnerisk og økonomisk værdi for kunstneren selv og for samfundet, samtidig har det stor betydning for vores kultur og demokrati.
2. Det er en forudsætning for en alsidig og mangfoldig kulturel produktion, at det sikres at kunstnerne kan leve af deres værker og præstationer.
3. Kunstnere har krav på at blive krediteret. Krediteringen skal være tydelig og fuldt ud læsbar og forståelig for alle, og krediteringen skal være egnet til at identificere kunstneren som værkets ophavsmand. Værket skal behandles med respekt.
4. Kunstnere har krav på godt forankrede love og klare aftaler for at kunne forvalte og forsvare sine ophavsrettigheder. Økonomiske markedsprincipper kan *ikke alene* være afgørende for skabelse og brug af kunst.
5. Kunstnere har krav på en rimelig betaling for brugen af deres værker eller opførelser. Vederlagskravet skal følge værket eller opførelsen i hele ophavsretperioden.

6. Kunstnere skal have rett til at forhandle kollektive aftaler på plads for derved at kunne stå stærkere og forsvare deres rettigheder sikkert, samt at kunne opnå en rimelig andel af de indtægter som enhver brug af værket - eller opførelsen fører med sig.

7. Kunstnere har et berettiget krav på økonomisk erstatning for uretmæssig brug af sine værker og opførelser, samt - at ulovlig brug behandles som simpelt tyveri.

Den vedtagne originale tekst på norsk:

## **RETTIGHETSMANIFEST**

1. Skapende eller utøvende kunstners åndsverk eller fremføringer har kunstnerisk og økonomisk verdi både for kunstnerne selv og for samfunnet, og har stor betydning for vår kultur og vårt demokrati.

2. Det er en forutsetning for en allsidig og mangfoldig kulturell produksjon at det sikres at kunstnere kan leve av sine verk og prestasjoner.

3. Kunstnere har krav på å bli kreditert. Krediteringen skal være tydelig og fullt lesbar og normalt forståelig for publikum, og krediteringen skal være egnet til å identifisere kunstneren som verkets opphavsmann. Åndsverket skal behandles med respekt.

4. Kunstnere trenger godt forankrede lover og balanserte avtaler for å kunne forvalte og forsvare sine opphavsrettigheter. Økonomiske markedsprinsipper kan ikke alene være avgjørende for skapelse og bruk av kunst.

5. Kunstnere har krav på rimelig vederlag for enhver bruk av sine åndsverk eller fremføringer. Vederlagskravet skal følge åndsverket eller fremføringen i hele vernetiden.

6. Kunstnere skal ha rett til å forhandle frem kollektive avtaler for best å kunne forvalte sine rettigheter, og for å kunne oppnå en rimelig andel av de inntekter som enhver bruk av åndsverket eller fremføringen genererer.

7. Kunstnere har et berettiget krav på økonomisk erstatning for urettmessig bruk av sine åndsverk og fremføringer, samt at slik ulovlig bruk behandles og sanksjoneres på linje med tyveri.

Ole